

प्राप्ति स्थान

- १ साहित्य शोध विभाग
महावीर भवन, सवाई मानसिंह हार्डवे
बम्बपुर
- २ मैनेजर श्रीमहावीरजी
श्रीमहावीरजी (रात्रस्थान)

प्रथम सम्करण मई १९६५ १००० प्रति
मूल्य ३ ००

मुद्रक
कुमार भिन्स
मनिहारों का रास्ता बम्बपुर

विषय सूची

१—प्रकाशकीय

२—प्राक्कथन

३—प्रस्तावना

४—पदानुक्रमणिका

५—हिन्दी पद संग्रह

पृष्ठ संख्या

(१) भट्टारक रत्नकीर्ति	१—१०
(२) भट्टारक कुमुदचन्द्र	११—२०
(३) प रूपचन्द्र	२१—५१
(४) बनारसीदास	५२—७४
(५) जगजीवन	७५—८६
(६) जगतराम	८६—१०६
(७) दानतराय	१०७—१४२
(८) भूधरदास	१४३—१६०
(९) बलतराम साह	१६१—१७२
(१०) नवलराम	१७३—१८८
(११) बुधजन	१८९—२०६
(१२) दौलतराम	२०७—२३४

(१३) कव्यपति	१३५—२७२
(१४) पं० महाशय	२७३—२८६
(१५) सागरचन्द्र	२८७—२९४
(१६) विविध कवियों के पद	२९५—३४०
६— राधाध	३४१—४००
७— कवि नामालुङ्गमसिद्ध	४०१—४०९
८— रागालुङ्गमसिद्ध	४०९—४०८
९— शुद्धाष्टपत्र	४०९—४१०

प्रकाशकीय

‘हिन्दी पद सग्रह’ को पाठकों के हाथों में देते हुये मुझे प्रसन्नता हो रही है। इस सग्रह में प्राचीन जैन कवियों के ४०१ पद दिये गये हैं जो मुख्यतः भक्ति, वैराग्य, अध्यात्म शृंगार एवं विरह आदि विषयों पर आधारित हैं। कबीर, मीरा, सूरदास एवं तुलसी आदि प्रसिद्ध हिन्दी कवियों के पदों ने हिन्दी जगत् खूब परिचित है तथा इन भक्त कवियों के पदों को अत्यधिक आदर के साथ गाया जाता है लेकिन जैन कवियों ने भी भक्ति एवं अध्यात्म सम्बन्धी सैकड़ों ही नहीं हजारों पद लिखे हैं जिनकी जानकारी हिन्दी के बहुत कम विद्वानों को है और संभवतः यही कारण है कि उनका उल्लेख नहीं के बराबर होता है। प्रस्तुत ‘पद सग्रह’ के प्रकाशन से इस दिशा में हिन्दी विद्वानों को जानकारी मिलेगी ऐसा मेरा दृढ़ विश्वास है।

प्रस्तुत सग्रह महावीर प्रथमाला का दसवां प्रकाशन है। साहित्य शोध विभाग द्वारा इससे पूर्व ६ पुस्तकें प्रकाशित की जा चुकी हैं। उनका साहित्य जगत् में अच्छा स्वागत हुआ है। देश विदेश के विश्वविद्यालयों में इनकी मांग शनैः शनैः बढ़ रही है और उनके सहारे बहुत से विश्वविद्यालयों में जैन साहित्य पर रिसर्च भी होने लगा है। शोध विभाग के विद्वानों द्वारा राजस्थान के ८० से अधिक शास्त्र भण्डारों की प्रथम सूचियाँ

तैयार कर ली गयी है जो एक बहुत बड़ा काम है और जिसके द्वारा सैकड़ों छात्रों को प्रशिक्षण प्राप्त हुआ है। वास्तव में प्र. व. सूचियों ने साहित्याम्बेपथ की दिशा में एक दृढ़ नींव का कार्य किया है जिसके आधार पर साहित्यिक इतिहास का एक सुन्दर महक साँझा किया जा सकता है। इसी तरह राजस्थान के प्राचीन मन्दिरों एवं शिलालेखों का अध्ययन भी है जो जैन इतिहास के बिलुप्त पृष्ठों पर प्रकाश डालने वाला है। शिलालेखों के कार्य में भी काफी प्रगति हो चुकी है और इसके प्रथम भाग का शीघ्र ही प्रकाशन होने वाला है।

साहित्य शासक विभाग के कार्य को और भी अधिक गति प्राप्त बनाने के लिए क्षेत्र की प्रबन्ध कारिणी कमेटी प्रयत्नशील है और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये विद्वानों का एक शोध मंडल (Research Board) शीघ्र ही गठित करने की योजना भी विचारधीन है। शोध विभाग की एक त्रैमासिक साहित्याम्बेपथ एवं प्रकाशन की योजना भी बनायी जा रही है जिसके अनुसार राजस्थान के अवशिष्ट शास्त्र ग्रन्थों की प्र. व. सूची का कार्य पूर्ण कर लिया जावेगा।

सुप्रसिद्ध विद्वान डॉ० रामसिंहजी तामर अध्यक्ष हिन्दी विभाग विश्व भारती शान्तिनिकेतन के हम आभारी हैं जिन्होंने इस पुस्तक का प्रास्ताविक लिख कर हमारा उत्साह बढ़ाया है। हम जो १० जैनसुखदासजी ग्यायतीर्थ के भी पृष्ठ आभारी हैं जिनकी सतत प्रेरणा एवं निर्देशन में हमारा

साहित्य शोध विभाग कार्य कर रहा है । प्रस्तुत पुस्तक के विद्वान
सम्पादक डा० कस्तूरचन्द जी कासलीवाल एवं उनके सहयोगी
श्री अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ एवं श्री सुगनचन्द जी जैन का भी
हम हृदय से आभार प्रकट करते हैं जिनके परिश्रम से यह पुस्तक
पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने में समर्थ हो सके है ।

दिनांक २०-४-६५

गैदीलाल साह
मन्त्री

प्राक्कथन

जैन सम्प्रदाय के अनुयायियों ने भारतीय साहित्य और मूर्ति का महत्वपूर्ण ढंग से समझ किया है। मरुत प्राकृत और आधुनिक भारतीय भाषाओं में अनेक कृतियों की रचना जैनान्ध्या ने लिखी है। वराम धर्म कला के क्षेत्र में भी उनका योगदान बहुत अधिक है। सभी क्षेत्रों में जो उनकी कृतियाँ मिलती हैं उन पर जैन चिन्तन की अपनी विशेषता की स्पष्ट छाप मिलती है और यह छाप है जैन धर्म की नैतिक विषयक दृष्टि कोश की। इसी कारण जैन साहित्य जैनोत्तर साहित्य की तुलना में कुछ हल्का प्रतीत होता है। शौर्य कल्पना तथा भाषा की दृष्टि से जैन कथा साहित्य अनुपम है। 'जमुदेवद्विषी' कुवलयमाता कथा 'समराक्षस कथा' आदि ऐसी कृतियाँ हैं जिन पर कोई भी देश चर्चित नहीं कर सकता है। अपभ्रंश में भी पठन चरित पुष्पवत् रूप 'महापुराण' भी महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं।

हिन्दी में भी जैनान्ध्यों ने अनेक कृतियाँ लिखी हैं। "अथ कथानक" जैसी कृतियों के एकाधिक विशिष्टापूर्ण संस्करण हो चुके हैं हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जैन रचनाओं का न्यूनाधिक रूप में उल्लेख मिलता है किन्तु भाषा और भाषाभार की दृष्टि से सही मूल्यांकन अभी नहीं हुआ है। तथैव कारण हैं—जैन

साहित्य की एकरसता, सर्वसाधारण के लिए उसका उपलब्ध न होना और स्वयं जैन समाज की उपेक्षा। प्रस्तुत संग्रह में डा० कासलीवाल जी ने जैन कवियों की कुछ रचनाओं को संग्रहीत किया है। ये रचनाएँ पद शैली की हैं। हिंदी, मैथिली, बगला तथा अन्य उत्तर भारत की भाषाओं में पदशैली मध्यकालीन कवियों की प्रिय शैली रही है। पदों को 'राग रागनियों' का शीर्षक देकर रखने की प्रथा कितनी प्राचीन है कहना कठिन है। किन्तु कविता और संगीत का सम्बन्ध बहुत प्राचीन है — उतना ही प्राचीन जितनी कविता प्राचीन है। भारत के नाट्य शास्त्र के ध्रुवांगीत, नाटकों में विभिन्न ऋतुओं, पर्वों, उत्सवों आदि को सकेत करके गाए जाने वाले गीतों में इसकी परम्परा का प्राचीनतम साहित्यिक प्रयोग मिलता है। छंद और राग में कोई संबंध रहा होगा किन्तु छंद शास्त्रियों ने इस पर बहुत ही कम विचार किया है। मैथिल कवि-लोचन की रागतरंगिणी में इस विषय पर थोड़ा सा सकेत मिलता है जो दो रागबद्ध पदों की दो परम्पराएँ मिलती हैं—एक सरस और दूसरी उपदेश प्रधान। सरस परम्परा में साहित्यिक रस और मानव अनुभूति का बड़ा ही सुन्दर चित्रण हुआ है। उस पद परम्परा में विद्यापति, ब्रज के कृष्ण भक्त कवि मीरा आदि प्रधान हैं। दूसरी उपदेश और नीति प्रधान धारा का प्रारम्भिक स्वरूप साधना परक बौद्ध सिद्धों के पदों में देखा जा सकता है। कवीर के पदों में साधना परक स्वर प्रधान होते हुये भी काव्य की भक्तक मिलती है। अन्य सत्तों

के पदों में काव्य की यात्रा बहुत ही कम है। किन्तु उपदेश और नीति के लिए बोद्दा का ही प्रधान रूप से मध्ययुग के साहित्य में प्रयोग हुआ है। जैन पदों में उपदेश की प्रधानता है। वास्तव में समस्त जैन साहित्य में धर्म और उपदेश के तत्त्वों का विचित्र सम्मिश्रण सिद्धता है। जैन साहित्य की समीक्षा करते समय जैन कवियों के काव्य विषयक दृष्टिकोण को सामने रखना आवश्यक है—क्या और कविता के सम्बन्ध में जिनसेनाचार्य ने कहा है—

त एव कवचो सोके त एव विचक्षया ।
 येषां धमकपाङ्गत्वं भारती प्रतिपद्यते ॥
 धर्मानुबन्धिनी या त्यात् कविता सेव शस्यते ।
 शेषा पापाश्रयायैव सुप्रयुक्त्यापि जायते ॥

हिन्दी जैन साहित्य का अध्ययन इसी दृष्टि से होना चाहिये।

हिन्दी साहित्य के मध्ययुग में मक्ति की भारा सबसे पुष्ट है इसके सगुण निर्गुण (संत सूफ़ी) दो रूप हैं। अभी तक जैन संप्रदायानुयायियों की मक्ति विषयक रचनाओं का भावधार को दृष्टि से अध्ययन नहीं हुआ है। का अमरसोपास के जद सप्रह में मक्ति विषयक रचनाएँ ही प्रधान रूप से उद्धृत की गई हैं। इन रचनाओं का रचनाकाल सात्रहवीं शती से लेकर उन्नीसवीं शती का उत्तरार्ध है। महाराज रत्नकीर्ति गोश्वामी मुनमी

वास के समकालीन थे। हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जहाँ भक्ति काल की सीमाएँ समाप्त होती हैं उसके पश्चान् भी भक्ति की वारा प्रवाहित होती रही। और जैन साहित्य में तो उस वारा का कभी व्यतिक्रम हुआ ही नहीं। हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जैन भक्ति धारा का भी सम्यक् अध्ययन होना आवश्यक है, और जैसे जैसे जैन कृतिकारों की रचनाएँ प्रकाशन में आती जावेगी विद्वानों को इस धारा का अध्ययन करने में और सुगमता होगी।

प्रस्तुत सग्रह कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है जैन तत्त्वदर्शन और मध्ययुग की सामान्य भक्ति-भावना का इन पदों में अच्छा समन्वय मिलता है। आत्मा, परमात्मा, जीव, जगत, मोक्ष-निर्वाण जैसे गभीर विषयों का क्रमबद्ध विवेचन इन पदों के आवार पर किया जा सकता है इनके सम्बन्ध में जैन दृष्टिकोण को इन पदों में दृढ़ ठोस थोड़ा कठिन है। उपदेश और उद्बोधन की प्रगति है। मध्य युग की एक महत्त्वपूर्ण विशेषता है, नाम स्मरण का महात्म्य। हमारे सग्रह में अनेक पदों में नाम स्मरण को भव सतति से मुक्त होने का साधन बताया गया है।—

“हो मन जिन जिन क्यों नहीं रटै” (पद २२०) मध्ययुग के प्राय सभी संप्रदायों में भक्ति के इस प्रकार की बड़ी महिमा है। प्रभु और महापुरुषों का गुणगान भी भक्ति का महत्त्वपूर्ण प्रकार है। अनेक पदों में ‘नेमि के जीवन का भावोच्छ्वास पूर्ण शब्दों में वर्णन किया गया है। ‘राजुल’ के वियोग और नेमि के “मुक्ति बधू” में निमग्न होने के वर्णनों में शांत और उदासीनता दोनों का बड़ा ही समवेदनात्मक चित्रण हुआ है (पद ३६)।

अनक प्रसन्न के कण्ठ महकृतप करने की अपेक्षा युद्ध मन में प्रभु का स्मरण हृदय को पवित्र कर देता है और परम पद की प्राप्ति का यह सुगम साधन है— यह भाव हिंसी के मक्त कवियों की रचनाओं का अत्यन्त प्रिय भाव है। जैन मन्त्रों ने भी बार बार उसका उल्लेख किया है —

प्रभु के चरन कमल रमि रहिए ।

सक सकधर-चरन प्रमुख सुख जो मन वदित चाहिये ।

विपत्तियों को त्याग करने तथा उनके न त्यागने से भव आश्र में पड़कर दुःख भोगने की यातनाओं का मक्ति-साहित्य में प्राथम उल्लेख मिलता है। जैन कवियों के पद भी इसके अपवाद नहीं हैं। संक्षेप में मक्तिबल की समस्त प्रवृत्तियों म्यूनाधिक रूप में इन पदों में मिलती हैं।

समहीत पदों में मक्ति भारा के वैष्णव कवियों के समान यथाय सरसता नहीं मिलती किन्तु इनमें कवि-कल्पना दृष्ट मन को प्रसन्न करने वाले अभ्ययुक्त वस्तुओं का अभाव नहीं है। भावभारा और भाषा की दृष्टि से भी इस साहित्य का अध्ययन होना चाहिये। आशा है प्रस्तुत समग्र जैन मक्तिभारा के अध्ययन में सहायक सिद्ध होगा।

डा० रामसिंह तोमर

प्रस्तावना

काव्य रूप एवं भाव धारा की दृष्टि से जैन कवियों की अपभ्रंश एवं हिन्दी कृतियों का स्थान बहुत महत्त्वपूर्ण है। काव्य के इन विभिन्न रूपों में प्रबन्ध काव्य, चरित, पुराण, कथा, रासो, धमाल, बारहमासा, हिरण्योलना, बावनी, सतसई, वेलि, फागु आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। स्वयम्भू, पुष्पदन्त, घनपाल, वीर, नयनन्दि, धवल आदि कवियों की अपभ्रंश कृतियाँ किसी भी भाषा की उच्चस्तरीय कृतियों की तुलना में रखी जा सकती हैं। इसी तरह रत्न, सधारु, ब्रह्म जिनदास, कुसुदचन्द्र, बनारसीदास, आनन्दघन, भूधरदास आदि हिन्दी कवियों की रचनाएँ भी अनेक विशेषताओं से परिपूर्ण हैं। काव्य के विभिन्न अंगों में निबद्ध रचनाओं के अतिरिक्त जैन कवियों ने कवीर, मीरा, सूरदास, तुलसी के समान पद साहित्य भी प्रचुर मात्रा में लिखा है जिनके प्रकाशन की आवश्यकता है। दो हजार से अधिक पद तो हमारे संग्रह में हैं और इनसे भी दुगुने पदों का अभी और संकलन किया जा सकता है।

गीति काव्य की परम्परा

प्राकृत साहित्य में गीतों की परम्परा निश्चित रूप से उपलब्ध होती है। न केवल गीतों की परम्परा मिलती है वरन् शास्त्रों के वर्गीकरण में भी गेय पदों को स्थान मिला है। इसी तरह अपभ्रंश में भी गीतों की

आरम्भिक रूप रेशा स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है। पञ्चमटिका पचा, गड्ढा तोटक दोषक शीर्षक कुर्ब आदि सुन्द गीति काव्य में सुसम्पन्न प्रयुक्त हुए हैं। स्वयम्भू एवं पुण्यदन्त ने पठमचरित रिहसोर्मचरित एवं महापुण्य आदि का काव्य लिखे हैं उनमें गीति काव्य के लक्षण मिलत हैं। पुण्यदन्त ने श्रीकृष्ण के बालजीवन का जो कथन किया है वह सुरदास के वर्णन से साध्य है। स्वयम्भू के पठमचरित में से एक गीतिकथन से कुछ वर्णन देखिये—

सुखहु खसयाखान्तयह

(न-स-ग-ग-ग म नि-नि-नि-स-स-नि वा)

कमर-मरैहि छिन्नुट-मर ।

(म-म-ग-म-म-वा-स-नी स-वा-स-नी-म वा)

पबर-सरीर पलक-मुट

(स-स-स-न-ग-ग-म-म-नि-नि-स नि-वा)

लङ्गु पईछह पकक-मुट

(म-म-गा-मा-गा म-वा-स-नी-वा-स-नी-म-वा)

(सुर कपुओं के बिने आनन्ददायक शत शत बुद्ध भार उठाने में समर्थ प्रकट शरीर प्रकट्य बाहु हनुमान ने लका नगरी में प्रवेश किया । •

इसी तरह पुण्यदन्त का भी एक पद देखिये—

बूझीपूसरेछ कर-मुक सरेछ सिधा सुरारिवा ।

कीला-रस बसेछ नीचासक गोपीदियक-हारिवा ।

रेगतेण रमत रमतें मथउ धरिउ भनंतु अणतें ।

मदीरउ तोडिवि आवहिउ

अद्धविरोलिउ दहिउ पलोहिउ ।

का वि गोवि गोविन्दहु लग्गी

एण महारी मथणि भग्गी ।

एयहि मोल्लु देउ आलिगणु,

ण तो मा मोल्लहु मे मगणु ।

उक्त पद का हिन्दी अनुवाद महापंडित राहुल ने निम्न शब्दों में किया है—

धूली धूसरेंहि वर मुक्त शरेंहि तेहि सुरारिहि ।

क्रीडा-रस वशेंहि गोपालक-गोपी हृदयहारिहि ।

रेगतेहि रमत रमते, पथअ धरिउ भ्रमत अनते ।

मदीरउ तोडिय आ वहिउ अर्ध विलोलिय दधिम पलौहिउ ।

कोई गोपि गोविंदहिं लागी, इनहि हमारी मेथनि भोगी

एतह मोल देउ आलिगन, ना तो न आवहु मम आगन ।

हिन्दी के विकास के साथ साथ इस भाषा में संगीत प्रधान रचनायें लिखी जाने लगी । जैन कवियों ने प्रारम्भ में छोटी छोटी रचनायें लिख कर हिन्दी साहित्य को विकसित होने में पूर्ण सहयोग दिया । हिन्दी में सर्व प्रथम पद की उत्पत्ति कब हुई, अभी खोज का विषय है । वैसे पदों के प्रधान रचयिता कबीर, मीरा, सूरदास, तुलसीदास आदि माने जाते हैं । ये सब भक्त कवि थे इसलिये अपनी रचनायें गाकर सुनाया करते थे । पद विभिन्न छन्दों से सुक्त होते हैं और उन्हें राग रागिनियों में गाया जाता

है हमनिसे ममी हिन्दी कवियों ने विभिन्न राग वाले पदों का अधिक निरूपण किया। इनसे हम पदों का इतना अधिक प्रचार हुआ कि कबीर मीरा पद्म सूर के पद पर पर में गाये जाने लगे।

बैत कविका ने भी हिन्दी में पद रचना करना बहुत पहिले से प्रारम्भ कर दिया था क्योंकि बैराग्य एवं भक्ति का उपदेश देने में ये पद बहुत लक्ष्मण ठिठक चुके हैं। इसके अतिरिक्त बैत शास्त्र समाधी में शास्त्र प्रवचन के परचात् पद एवं मन्त्रन बोलाने की प्रथा सैकड़ों वर्षों से चल रही है हमनिसे मी जानता इन पदों की रचना में अत्यधिक रुचि रखती आ रही है। राजस्थान के सम्पूर्ण भयद्वारा की एक विशेषतः मन्त्र-वादा ईदर आदि के शास्त्र भयद्वारों की पूरी ज्ञानवीन न होने के कारण हमी लक्ष्मण प्रथम कवि का नाम तो नहीं लिया जा सकता लेकिन इतना अवश्य है कि १५ वीं शताब्दी में हिन्दी पदों की रचना सामान्य बात हो गई थी। १५ वीं शताब्दी के प्रमुख कवि लक्ष्मणजीति द्वारा रचित एक पद देखिये—

तुम बीजमो नेम की बीज पटीया

बादल बल बल व्याहन आये जमघने की लाहलिया।

राजपटी बिनटी कर जोरे नेम भनाल मानल न बीया।

राजपटी ललीकन तु बीजे नीरनार भूबर भान बरीया।

लक्ष्मणजीति प्रमु इस चारी चरखे पीठ जगाप रूनिया।^१

लक्ष्मणजीति के परचात् बड़ा बिनपाठ के पद भी मिलते हैं।

^१ आमेर शास्त्र भयद्वार गुरुका लक्ष्मण ३ — पत्र संख्या ८३

आदिनाथ के स्तवन के रूप में लिखा हुआ इनका एक पद बहुत सुन्दर एवं परिष्कृत भाषा में है। इसी तरह १६ वीं शताब्दी में होने वाले छीहल, पूनो, बूचराज, आदि कवियों के पद भी उल्लेखनीय हैं। प्रस्तुत संग्रह में हमने सवत् १६०० से लेकर १६०० तक होने वाले कवियों के पदों का संग्रह किया है। वैसे तो इन ३०० वर्षों में सैकड़ों ही जैन कवि हुये हैं जिन्होंने हिन्दी में पद साहित्य लिखा है। अभी हमने राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची चतुर्थ भाग ^१ में जिन ग्रंथों की सूची दी है उनमें १४० से भी अधिक जैन कवियों के पद उपलब्ध हुये हैं किन्तु पद संग्रह में जिन कवियों के पदों का संकलन किया गया है वे अपने युग के प्रतिनिधि कवि हैं। इन कवियों ने देश में आध्यात्मिक एवं साहित्यिक चेतना को जागृत किया था और उसके प्रचार में अपना पूरा योग दिया था। १७वीं शताब्दी में और इसके पश्चात् हिन्दी जैन साहित्य में अध्यात्मवाद की जो लहर दौड़ गयी थी इस लहर के प्रमुख प्रवर्तक हैं कविवर रूपचन्द्र एवं बनारसीदास। इन दोनों के साहित्य ने समाज में जादू का कार्य किया। इनके पश्चात् होने वाले अधिकांश कवियों ने अध्यात्म एवं भक्ति धारा में अपने पद साहित्य को प्रवाहित किया। भक्ति एवं अध्यात्म का यह क्रम १६वीं शताब्दी तक उसी रूप में अथवा कुछ २ रूप परिवर्तन के साथ चलता रहा।

^१ श्री महावीरजी क्षेत्र के जैन साहित्य शोध संस्थान की ओर से प्रकाशित

पदों का विषय वर्गीकरण

जैन कविनी ने पदों की रचना मुख्यतः जीवात्मा को आप्रत स्तने तथा उसे कुमार्ग से हटा कर कुमार्ग में लगाने के लिये की है। कवि पहले अपने जीवन को सुधारता है इसलिये बहुत से पद वह अपने को सम्बोधित करते हुये लिखता है और फिर वह वह भी चाहता है कि संसार के प्राणी भी उसी का अनुसरण करें। उसे मगध में मक्ति के लिये प्रेरित इसी उद्देश्य से करता है कि उसके अभिसर्जन से उसे सुमार्ग मिल जाये तथा उसके शुद्धोपयोग प्रकट हो सके। यह तो वह स्वयं जानता है कि सुदुर्लभता में तो किसी को कुछ दे सकते हैं और न किसी से कुछ ले ही सकते हैं फिर भी प्रत्येक जैन कविनी ने परमात्मा की मक्ति में पर्याप्त संख्या में पद लिखे हैं। यद्यपि वे लघु एवं मिश्र के प्रकार में नहीं गये हैं। क्योंकि उनका भी रूप वे जानते हैं वही है। तीर्थंकर अवस्था में यद्यपि उनके अपनेको वैमर्श की कल्पना की है फिर भी उन्हें शरीरभित्त कह कर अधिक महत्व नहीं दिया है। इन पदों में सरलता संगोपनप्रकृता एवं माधुर्यवत्या इतनी अधिक है कि उन्हें सुनकर पाठकों का प्रभावित होना स्वाभाविक है। पदों के पढ़ने अथवा सुनने से मनुष्य को आत्मिक सुख का अनुभव होता है। उसे अपने किये हुये कार्यों की आलोचना एवं मविष्य में स्वाभाविक जीवन व्यतीत करने के लिए प्रेरणा मिलती है। सामान्य रूप से इन पदों का निम्न प्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है :—

- १- भक्तिपरक पद
- २- आध्यात्मिक पद
- ३- दार्शनिक एवं सैद्धान्तिक पद
- ४- शृंगार एवं विरहात्मक पद
- ५- समाज चित्रण वाले पद

इन का सक्षिप्त परिचय निम्न रूप से दिया जा सकता है —

भक्तिपरक पद

जैन कवियों ने भक्तिपरक पद खूब लिखे हैं। इन कवियों ने तीर्थ-
वरो की स्तुति की है जिनकी महिमा वचनातीत है। ससार का यह प्राणी
उस प्रभु के विविध रूप देखता है लेकिन उनका यह देखना ऐसा ही है
जैसे अन्धे पुरुष अपने मत की पुष्टि के लिए हाथी की विभिन्न प्रकार
की कल्पना करके भगवाने लगते हैं...

विविध रूप तव रूप निरूपत, बहुतै जुगति बनाई ।

कलपि कलपि गज रूप अन्ध ज्यों भगरत मत समुदाई ।'

कविवर रूपचन्द

कवि बुधजन इतना ही कह सके हैं कि जिनकी महिमा को इन्द्रा-
टिक भी नहीं पा सकते उनके गुणगान का वह कैसे पार पा सकता है ।

प्रभु तेरी महिमा वरणी न जाई ।

इन्द्राटिक सब तुम गुण गावत, मैं कछु पार न पाई ॥

कविवर रूपचन्द ने एक दूसरे पद में प्रभु-मुख का वर्णन करते हुए लिखा
है उस मुख की किससे उपमा दी जा सकती है वह अपने समान अकेला ही

है अथवा और कमल दोनों ही दाँतों में युक्त हैं उनका समान प्रभु मुझ
 कैसे कहा जा सकता है। अथवा के लिये कवि कहता है कि वह लट्ठोप
 एव कलक सहित है कभी घटा है कभी बढ़ा है इसी तरह कमल भी
 कीचड़ से युक्त है कभी मिला जाता है ता कभी बढ़ हा जाता है।

प्रभु मुझ को उपमा किहि दीये ।
 लखि अरु कमल दोन जग बूझि
 छिनकी यह तरबरी क्यों कीये ॥
 बढ़ बढ़ कम लवाय कलंकित
 कष्ट कष्ट कष्ट दिन छीये ।
 पर पुनि कह पंकज रज रंजित
 लकुने निगने अरु दिम भीये ॥

अनारक्षित ने प्रभु की स्तुति करते हुए कहा है कि वह देवा का
 भी देव है। जिसके अरखों में इन्द्रादिक देव मुक्त हैं तथा जो स्वर्ग मुक्ति
 को प्राप्त होता है जिसको न दुखा लवाती है और न प्वाल लगती है जो
 न मय से व्याप्त है और न इन्द्रियों के पराधीन है। अम्भ मरुत एव जरा
 की बाधा से जो रहित हो गये हैं। जिसके न विषाद है और न विरमन है
 तथा न अन्ध प्रकार का मय है। जो राग मोह एव विरोध से रहित हैं। न
 जिसको शारीरिक व्यापिनी लवाती हैं और चिन्ता जिसके पास भी नहीं आ
 सकती है —

जगत में सो देवन की देव ।

जगु अरन परतै इन्द्रादिक होव मुक्ति स्वयमेव ॥ १ ॥

जो न छुधित न तृपित न भयाकुल, इन्द्री विषय न वेव ।
 जन्म न होय जरा नहि व्यापै, मिटी मरन की टेव ॥ २ ॥
 जाकै नहि विषाद नहि विस्मय, नहि आटों अहमेव ।
 राग विरोध मोह नहि जाकें, नहि निद्रा परसेव ॥ ३ ॥
 नहि तन रोग न श्रम नही चिंता, दोष अटारह भेव ।
 मिटे सहज जाके ता प्रभु की, करत 'वनारसि' मेव ॥ ४ ॥

'भक्त भगवान से मुक्ति चाहता है',—यही उसका अन्तिम लक्ष्य है । लेकिन बार बार याचना करने के पश्चात् भी जब उसे कुछ नहीं मिलता है तो भक्त प्रभु को बड़े ही सुन्दर शब्दों में उलाहना देता हुआ कहता है कि वे 'दीन दयाल' कहलाते हैं । स्वयं तो मोक्ष में विराजमान हैं तथा उनके भक्त इसी ससार-जाल में फस रहे हैं । तीनों काल भक्त प्रभु का स्मरण करता है लेकिन फिर भी वे महाप्रभु उसे कुछ नहीं देते हैं । भक्त एव प्रभु के इस सवाद को स्वयं कवि 'द्यानतराय' के शब्दों में पटिये —

तुम प्रभु कहियत दीन दयाल ।

आपन जाय मुक्ति में बैठे, हम जु रुलत जग जाल ॥

तुमरो नाम जपै हम नीके, मन वच तीनों काल ।

तुम तो हमको कछु देत नहि, हमरो कौन हवाल ॥

अन्त में कवि फिर यही याचना करते हुये लिखता है —

'द्यानत' एक बार प्रभु जगत्तै, हमको लेहु निकाल ।

'जगतराम' ने भी प्रभु से अपने चरणों के समीप रखने की प्रार्थना

की है :—

करो अनुग्रह अब मुझ ऊपर मेरी अब उम्मेद ।

जगताराम कर छोड़ बीन है यहाँ खरखन खर ॥

लेकिन कवि दौलतराम ने शब्द शब्दा में मध पीर को हलने की मायना की है। उन्होंने कहा है मैं दुस्त सपित इबामृत सागर लम्बि आसो तुम तीर तुम परमेश मोक्ष मग दर्यक मोह डवानल नीर ॥

आध्यात्मिक पद

५ रूपचम्बल बनारसीनाथ जगताराम भूधरदास ज्ञानतरंग एवं कुचदास आदि कुछ ऐसे कवि हैं जिनके अधिकांश पंक्तिों में किसी न किसी रूप में आध्यात्म विषय से झोत-झोत है। वे कविगण आत्मा एवं परमात्मा के गुणगान में ऐसे लगे हुए हैं कि उनका प्रत्येक शब्द आध्यात्मिकता की छाप लेकर निकला है। ऐसे आध्यात्मिक पदों की पढ़ने से हृदय को शांति मिलती है एवं आत्म-मुक्त का अनुभव होने लगता है।

आत्मा की परिमर्या बतलाते हुये जगताराम ने कहा है कि आत्मा न गीरा है न काळा है वह तो ज्ञानतरंग मध विद्वानन्द स्वरूप है तथा वह सभी से भिन्न है —

नहिं गोरो महिं कसो खतन अपनौ रूप निहारो ।

हरान ज्ञान मई विम्वृत सज्ज करम ते म्भारो ॥

ज्ञानतरंग न दर्पण के समान चमकती दूर आत्म श्रेष्ठ की

ज्ञानने के लिये कहा है । यह 'आत्म ज्योति' सभी को प्रकाशित करती है—

जैसी उज्ज्वल आरसी रे तैसी आत्म जोत ।

काया करमनसों जुदी रे, सबको करै उदोत ॥

आत्मा का रूप अनोखा है तथा वह प्रत्येक के हृदय में निवास करता है वह दर्शन ज्ञानमय है तथा जिसकी उपमा तीनों लोकों के किसी पदार्थ से नहीं दी जा सकती है

आत्म रूप अनुपम है घट माहि विराजै ।

केवल दर्शन ज्ञान में थिरता पद छाजै हो ।

उपमा को तिहु लोक में, कोठ वस्तु न राजै हो ॥

'कवि दानतराय' ने आत्मा को पहिचान करके ही कहा है कि सिद्धक्षेत्र में विराजमान मुक्तात्मा का स्वरूप हमने भली प्रकार जान लिया है —

अब हम आत्म को पहिचाना

जैसे सिद्ध क्षेत्र में राजै, तैमा घट में जाना

'कवि बुधजन' ने भी आत्मा को देखने की घोषणा करती है । उनके अनुसार आत्मा रूप, रस, गंध, स्पर्श से रहित है तथा ज्ञान दर्शन मय है । जो नित्य निरजन है । जिसके न क्रोध है न माया है एव न लोभ न मान है ।

अब हम देखा आत्म रूप ।

रूप परस रस गंध न जामें, ज्ञान दरश रस माना ।

निय निरबन साक नही कोय लोभ छुन काया ॥

‘जदि भागवन्द ने तो स्पष्ट शब्दों में कहा है कि जब आत्मा की मग्नता मित्र जाती है तब और कुछ भी अन्धता नहीं लगता । आत्ममानुष्य के आगे सब नीरस लगने लगता है तथा इन्द्रियों के विषय अच्छे नहीं लगते हैं । गोष्ठी एवं कथा में कोई उत्साह तथा बड़ पदार्थों से कोई प्रेम नहीं रहता —

जब आत्म अनुभव आवै तब और कुछ ना सुहावै ।
रम नीरस हो जात लक्ष्मि अन्ध विषय नही मावै ॥
गंभी कथा कुतूहल बिपट पुद्गल प्रीति नचावै ॥
राग दय जुग खल पखवुल मनपखी मर आवै ।
मानानन्द सुधारत उमगै बट अन्तर न समावै ।
भागवन्द ऐसे अनुभव का हाथ जोरि सिर नावै ॥

आध्यात्मिकता की उत्कृष्ट-सीमा का नाम रहस्यवाद है । इस समय के कुछ पदों में तो आध्यात्म अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया है ऐसे कुछ पद रहस्यवाद की ओटि में रके जा सकते हैं । कविवर बुधबन ने होली के प्रसंग को लेकर आध्यात्मवाद का अच्छा चित्र उतारा है । आब आत्मा में होली खेलने की उत्कृष्ट इच्छा हो रही है— एक ओर हरित होकर आत्माश्रम आब पूखी ओर सुखि कपी नारी आयी । दोनों ने जोरजाब पब अपनी काख बाँधर ‘ज्ञान’ कपी गुलाब से बरकी मली मर ही । सम्पत्त कपी कैदार का रंग बनाया तथा चारित्र की पिचकारी छुड़ी गयी । जो मी बुद्धिमान व्यक्ति आत्मा की इस होली को दबने जाने से मी भौंग गये —

निकपुर में आब मची होरी ।

उमगि चिदानन्दजी इत आये, इत ग्राई सुमती भारी ॥
 'लीकलाज कुलकाणि गमाई, जान गुलाल भरी भोरी ।
 समकित केसर रग बनायो, चारित की पिकी छोरी ॥
 देखन आये 'बुवजन' भोगे, निरख्यो ख्याल अनोखोरी ॥

'भूधरदामजी' ने भी उक्त भावों को ही निम्न पद में व्यक्त किया

है —

होरी खेलूंगी घर आये चिदानन्द ॥

शिशर मिथ्यात गई अन्न, आइ काल की लब्धि वसत ।
 पीय मग खेलनि कौं, हम संहये तरसी काल अनन्त ॥
 भाग जग्यो 'अन्न' फाग रचानौ, आयो विरह को अ'त ।
 सरधा गागि में रुचि रूपी केसर घोरि तुरन्त ।
 आनन्द नीर उमग पिचकारी छोड़ूंगी नीकी भत ॥

'बल्लराम' आत्मा को समझा रहे हैं कि उसे 'कुमति' रूपी पर-
 नारी से स्नेह नहीं करना चाहिये । 'सुमति' नामक सुलक्षणा स्त्री से तो
 वह आत्मा प्रेम नहीं करता है, इतना ही नहीं उस भेष्ट नारी से रुष्ट भी
 रहता है —

चेतन वरज्यो न मानै उरभ्यो कुमति पर नारी सौ ।

सुमति सी सुखिया सौं नेह न जोरत,

रुसि रख्यो वर नारिसों ॥

इस प्रकार इन कवियोंने आत्मा का स्पष्ट रूप से वर्णन किया है

जो किसी भी पाठक के सहज ही समझ में आ सकता है आत्मा में परमात्मा बनने की शक्ति है लेकिन वह अपनी शक्ति का परिधान नहीं पाता है। इसके सिवा इन कवियों ने अपनी आत्मा को सम्बोधित करते हुए भी कितने ही पद लिखे हैं। कवि 'रूपचन्द' ने एक पद में कहा है —
 हे जीव ! तू स्वर्ग ही में क्यों उल्लास हो रहा है ? तू अपनी स्वाभाविक शक्तियों को सम्मालन करके मोह क्यों नहीं चला जाता ? एक दूसरे पद में उसी कवि ने लिखा है कि हे जीव ! तू पुत्राश्रय से क्यों स्नेह करता रहा है। अपने विवेक को भूलकर अपना र ही करता रहता है —

चेतन काहे काँ करलात ।

सहज शक्ति सम्हारि आपनी काहे न ठिक्पुर जात ।



चेतन परस्त्री प्रेम बद्धो ।

स्वपर विवेक बिना भ्रम भूहयो में में करव रखो ।

एक अन्य पद में भी इस जीवात्मा को कवि गवार कह कर सम्बोधित करता है तथा उसे शक्ति सम्मालन कर कुछ उद्यम करने के लिये प्रोत्साहित करता है ।

बनारसीदास जी ने इस जीवात्मा को मोहू कह कर सम्बोधित किया है तथा उसे हृदय की धारि में सोलने के लिये काशी प्रवर्धय है। वे कहते हैं कि ब्रह्मार्प में जो बन्धु इन धारिों से देखी जाती है उनसे इस जीव का कुछ भी सम्बन्ध नहीं ।

भौदू भाई देखि हिये की आखैं ।

जो करै अपनी सुख सपति, भ्रम की सपति नाखैं ॥

* * * * *

भौदू भाई समुझ सवट यह मेरा ।

जो तू देखैं इन आखिन सो, तामैं कछु न तेरा ।

वनारसीदाम आगे चल कर कहते हैं कि यह जीव सदा अकेला है । यह जो कुटुंब उसे दिखाई देता है वह तो नदी नाव के सयोग के समान है । यह साग ससार ही असार है तथा जुगनू के खेल (चमक) के समान है । सुख सम्पत्ति तथा सुन्दर शरीर जल के बुदबुदे के समान थोड़े समय में नष्ट हो जाता है ।

चेतन तू तिहुँमाल अकेला ।

नदी नाव सबोग मिले, ज्यों त्यों कुटुंब का मेला ।

यह ससार असार रूप सब, जो खेलन खेला ।

सुख सम्पत्ति शरीर जल बुदबुद, बिनसत नाहीं वेला ।

लेकिन जगतराम ने इसे भौदू न कहकर सयाना कहा है तथा प्यार दुलार के साथ बड़ चेतन का सम्बन्ध बतलाया है ।

रे बिय कौन सयाने भीना ।

पुदगल के रस भीना ॥

तुम चेतन ये बड़ बु विचारा ।

काम भया अति हीना ॥

तेरे गुन दरसन ग्यानादिक ।

भूति रहे प्रवीना ॥

आमा श्री वास्तविक स्थिति बताकर तथा भग्न कुरा कहने के
परचात् उसे मुहूर्त करने के लिये संसार का स्वरूप जगभ्रमते हैं तथा
कहते हैं कि यह संसार धन की लुप्ता के समान है । स्त्री पुत्र मित्र
शरीर एवं सम्पत्ति तो कर्मोदय से प्रकथित हो गये हैं । इन्द्रियों के नियम
उस विघ्नकी की चमक के समान है जो देखते २ नष्ट हो जाती है ।

अगस्त सप्त वीरसुत धन की लुप्ता ।

पुत्र कर्त्तव्य मित्र धन सम्पत्ति

उदय पुण्यस्य भुरि आया ।

इन्द्रिय विषय बाहर उदया है

देखत नाम विनाया ॥

कवि फिर समझते हैं कि यह संसार तो अन्तर्गत है ही पर इस
प्रकार का (मानव) कर्म भी बार २ नहीं मिलता । यह मनुष्य मन कड़ी
ही कठिनता से प्राप्त हुआ है और यह विन्तामनि रत्न के समान है
बिना यह अज्ञानी जीव (कोरे के उड़ाने हेतु) सागर में फल देता है ।
इसी तरह यह ठग अमृत के समान है जिसे यह प्राणी पीने के बजाय
पाव पीने के काम में लेता है । कवि ध्यानवश ने उक्त मावी की
सुन्दर शब्दों में लिखा है उन्ही पदों —

नहिं ऐलो धनम बारम्बार ।

कठिन कठिन लखो मानुष मन

निषय लब्धि मतिहार ।

पाव विन्तामन रत्न शठ

लुप्ता उदयि मभ्रार ॥

पाय अमृत पाव धोवे,

कहत सुगुरु पुकार ।

तजो विषय कषाय 'द्यानत'

ज्यों लहो भव पार ॥

और जब इस प्राणी को आत्मा, परमात्मा, समार तथा मनुष्य जन्म के बारे में इतना समझाते हैं तो उसमें कुछ सुबुद्धि आती है और वह अपने किये हुये कार्यों की आलोचना करने लगता है तथा उसे अनुभव होने लगता है कि उसने यह मनुष्य भव व्यर्थ ही में खो दिया । जप, तप, व्रत आदि कुछ भी नहीं किये और न कुछ भला काम ही किया । कृपण होकर 'दन प्रतिदिन अधिक जोड़ने में ही लगा रहा, जरा भी दान नहीं किया । कुटिल पुरुषों की सगति को अच्छा समझा तथा साधुओं की सगति से दूर रहना ही ठीक समझा । कुमुदचन्द्र के शब्दों में पढ़िये —

मैं तो नरमव बाधि गमायो ॥

न कियो तप जप व्रत विधि सुन्दर

काम भलो न कमायो ॥

* * * * *

कृपण भयो कछु दान न दीनो

दिन दिन दाम मिलायो ।

* * * * *

विटल कुटिल शठ सगति वैठो,

साधु निकट विघटायो

वह फिर सोचता है कि वह खम्भ बेकार ही चलता गया । धर्म
अथ एम काम इन तीनों में से एक को भी उसने प्राप्त नहीं किया ।

जनसु अकारण ॥ तु गयो ।

धर्म अरथ काम पद तीनों

एको करि न लखौ ॥

परमात्मा के अतिरिक्त उसे वह दुःख होता है कि वह अपने
वास्तविक धर कमी न आया । शैलचरम करते हैं कि दूसरों के घर फिरते
हुये बहुत दिन बीत गये और वहाँ वह अनेक नामों से सम्बोधित होता
रहा । दूसरे के स्थान को ही अपना मान उसके साथ ही लिपट रहा है
वह अपनी भूल स्वीकार कर रहा है लेकिन अब परमात्मा करने से क्या
प्रयोजन । ऐसे प्राणियों के लिये शैलचरम में कहा है कि अब भी निवृत्ति
को छोड़कर मगधान की बाखी का मुँह और उस पर आचरण करो —

हम तो बहुत न निष पर आथ ।

पर पर फिरत बहुत निन ते

नाम अनेक धराये ।

पर पद निज पर मान ममन हने

पर परमपति लिपटाने ॥

• • • • •

वह बहुत भूल मई हमरी निर

कहा नाम पदार्थ ।

दीन लखी अबहु विरपन का

नवगुण बधन तुनाये ॥

शृंगार एवं विरहात्मक पद

जैन साहित्य में ही नहीं किन्तु सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में नेमिनाथ का तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण कर लेने की अकेली घटना है। इसी घटना को लेकर जैन कवियों ने पयास साहित्य लिखा है। इस सम्बन्ध में उनके कुछ पद भी काफी सख्या में मिलते हैं जिनमें से थोड़े पदों का प्रस्तुत संग्रह में सकलन किया गया है। यद्यपि ये अधिकांश पद हैं किन्तु कहीं कहीं उनमें शृंगार रस का वर्णन भी मिलता है।

नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर थे। उनका विवाह उग्रमेन राजा की राजकुमारी राजुल से होना निश्चित हुआ था। जब नेमिनाथ तोरण द्वार पर आये तो राजप्रासाद के निवट एकत्रित बहुत से पशुओं को देखा। पृच्छने पर मालूम हुआ कि सभी पशु बरातियों के भोजन के लिए लाये गये हैं। परम अहिंसक नेमिनाथ यह हिंसा कार्य कब सहने वाले थे। वे ससार से उदासीन हो गये और वैराग्य धारण करके पास ही में जो गिरिनार पर्वत था उस पर जाकर तपस्या करने लगे। नेमिनाथ के तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण कर लेने के पश्चात् जब राजुल के माता पिता ने अन्य राजकुमार के साथ उसका विवाह करने का प्रस्ताव रखा तो राजुल ने प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया।

राजुल नेमि के विरह से सतप्त रहने लगी। पहिले तो उसे यही समझ में नहीं आया कि वे गिरिनार क्यों कर चले गये तथा किस प्रकार उसके पवित्र प्रेम को टुकरा कर वैराग्य धारण कर लिया।

मेमि तूम् जैसे चलो गिरिनारि ।

जैसे विरग चर्या मन मोहन

प्रीत बिछारि हमारी ।

उसकी दृष्टि में पशुओं की पुकार से एक बहाना का वास्तव में तो उन्होंने मुक्ति रूपी बधू को बरख करने के लिये राजकुल बैठी कुमारी को छोड़ा था—

मन मोहन मलय से बोहरे

पशु पोकार बहाने ।

• • • • •

रदन कीरति प्रभु लोरी राजकुल

मुनति बधू विरमाने ॥

मेमि के विरह में राजकुल की चढ़न एवं चन्द्रमा दोनों ही विपरीत प्रकाश दिखाते हैं । वीरल एवं वपीशा के सुन्दर बोल में विरहाग्नि की मन्त्रमयी बात मातृम होत है इसलिए वह वस्त्रियों से मेमि से मिलाने की प्रार्थना करती है ।

वरि को मिलावो मेमि नरिदा ।

तु बिन तन मन योवन रगत दे

बाद चन्दन बाद चन्द्रा ।

कानन मुवन मेरे बीजा लागत

मुनह मदन का बंदा ॥

• • • • •

सखी री १ सावनि घटाई सतावे ।

रिम भिम बूट वटरिया बरसत,
नेमि नेरे नहि आवे ।

कूजत कीर कोयला बोलत,
पपीया बचन न भावे ।

कवि शुभचन्द्र ने तो नेमिनाथ की सुधि लाने के लिए सखियों को उनके पास भेज भी दिया । वे जाकर राजुल की सुन्दरता एवं उसके विरह की गाथा भी गाने लगी लेकिन सारा सन्देशा यों ही गया और अन्त में उन्हें निराश हो वापिस आना पड़ा—

कोन सखी सुध लावे श्याम की ।
कोन सखी सुध लावे ॥

* * * *

सब सखी मिल मनमोहन के ढिग ।
जाय क्या जु सुनावे ॥
सुनो प्रभु श्री 'कुमुदचन्द्र' के साहिब ।
कामिनी कुल क्यों लजावे ॥

विरह में राजुल इतनी अधिक पागल हो जाती है तथा वह अपनी सखियों से कहने लगती है कि अब तो नेमि के बिना वह एक क्षण भी नहीं रह सकती । उनकी प्रीति को वह भुलाना चाहती है तथा क्षण क्षण में उसका शरीर शुष्क होता जाता है । उनके वियोग में न भूख लगती है और न प्यास । रात्रि को नींद भी नहीं आती है तथा उसका चिन्तन

करते करते ही प्रमात हो जाता है। कवि कुमुदचन्द्र के शब्दों में देखिये—

सखी री अशतो शब्दो नहि जात ।
 प्रायनाथ की प्रीति न बिसरत
 बरष बरष लीकत जात (गात) ।
 नहि न मूय नही विनु लागत
 भरदि भरदि मुरकत ।



नहि नीव परती निशिवासर
 होत बिसरत प्रात ।

राजुन की इसी भावना को अयतराम ने उन्हीं शब्दों में लिखा है—

सखी री बिन देखे रखी न जाय ।
 बे री मोहि प्रसु की वरष कथाय ॥

राजुन नेमि से प्रार्थना करती है कि वे एक बड़ी के लिये ॥ पर
 आ जाये तथा प्रातः होते ही चाहे वे वैद्यक्य चारण्य कर लें । 'रामकीर्ति'
 में इस पद में राजुन की लगभग दृष्टान्तों का निबोध कर रत्न
 दिया है—

नेमि तुम आशी बरिय परे,
 एक रयनि रही प्रातः विचारे ।
 बीहरी आशित करे ॥

‘भूधरदास’ ने भी नेमि के बिना राजुल का हृदय कितना गर्म रहता है इन्हीं भावों को अपने पद में व्यक्त किया है ।

नेमि बिना न रहे मेरो जियरा ।

‘भूधर’ के प्रभु नेमि पिया बिन,

शीतल होय न राजुल हियरा ।

जब किसी भी तरह नेमि प्रभु वैराग्य छोड़ कर राजुल की सुधि लेने नहीं आते हैं तब वह अपना सन्देशा उनके पास भेजती है तथा कहती है कि वे थोड़ी देर ही उसका इन्तजार करें क्योंकि वह भी उन्हीं के साथ तपस्या करने के लिये जाना चाहती है—

भूधरा नेम प्रभु सौं कहज्यो जी ।

मैं भी तप करवा संग चाला,

प्रभु घडियक उभा रहिज्यो जी ॥

राजुल की प्रार्थना करते २ जब सारी आशायें टूट जाती हैं तब अपनी सखियों से उसी स्थान पर जहाँ नेमि प्रभु ध्यान कर रहे थे ले चलने की प्रार्थना करती है । बल्लतराम ने राजुल के असीम हृदय को टटोल कर मानो यह पद लिखा है—उसका रसास्वादन स्वयं पाठक करें—

सखी री जहा लै चल री ।

अरी जहा नेमि वरत है ध्यान ॥

उन बिन मोहि सुहात न पल; हू ।

तलफ़त हैं मेरे प्राण ॥

पुद्गल काय सब लागत कीके ।
 नैक न मायत ज्ञान ॥
 ज्ञान हो मन मेरो प्रभु ही के ।
 लागी है धरन कमलान ॥
 तारन तरन बिरद है दिनकी ।
 यह कीनी परमान ॥
 कस्तूरम हमकू है धारोने ।
 कदवा कर मगवान ॥

इस प्रकार राखल मैमि का यह वर्णन अभ्यास एवं वैराग्य के गुण गाने वाले साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है ।

दार्शनिक एवं सैद्धान्तिक पद

मार्क एवं अभ्यास के अतिरिक्त बहुत से पदों में दार्शनिक ज्ञानों की गयी है क्योंकि दर्शन का धर्म से घनिष्ठ सम्बन्ध है तथा धर्म की उत्कृष्ट दर्शन-शास्त्र द्वारा सिद्ध की जाती रही है । जैन दर्शन के अनुसार आत्मा अनादि है पुद्गल कमों के आवरण से इसे छल्लार का परिमल करना पड़ता है । किन्तु यदि इनसे छुटकारा मिल जाये तो फिर पुनरावृत्ति शरीर धारण करने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता । जैन दर्शन के मुख्य सिद्धान्तों को लेकर ऐसे ब्रह्मे बहुत से पद इस समग्र में मिलेंगे । अनेकान्त द्वारा कष्ट के स्वभाव सम्यक रीति से जानाया उकता है । इसी का वर्णन करते हुये 'कुत्र कवि ने अनेकान्त के रहस्य को अपने पदों में समझाया है । कारण का वास्तविक ज्ञान होने के परभाव

इस जीवात्मा के जो विचार उत्पन्न होते हैं—उनको निम्न पद में देखिये:—

अब हम अमर भए न मरेंगे ।
 तन कारन मिथ्यात दियो तजि, कर्षा करि देह धरेंगे ॥
 उपजै मरे काल तैं प्राणी, तातै काल हरेंगे ।
 रागदोष जग ग्रथ करत है, इनको नाम करेंगे ॥
 देह बिनासी मैं अविनासी, भेट ज्ञान करेंगे ।
 नामी बासी हम थिरवामी, चोखे हो निखरेंगे ॥

‘रूपचन्द ने—जीव का आत्मा से स्नेह लगाने का क्या फल होता है इसका आलंकारिक रीति से वर्णन किया है । जीवात्मा एकाकार हो जाता है तो वह अपने वास्तविक स्वरूप को भी प्राप्त कर लेता है ।

चेतन सौ चेतन लौ लाई ।
 चेतन अपनु सु फुनि चेतन, चेतन सौ बनि आई ।

* * * * *

चेतन मौन बने अब चेतन, चेतन मौं चेतन ठहराई ।
 ‘रूपचन्द’ चेतन भयो चेतन, चेतन गुन चेतनमति पाई ॥

और अब आत्मा का वास्तविक स्वरूप जान लिया जाता है तो वह प्राणी किन्नी का कुछ अहित करना नहीं चाहता । ‘वनारसीदास’ के शब्दों में इस रहस्य को समझिये :—

हम बैठे अपने मौन सौं ।
 दिन दस के मिहमान जगत जन, बौलि बिगारे कौन सौं ।

* * * * *

ये अघाय पाप तुल्य सम्पत्ति को निहत्ते निब्रमोन्मत्त ।

उदय भाग्य लक्ष्मि की मगति सुरभी आवागीनया ॥

‘वनारसीदास’ ने एक झूले प में जीव के विभिन्न रूपों के सम्बन्ध का वर्णन दिया है । यह जीव दिन समय जिस रूप में शिष्ट हो जाता है वही वह उसी रूप का बन जाता है । ‘अमृत’ और ‘नारिकेल’ तथा एक और अनेक करों वाला वन में इसे कुछ भी समय नहीं लगता । लेकिन इतना इसे हुने भी यह आत्मा बैठा का पैना ही रहता है । इनके वास्तविक रूप में कोई अन्तर नहीं आता —

मगन हूँ आनन्दो लब्धो अलक्ष पुष्प प्रभु पैला ।

बहाँ बहाँ बस ॥ ४१ ॥ यन्त्रे तहाँ तहाँ दिन मेला ॥

• • • • •

नाही कहत होइ नाही सा है कहिये तो पैला ।

एक अनेक रूप है बगता कहीं कहां ली कैला ॥

‘तीर्थङ्करों’ की बाखी की पार अनुयोगों में विभावित किया जाता है । वे चारों वेदों के समान हैं । अवतरण न इन चारों अनुयोगों का वेदों के रूप में वर्णन किया है —

तीर्थङ्करादि महापुरुषनिजी नामे कथा सुहन्ती ।

प्रथम वेद यह मेद नाम की सुनत होय अक्ष दानी ॥

द्वितीय लोक अलोक नाम सुत प्यारों गति सहन्ती ।

तृतीय वेद यह मेद सुनत होय मूरख हूँ लक्ष्मी ॥

मुनि भावक आचार बतावत, तृतीय वेद यह टानी ।

जीव अजीवादिक तत्त्वनि की, चतुर्थ वेद कहानी ॥

जैन कवि ' मोर मुकुट पीताम्बर सोहे गन वैजन्ती माल' के स्थान पर 'ता जोगी चित लावो मेरे' का उपदेश देते हैं । उसने योगी—'सयम' की डोरी बनाकर 'शील' की लगोटी बांध रखी है तथा उसमें सयम एव शील एकाकार होकर घुलमिल गये हैं । गले में ज्ञान के मणियों की माला पड़ी हुई है । इस पद की कुछ पक्तियाँ देखिये —

ता जोगी चित लावो मेरे बाला ।

सयम डोरी शील लगोटी, घुल घुल गाठ लगाने मोरे बाला ॥

ग्यान गुदडिया गल निच ढाले, आसन दढ जमावे ।

'अलखनाथ' का चेला होकर, मोह का कान फटावे मोरे बाला ॥

धर्म शुक्ल दोऊ मुद्रा ढाले, कहत पार नहीं पावे मोरे बाला ॥

एक दूसरे पद में 'दौलतराम' ने भगवान की मूर्ति का जो चित्र खींचा है उससे तीर्थ करों की ध्यान-मुद्रा एव उसीके समान बनी हुई मूर्तियों की स्पष्ट झलक मिल जाती है । भगवान ने हाथ पर हाथ रख कर 'स्थिर' आसन लगा रखा है तथा वे ससार के समस्त वैभव को धूलि के समान छोड़कर परमानन्द पद आत्मा का ध्यान कर रहे हैं —

देखो जी आदीश्वर स्वामी कैसा ध्यान लगाया है ।

कर-ऊपर-कर सुभग विराजै आसन थिर ठहराया है ।

जगत विभूति भूति सम तजि कर निजानन्द पद ध्याया है ।

‘सामाजिक वर्णन’

जैन कवियों ने अपने पद्यों में तत्कालीन समाज की अवस्था एवं गति रीवाज का कोई विशेष कथन नहीं किया है। वास्तव में उन्हें तो वैराग्य अभ्यास एवं मक्ति की विशेषी बहानी थी। इतिहास से साम्य विषयों की ओर ध्यान दे ही नहीं सके लेकिन फिर भी कहीं कहीं एक दो कवियों के पद्यों में तत्कालीन समाज का कुछ चित्रण मिलता है। ‘वनारसीदास ने अपने एक पद— फिद गये पंच दिनान हमारे में अपने समय के कुछ समाज का उल्लिखित रूप में चित्र लीया है।— जिससे पता चलता है कि किसानों के साथ साम्य लोग भी लेवी कर लिया करते थे लेकिन लेवी जब अच्छी नहीं होती थी तो वे किसानों की छोड़कर अलग हो जाता करते थे और फिर सरकार किसानों की पकड़ लिया करती थी और उन्हें लताश कटती थी। इतको कवि के शब्दों में बोलिये—

फिद गये पंच दिनान हमारे ॥

बोबो बीज खेत गवौ निरफला मर गये सार पनारे ।

कपटी लोगी से साम्य कर कर दुब आप दिवारे ॥

आप दिवाना गह गह नेठी लिख सिल कागद डारे ।

बाकी निकती पकरे मुकदम पावो हो गये न्यारे ॥

वनारसीदास के बहुत कुछ अज्ञ मावों की लेकर ही पाठीभयम ने भी एक ऐसा ही पद लिखा है जिसमें साम्यवाद रूप में बहाने के पठितिन के दुर्धनहार के कारण नगर में न रहना ही अन्तम समय गया है ।

हम नगरी में किस विधि रहना,
नित उठ तलव लगावेरी सहेना ।

इसी प्रकार अन्य कवियों के पदों में भी जहाँ तहाँ सामाजिक चित्रण मिलता है ।

भाषा शैली एवं कवित्व

भाषा इन कवियों की पद रचना का उद्देश्य वैराग्य एवं अध्यात्म का अधिक से अधिक प्रचार करना था इसलिये ये पद भी जनता की सीधी सादी भाषा में लिखे गये । इन कवियों की किसी विशेष भाषा में दिलचस्पी नहीं थी किन्तु सम्भवतः १६५० तक हिन्दी का काफी प्रचार हो चुका था तथा वही बोलचाल की भाषा बन गई थी इसलिये इन कवियों ने भी उसी भाषा में अपने पद लिखे । कुछ विद्वान कभी कभी जैन कवियों के भाषा का परिष्कृत न होने की शिकायत भी करते रहते हैं लेकिन यदि पदों की भाषा देखी जावे तो वह पूर्णतः परिष्कृत भाषा है । इनके पदों में यद्यपि अपने अपने प्रदेशों की बोलियों का व्यवहार भी हो गया है । रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र बागड एवं गुजरात प्रदेश में निहार करते थे इसलिये इनके पदों में कहीं कहीं गुजराती का प्रभाव भी आ गया है । इसी तरह रूपचन्द, बनारसीदास, भूधरदास, दानतराय, जगताराम आदि विद्वान आगरा के रहने वाले थे इसलिये इनके पदों में उस प्रदेश की बोली के शब्दों का प्रयोग हुआ है जो स्वाभाविक भी है । बनारसीदास ने अपने अर्द्धकथानक की भाषा को मध्य प्रदेश की बोली कहा है । इस प्रकार ये सभी पद बोल चाल की भाषा में लिखे हुये हैं,

है। उनमें कहीं कहीं गुजराली ब्रज एवं राजस्थानी का प्रभाव भगवत्ता है। राजस्थानी भाषा के शोलभास के शब्द जैसे आमण (१०४) घाँड़ी (१०२) हीन्धो (१०) दरसण (११) गे भी (१०३) ठमा रहिणो (२१) घाने (२०१) काँई करनी (२४) आनि बितने हौं शब्दों का वन वन प्रयोग हुआ है। इसी तरह नेक (२०५) जैह (८) जाके (१११) कितउ (१४४) कितठे (११९) आनि जब माया के शब्दों का कहीं कहीं प्रयोग मिलता है।

कुछ पदा पर पंजाबी भाषा का भी प्रभाव है। सर्वत्र की दा विमलित बोझ कर हिन्दी के शब्दों को पंजाबी रूप देने की ओ प्रधा मध्य युग में प्रचलित थी। उसको जैन कवियों ने भी अच्छी तरह अपनाया। इसके कुछ उदाहरण नीचे दिने जाते हैं —

- १ तुपनेदा संसार कन्या है इन्वानेदा मेला (३५८)
- २ अखी में नित दिन भवावाँही यदि तू वाही रहदी मन में
तुमि बिन मधु और न दिनवा बित रहदा दरसण में (२७६)
- ३ इन करमों से मेरा जीव बरवा हो (१६८)
- ४ ही मन मेरा तू बरम ने बाँधवा ।

शैली

जैन कवियों की बर्णन शैली अपनी ही एक शैली है। कबीर, मीरा, सूरदास, तुलसीदास, नानक आदि सभी कवि तापु थे और तापु होकर आत्मा परमात्मा भगवद् मूर्ति तथा जगत की असारता की बात कही

लेकिन इस समूह में आये हुये रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द आनन्द धन, आदि को छोड़कर शेष सभी कवि गृहस्थ थे फिर भी जिस शैली में उन्होंने पद लिखे हैं वह सब साधुओं के कहने की शैली है। गृहस्थ होते हुये भी वे वैराग्य तथा आत्मानुभव में इतने मस्त हो गये थे कि पदों में उनकी आत्मा की पुकार ही व्यक्त होती थी। उन्होंने जो कुछ कहा है वह बिना किसी लाग लपेट के तथा निर्मिक होकर कहा है। जगत को जो भक्ति एव वैराग्य का उपदेश दिया है उसमें किंचित अयथार्थ नहीं है तथा वह आत्मा तक सीधी चोट करने वाला है। रूपचन्द, बनारसीदास, भूधरदास, चानतराय, छत्रदास तथा दौलतराम सभी सत कवि थे इनको किसी का डर नहीं था तथा वे गृहस्थ होते हुए भी साधु जीवन व्यतीत करने वाले थे। उन्होंने कितने ही पद तो अपने को ही सम्बाधित करके कहे हैं। बनारसीदास ने 'भौंदू' शब्द का कितने ही पदों में प्रयोग किया है जो उनके स्वयं के लिये भी लागू होता था, क्योंकि उन्हें सदा ही जीवन में असफलताओं का सामना करना पड़ा। वे न तो पूर्ण व्यापारी बन सके और न साधु जीवन ही धारण कर सके। इस तद्द्वैत जैन कवियों की वर्णन शैली में स्पष्टता एव यथार्थता दिखाई देती है। उसमें न पांडित्य का प्रदर्शन है और न अलंकारों की भरमार। शब्दाडम्बरों से वह एक दम परे है उन्होंने गागर में सागर भरा है।

काव्यत्व—लेकिन वर्णन शैली सरल तथा पांडित्य प्रदर्शन से रहित होने पर भी इन पदों में काव्यत्व के दर्शन होते हैं। इन पदों के पढ़ने से ऐसा मालूम नहीं होता कि ये कवि अनपढ़ थे और उन्होंने पद न लिखकर केवल तुकबन्दी कर दी है। सरल एव बोलचाल के

शब्दों का प्रयोग करके भी उन्होंने पदों का काव्यरस से वर्णित नहीं रखा है। इन कविता ने जो कुछ प्रचलित माया के रूप का इस प्रकार प्रयोग किया है जिसमें माया की स्वामाधिक्यता में किंचित भी कमी नहीं हुई है। उन्होंने प्रकृत एवं माधुर्य गुण युक्त पद-बोधना पर अधिक ध्यान दिया है। किसी २ पद में तो एक ही शब्द का प्रयोग किया है लेकिन उनके अर्थ विभिन्न हैं। कुन्दवन्द्य का रात्रि गीरे नेमि आन हरिवन्दी के मन मात्र (१०) तथा करवन्द का चेतन मी चेतन सौ लार्ह इसके सुन्दर उदाहरण हैं। प्रथम पद में हरि शब्द तथा दूसरे पद में 'चेतन' शब्द विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं। कविता यह जीवन उत्प है जिसमें स्वभाव अनुमति को भी स्वभाव स्वच्छीकरण का बल मिलता है तथा जिसमें मायना एवं स्वप्ना के मिश्रण में तरक्का का समन्वय किया जाता है। जैन कवियों की इन पदों में अपनी स्वतन्त्रता के आधार पर उनका सुन्दर शब्द विज्ञान पदों को पूर्णतः तरक्का और कामलता से उगा देता है।

पूर्ववर्ती आचार्यों का प्रभाव

जैन अभ्यास के प्रभुत्व का कुन्दकुन्द उमास्वाति बोधीन्द्र गुणमशार्थ अमृतवन्द्य शुभवन्द्य मुनिरामसिंह आदि विद्वानों ने उके हैं किन्हींने मगधान महावीर के परचात् अभ्यास की आधारित बात बहाई और वही कारण है कि इन के बाद होने वाले प्रायः सभी कवि उनके आभाव में रहे और उन्होंने अपने साहित्य में बड़ी उद्देश्य प्रचारित किया जो पूर्ववर्ती आचार्यों ने किया था। इन

आचार्यों ने आत्मा एव परमात्मा का जो रूप प्रस्तुत किया है उसमें सकीर्णता, कट्टरता तथा अन्य धर्मों के प्रति जरा भी विद्वेष की गन्ध नहीं मिलती । इनका लक्ष्य मानव मात्र को सन्मार्ग पर लगा कर उसके जीवन को उच्चस्तर पर उठाना था । सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एव सम्यक्-चारित्र्य मोक्ष प्राप्ति का उपाय है । जीव आत्मा का ही नामान्तर है जो आचार्य नेमिचन्द्र के शब्दों में उपयोगमय है अमूर्त है, कर्त्ता है, स्वदेहप्रमाण है, भोक्ता है, ससारी है, मित्र एव स्वभाव से उर्ध्वगामी है । आत्मा देह से भिन्न है किन्तु इसी देह में रहता है । इसी की अनुभूति से कर्मों का क्षय होता है^१ । योगीन्द्र के शब्दों में यह आत्मा अक्षय निरञ्जन एव ज्ञानमय समचित्त में है^२ ।

पाहुड दोहा में मुनि रामसिंह ने कहा कि जिनने आत्मज्ञान रूपी माणिक्य को पा लिया वह सगर के जजाल से पृथक् होकर आत्मानुभूति में रमण करता है ।^३

आचार्य कुन्दकुन्द कृत समयमार का तो बनारसीदास के जीवन पर तो इतना प्रभाव पड़ा कि वे उसकी स्वाध्याय से पक्के अध्यात्मी बन

१. जीवो उवओगमओ अमुत्ति क्त्ता सदेहपरिमाणो,
भोक्ता ससारत्थो सिद्धी मो विस्समोद्धट्ठगई ॥
२. अखउ गिरजणु याणणउ सिउ संठिउ समचित्ति ।
३. जाइ लद्धउ माणिककहो जोइय पुइवि भमत,
मधिज्जइ गिय कप्पडइ जोइज्जइ एककत ।

१८।५ इनकी प्र १ न चर्चा करने लगे। आदमी में पाया है बाल
ना व को बाग का बगान इन लक्ष्य की व लक्ष्य एवम् कल्पित
नेलो वन ११।५

इन दोन कावालों के अति लम्बर १९ के वृद्धि
कविता में बलीदान भीरा और गुहाल प्रेम हिन्दी के महाकाव्य में
मे हिन्दीने अन्धकार में प्रेम की भाषा बहायी थी। कबीर त्रिगुणोत्तर
एवं भीरा तथा गुहाल त्रिगुणोत्तरक कवि थे। इन्होंने भारतीय वाङ्मय
में ईश्वर प्रेम को को भाषा बहाई। उनमें प्रेम की अग्रगण्य थी।
उन्हीं की इनकी रचनाओं का भी मेका बहुत प्रभाव। इन कविों का
अवश्य पड़ा। तुलसीदास के बनारसीदास एवं कृष्णदास समकालीन कवि
थे। तुलसीदास रामायण के कबीर इन्होंने रामायण के माध्यम से रामायण
का प्रचार घर घर कर दिया था। इन्होंने तुलसीदास की प्रेम कविता
पर छोड़ा प्रभाव अवश्य पड़ा।

अब वहाँ संक्षिप्त रूप में कबीर भीरा एवं तुलसीदास के साथ
द्वैत कविता के भी का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

माध्यम को कबीर एवं तुलसीदास दोनों कविता ने ठीकनी सम्य
ने समर्पित किया है। कबीर ने इस भाषा के विभिन्न रूप प्रिलक्षित
- तुलसीदास ने इसे विचली भी भाषा के समान माना है जो

मूख प्राणियों को ललचाती रहती है । जो मनुष्य इसका जग भी विश्वास
 कर लेता है उसे अन्त में पश्चाताप के अतिरिक्त कुछ हाथ नहीं
 लगता तथा वह नरक में गमन करता है । कबीर ने उसके कमला, भवानी,
 मूर्ति, पानी, आदि विचित्र नाम दिये हैं तो भूधरदास ने 'बैते कथ किये
 तैं कुलटा तो मी मन न अधाया" कह करके सारे रहस्य को समझा दिया
 है । कबीर ने माया की अकथ कहानी लिखकर छोड़ दी है लेकिन भूधरदास
 ने उसका "जो इस टगनी को टग बैठे मैं तिनको शिरनायौ" कहकर
 अच्छा अन्त किया है । दोनों पद पाठकों के अवलोकनार्थ दिये जा रहे हैं ।

कबीरदास :

माया महा ठगिनी हम जानी ।

निरगुन काम लिये कर डौले, बोले मधुरी वानी,
 केसव के कमला ह्वै बैठी, शिव के भवन शिवानी ।
 पढा के मूर्ति ह्वै बैठी तीरथ में भई पानी,
 जोगी के जोगिन ह्वै बैठी, राजा के घर रानी ।
 काहू के हीरा ह्वै बैठी, काहू के कोढ़ी कानी,
 भगतन के भगतिन ह्वै बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
 कहत कबीर सुनो हो सती, यह सब अकथ कहानी ।

भूधरदास:

सुनि टगनी माया, तैं सब जग टग खाया ।
 टुरु विश्वास किया जिन तेरा, सो मूख पछताया ॥
 आभा तनक, दिखाय बिज्जु, ज्यों मूढमती ललचाया ।
 करि मद अध धर्म हर लीनों, अत नरक पहुँचाया ॥

कहे कथ बिब सै कुलछ ता भी मर र बरन।
 किमहीरौ नहि प्रीति निमारे बर छी कोउ नर।
 भूबर लजठ निरत बर कबो दूँ ही मरन।
 को दूठ ठपनी को ठग बैठे सै किमो मारन।

कबीरदास ने एक पद में बर कबो छी कहुतौ है
 कबो के समान एक पद लिखा है - सुन्दर विरह किम है। कबो है
 काव के लिये पद-वाचाप किम है। कबीरदास ने अपने कबो लखे हैं।
 पञ्चमी पदिके ।

कबीरदास :

बन्धन तेरा कबो ही बीच गया दूने कबहु न कबहु कबो
 पाव बरन का मोला माया काव ही बीच मयो ।
 मन्दर पञ्जीली माया कारन देख बिदेय कबो ।

सतकवि

बाहु लख बी ही बीसी बाव
 बाह कावम गिह मात महरत, कस किन लमब हपाव
 बन म लकठ बाव लप मर लखम पूवन मवन कपाव ।
 मिथ्या मिथक कपाव काव में कबो न बिबलो बाव ॥ २ ॥

यदि कबीरदास प्रभु के भजन करने में आनन्द का अनुभव करते हैं तो जगताराम कवि 'भजन सम नहीं काज दूजो' इसी की माला जपते रहते हैं। दोनों ही कवियों ने भगवद् भजन की अपूर्व महिमा गायी है।
कबीर का पद देखिये

भजन में होत आनन्द आनन्द,
ब्रह्म शब्द श्री के वादल, भँजै महारम सन्त
कर अस्तनान मगन होय बैठे, चढा शब्द का रग,
अगर वास जहा तत की नदिया, बहत धारा गग
तेरा साहिब है तेरे माही, पारस परसे आग,
कहत कबीर सुनो भाई साधो जपले ओऽम् सोऽह

*

*

*

*

भजन सम नहीं काज दूजो ॥

धर्म अग अनेक यामें, एक ही तिरताज ।

करत जाके दुरत पातक, जुरत सत समाज ॥

भरत पुण्य भण्डार यातैं, मिलत सब सुख साज ॥१॥

भक्त को यह इष्ट ऐसो, ज्यों क्षुधित को नाज ।

कर्म ई धन को अगनि सम, भव जलधि को पाज ॥२॥

इन्द्र जाकी करत महिमा, कहो तो कैसी लाज ॥

जगताराम प्रसाद यातैं, हीत अविचल राज ॥३॥

दौलतराम ने भगवान महावीर से ससार की पीर हरने तथा कर्म वेडा को काटने की प्रार्थना की है तो कबीरदास ने भगवान से निवेदन किया है कि उनके बिना भक्त की पुकार कौन सुन सकता है।

हमारी पीर हरो भव पीर दोहातरंग
आप बिन जैन हुने प्रभु मीरी कबीरदास

इसी तरह यदि कबीरदास ने साधो मूचन बेटा आप्ने गुरु परदाप लखु की संगत सोच कुटुम्ब सब जायो —के पद में बालक का नाम 'ज्ञान' रखा है तो बनारसीदास ने बालक का नाम 'मौदू' रखकर नाम रखने वाले पंडित को ही बालक द्वारा का लेने की आप्नी कल्पना की है। इसमें बनारसीदास की कल्पना निरर्थाक अन्धस्तर की है। दोनों पदों का अन्तिम भाग देखिये।

कबीरदास :

'ज्ञान' नाम धरयो बालक का सोभा बरयो न भारै
कई कबीर हुनो भारै साधो धर धर रहा लमारी।

बनारसीदास :

नाम धरयो बालक को 'मौदू', रूप बरन कहु नाही।
नाम बरति पाछे जाये कहत बनारसी मारै।

मीरा ने एक ओर 'मेरे तो गिरधर गोपाल बूनये म कोई' के रूप में जन साधारण की मूर्ति की ओर आकर्षित किया तो बनारसीदास ने "बगल में तो देवन को देव कासुबजन इन्द्रादिक परसे होय मुक्ति स्वयमेव का ज्ञापन लगाया। इसी तरह एक ओर मीरा ने प्रभु से होनी रोखने के लिये निम्न शब्द लिखे।

होली पिया विन लागत खारी सुनो री मखी मेरी प्यारी ।
होरी खेलत है गिरधारी ।

तो दूसरी ओर जैन कवि आत्मा से ही होली खेलने को आगे बढ़े
और उन्होंने निम्न शब्द में अपने भावों को प्रकट किया ।

होरी खेलूंगी घर आए चिदानन्द ।

शिशिर मिथ्यात गई अब, आई काल की लब्धि बसत ।
इसी प्रकार महाकवि तुलसीदास ने यदि,

राम जपु राम जपु राम जपु बावरे,
घोर भव नीर निधि नाम निज नाव रे ।

का संदेश फैलाया तो रूपचन्द ने ब्रिनेन्द्र का नाम जपने के लिये तो
प्रोत्साहित किया ही किन्तु अपने खराब परिणामों को पवित्र करने के लिये
और मन में से काटे को निकाल कर उनके स्मरण के लिए भी कहा ।

पद संग्रह के सम्बन्ध में—

प्रस्तुत पद संग्रह में ४०१ पदों का संकलन है । ये पद ४० जैन
कवियों के हैं जिनमें १५ प्रमुख कवियों के ३४६ पद तथा शेष २५
कवियों के ५५ पद हैं । इन पदों का संग्रह प्राचीन ग्रन्थों एवं गुटकों में
से तथा कुछ पदों का प्रकाशित पुस्तकों के आधार पर किया गया है ।
४० कवियों में बहुत से कवि तो ऐसे हैं जिनके पद पाठकों
को प्रथम बार पढ़ने को प्राप्त होंगे । ऐसे कवियों में

म रत्नकीर्ति कुमुदचन्द्र लुचदास बस्ताराम आदि के नाम प्रमुख रूप से गिनते जा सकते हैं। सभी कवि साहित्य के महारथी थे। उन्होंने अपने अगाध ज्ञान से हिन्दी साहित्य के वृद्ध को परामर्श दिया था। पन्द्रह कवियों का जिनके इस संग्रह में प्रमुख रूप से पद दिये हैं उनका संक्षिप्त परिचय भी पदों के साथ ही दे दिया गया है। परिचय के साथ २ उन कवियों का एक निश्चित समय भी देने का प्रयास किया गया है। जो वहाँ एक हो सका है निश्चित प्रमाणों के आधार पर ही आधारित है। १५ प्रमुख कवियों के अतिरिक्त शेष २५ कवियों में टोडर, शुमचन्द्र मनराम साहिबराम आलम्बन सुरेन्द्रकीर्ति बेवाजरा माणिकचन्द्र धर्मपाल देवीदास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि टोडर गढ़वाल अकबर के उपपदस्य अधिकारी थे। इन्हीं के पुत्र रिपिदास द्वारा लिखी गयी हुई ज्ञानार्णव की संस्कृत टीका अभी हमें प्राप्त हुई है^१। शुमचन्द्र महारथ लखनकीर्ति की परम्परा में होने वाले म० विजयकीर्ति के शिष्य थे मनराम १७ वीं शताब्दी के हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा जिनकी अभी ८ रचनावें प्रकाश में आ चुकी हैं। आलम्बन बेवाजरा अपने समय के अच्छे विद्वान् थे। इनके बहुत से पद एवं रचनावें मिलती हैं। सुरेन्द्रकीर्ति आमेर के महारथ थे जिनको साहित्य से विशेष अभिरुचि थी। इसी प्रकार धर्मपाल माणिकचन्द्र एवं देवीदास आदि भी अपने समय के अच्छे विद्वान् थे।

^१ देखिये डेलक द्वारा सम्पादित 'राजस्थान के जैन शास्त्र महारथों की ग्रन्थ सूची' चतुर्थ भाग पृष्ठ संख्या १९

राग रागनियों के नामों से पता चलता है कि सभी जैन कवि संगीत के अच्छे ज्ञाता थे । वे अपने पदों को स्वयं गाते थे तथा जनता को अध्यात्म एवं भगवद् भक्ति की ओर आकर्षित करते थे । प्राचीन काल में इन पदों के गाने का खूब प्रचार था तथा वे भजनानन्दियों को कठस्थ रहते थे । आन भी जयपुर में ७-८ शैलियाँ हैं जिनका कार्यक्रम सप्ताह में एक दिन सामूहिक रूप से पद एवं भजनों के गाने का रहता है । सभी जैन कवि एक ही राग के गायक नहीं थे किन्तु उनकी अलग रागें थी । जैसे जैन कवियों ने केदार, सारंग, विलावल, सारट, माद, आसावरी, रामकली, जिली, मालकोश, ख्याल, तमाशा आदि रागों में अधिक पद लिखे हैं

आभार—

सर्व प्रथम मे क्षेत्र की प्रबन्ध कारिणी कमेटी के सभी माननीय सदस्यों एवं मुख्यतः भूतपूर्व मंत्री श्री केमरलाल जी बख्शी, बाबू सुमद्रकुमार जी पाटनी तथा वर्त्तमान मंत्री श्री गेंदीलाल जी साह एडवोकेट का अत्यधिक आभारी हूँ जिनके सद् प्रयत्नों से श्री महावीर क्षेत्र की ओर से प्राचीन साहित्य की खोज एवं उसके प्रकाशन जैसे महत्वपूर्ण कार्य का सम्पादन हो रहा है वास्तव में क्षेत्र कमेटी ने समाज को इस ओर नई दिशा प्रदान की है । आशा है भविष्य में साहित्य प्रकाशन का कार्य ओर भी शीघ्रता से कराया जावेगा । विश्वभारती शान्तिनिकेतन के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष एवं अपभ्रंश साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान, डा. रामसिंह

तोमर का मैं पूर्णतः आभारी हूँ जिन्होंने समय न होते हुए भी इस समद पर प्रसङ्गमयन किये की कृपा की है । गुरुवर्य पं० जैनसुखदास जी स्व० का भी मैं पूर्ण कृतज्ञ हूँ जिनके निर्देशन में जबपुर में साहित्य शोध का यह कार्य हो रहा है ।

अन्त में मैं अपने लक्ष्मीजी भार्गव अक्षयचंद जी ग्वावर्त भं एवं श्री सुगनचंद जी जैन का हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने इसके सम्पादन एवं प्रकाशन में पूर्ण सहयोग किया है ।

कानूरचन्द्र अस्तसीवाक

पद-सूचिका

पद

पद सख्या पृष्ठ सख्या

भट्टारक रत्नकीर्ति व उनके पद

१ कहां थे मदन कल कजरा नैन भरू	८	७
२ कारण कोउ पिया को जाने	३	४
३ नेम तुम कैसे चले गिरिनारि	२	३
४ नेम तुम आओ घरिय घरे	१४	१०
५ राजुल गेहे नेमि आय	१०	८
६ राम ! सतावे रे मोहि रावन	१३	६
७ वरज्यो न माने नयन निठोर	७	६
८ वृषभ जिन सेवो बहु सुखकार	१	३
९ सखी री नेम न जानी पीर	४	४
१० सखी री सावनि घटाई सतावे	६	५
११ सखि को भिलावो नेम नरिन्दा	५	५
१२ सरद की रयनि सुन्दर सोहात	१०	६
१३ सुदर्शन नाम के में वारी	६	७
१४ सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी	११	८

म० कृमुदचन्द्र

१५. आब सचनि में हूँ बहमासी	२३	१८
१६. आबु में देखो पास किर्नेवा	२५	१९
१७. आली दी आ बिरका आबु आबु आबु	२१	१७
१८. आलो रे सखि चहिलकी संगे	२२	१७
१९. बेसन बेतत मिठ बाबरे	२३	२
२०. बनम लछल मयो भयो मुकाब रे	२४	१९
२१. बागि हो मोर मयो कहा घोबर	२५	१९
२२. बो तुम बीन ब्याल कहाबर	१६	१९
२३. नाब अनामनि कू ककु दीजे	१९	१५
२४. प्रभु मेरे प्रभु प्रीति न चाहिये	१८	१४
२५. मैं तो मर मर बाबि ममायो	१७	१४
२६. लली दी अब तो लली नहि बाव	२	१६

प० रूपचन्द्र

१७. अपनी बिनथी कहु न होई	५४	४
१८. अलख बदन कमल प्रभु तेरी	६	४५
१९. कहा तू कृपा रखी मन मोहि	४५	१५
२०. कहा रे माई भुखी लारध	६२	४६
२१. गुनह मा छोड़ि कहा कहु बाबि	५९	१९

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३२ चरन रस भीजे मेरे नैन	४२	३३
३३ चेतन काहे काँ अरमात	३७	३७
३४ चेतन सौँ चेतन लौँ लाई	३८	३१
३५. चेतन परस्यौँ प्रेम बढ्यो	४१	३३
३६ चेतन अनुभव घट प्रतिभास्यौ	४७	३६
३७ चेतन अनुभव घन मन भीनों	४८	३७
३८ चेतन चेति चतुर सुजान	६२	४६
३९ जनमु अकारथ ही जु गयो	५३	४०
४०. जिन जिन जपति किनि दिन राति	५१	३६
४१. जिय जिन करहि परसौँ प्रीति	३६	३१
४२. तरसत हैं ए नैननि नारे	५७	४३
४३. तपतु मोह प्रभु प्रबल प्रताप	६६	५०
४४ तोहि अपनपौ भूल्यौ रे भाई	५५	४१
४५. टरसतु देखत हीयो सिराई	३०	२५
४६ देखि मनोहर प्रभु मुख चन्दु	५६	४२
४७ नरक दुख क्यों सहि है तू गवार	५०	३८
४८ प्रभु के चरन कमल रमि रहियै	३१	२६
४९. प्रभु की मूरति विराजै	३३	२७
५० प्रभु तेरी महिमा जानि न जाई	२७	२३
५१ प्रभु तेरी परम पवित्र मनोहर मूरति रूप कनी २८		२३
५२. प्रभु तेरी महिमा को पावे	३२	२६

पद

पद संख्या

श्लोक संख्या

१३ प्रभु तेरे पद कमल निध न बानी	४	१२
१४ प्रभु मुख की उपमा बिहि दीने	२६	६४
१५ प्रभु मुख बन्द आनुराग बाध	१५	२६
१६ प्रभु मोर्छी अरु मुखभान मया	४६	३६
१७ प्रभु मरी आपनी गुरी का दा न	४६	१७
१८ मरगी मद करतु बहुत आपराध	५८	४३
१९ मन मानहि बिन ममभ्रम्यो रे	४३	१४
२० मन भरे की उलही रीति	६५	४६
२१ मानव बनमु वृथा तै लोको	१६	२६
२२ मूर्ति की प्रभु वृति तेरी ओठ नहि अनुसारी २३		४७
२३ मोहत है मनु लाहत कुम्हार	६७	५२
२४ रत्नि से प्रभु राखिसे बडे माम दू पानी	५६	४४
२५ हमहि कहा पछी झूठ परी	१४	२८
२६ ॥ अगदीठ की उरगानी	४४	१४
२७ ही नटका बू मोह मेरी नाटक	६४	४८
२८ ही बलि पात तब दाखार	६७	५०

बनारसीदाम

२९ ऐसे क्यों प्रभु पाइये सुन मूरख प्राणी	८५	६८
३० ऐसे भी प्रभु पाइये सुन पवित्र प्राणी	८४	६६
३१ भिन्न गये पंच किछन हमारे	७९	५५

पद	पद सख्या	पृष्ठ सख्या
७२. चिन्तामन स्वामी साचा साहिब मेरा	७५	५८
७३. चेतन उलटी चाल चले	८६	७१
७४. चेतन तू तिहुकाल अकेला	८७	७०
७५. चेतन तोहि न नेक सवार	८१	६४
७६. जगत में सो देवन को देव	६६	५४
७७. तू आतम गुण जानि रे जानि	८३	६६
७८. दुविधा कब जैहै या मन की	८०	६३
७९. देखो भाई महाविकल रुसारी	७४	५७
८०. भौंदू भाई, देखि हिये की आखैं	७६	५९
८१. भौंदू भाई, समुझ सबद यह मेरा	७७	६०
८२. मगन हूँ आराधो साधो अलख पुरष प्रभु ऐसा	८६	६९
८३. मूलन बेटा जायो रे साधो,	७३	५६
८४. म्हारे प्रगटे देव निरजन	७०	५४
८५. या चेतन की सब सुधि गई	८८	७१
८६. रे मन ! कर सदा सन्तोष	८२	६५
८७. वा दिन को कर सोच जिय मन, में	७२	५५
८८. विराजै रामायण घट माहि	७८	६२
८९. साधो लीज्यो सुमति अकेली	९०	७२
९०. हम बैठे अपनी मौन सौँ	७९	६३

पद

पद संख्या श्लोक संख्या

मगध्रीवन

६१ आसो राह बतारै हो राख गहनै	६२	७३
६२ आबि मैं पावो प्रभु दरख्य सुखकार	६३	७८
६३ करिये प्रभु प्यान । पाप कटे भव भव के	६४	७८
६४ बसत सब दीखत पन की छाया	६५	७७
६५ बनम सफल कीया की प्रभुची	१ ३	८४
६६ नामस मरख मियसो को	१ ४	८६
६७ किन पाँको दखत कीयो की	१ २	८४
६८ दरख्य कारख आवा की महादाम	६९	७६
६९ निर दिन आइसोकी प्रभु को	६७	८
१ प्रभुची आबि मैं सुख पावो	६८	८१
१ १ प्रभुची गहनै मन हरखै है आबि	६९	८१
१ २ पदोस बला धीसे पावे हो मेरे प्रभुदा	१०८	८८
१ ३ मला तुम सु नैना लमे	१०७	८७
१०४ मूर्ति कीबिनदेव की मेरे नैनन माहि कसीकी १ १		८३
१ ५ वे महारा मन माला की मेम बिनख	६५	७६
१ ६ ये ही पित बारणा, बपिये जी का रहस्य	१०६	८६
१०७ हो ब्याख ब्या करियो	१०५	८६
१ ८ हो मन मेरा तू चरम नै बखशा	१००	८२

जगतराम

१०६	अब ही हम पायों विसराम	११६	६६
११०	अहो, प्रभु हमरी विनती अब तो अवधारोगे	११७	६७
१११.	औसर नीको वनि आयो रे	११५	६५
११२	कहा करिये जी मन बस नाहि	११४	६५
११३	कैसा ध्यान घरा है री जोगी	११८	६७
११४	कैसे होरी खेलौ खेलि न आवै	१११	६२
११५	गुरुजी म्हारो मनरो निपट अजान	११२	६३
११६	चिरजीवौ यह बालक री	११६	६८
११७	जतन विन कारज विगतरत भाई	११०	६१
११८	जिनकी वानी अब मनमानी	११३	६४
११६.	ता जोगी चित लावो मोरे बाला	१२०	६६
१२०	तुम साहिब मैं चेरा, मेरा प्रभुजी हो	१२१	१००
१२१	नहि गोरो नहि कारो चेतन, अपनो रूप निहारो	१२२	१००
१२२	भजन सम नहीं काज दूजो	१२४	१०१
१२३	मेरी कौन गति होमी हो गुसाई	१२५	१०२
१२४	रे जिय कौन सयाने कीना	१०६	६१
१२५	प्रभु विन कौन हमारो सहाई	१२३	१०१
१२६	मखीरी विन देखे रह्यो न जाय	१२६	१०३

पद्य

पद्य संख्या

पृष्ठ संख्या

१२७ तमझि मन रह जोसर फिरी नाही

१२७

१०९

१२८ मुनि हो अरब तेरै पाव पर्यौ

१२८

१०४

धानतराय

१२९ अब हम आत्म को पहिचाना

१२९

११३

१३० अब हम अमर मये न मर्यौ

१३०

११४

१३१ अब हम आत्म को पहिचान्यौ

१३२

११७

१३२ अब हम नेमिबी की धरन

१३०

१४०

१३३ अब नहि तार लोडु 'महावीर

१३१

१४१

१३४ अनहद लख ल्या मुन रे

१३३

११८

१३५ अखन्त सुमरि मन बाधे

१३८

१३८

१३६ आत्म अनुभव करना रे मार्ग

१३९

१११

१३७ आत्म जानो रे मार्ग

१३९

१११

१३८ आत्मी सख बल्लभ कसैं सख हरी हाग

१४५

११८

१३९ आत्म रूप अनुपम है बट माहि विगारी

१३९

१३७

१४० औलो सुमरन करिबो रे मार्ग

१४४

११८

१४१ कर कर आत्म हित रे प्रानी

१४४

११२

१४२ कर कर लख लज्जत रे मार्ग

१४५

१३५

१४३ कहा बेखि गरवाना रे मार्ग

१४४

१३५

१४४ कोई निपट अनारी देख्यो आत्ममगम

१४५

१२८

१४५ भान बिना गुण पाया रे मार्ग

१४८

१२२

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
१४६ चलि देखें प्यारी नेम नवल व्रतधारी	१४६	१२०
१४७ चेतन खेलैं होरी	१४७	१२१
१४८ जानत क्यों नहि रे, हे नर आत्मजानी	१४८	११५
१४९ जिय कौ लोभ महा दुखदाई	१४९	१२३
१५० जो तै आत्म हित नही कीना	१५३	१३४
१५१ जिन नाम सुमरि मन बावर कहा इत उत भटके	१५८	१३८
१५२ झूठा सुपना यह ससार	१५२	१३३
१५३ तूम प्रभु कहियत दीनदयाल	१५८	११४
१५४ तू तो समझ समझ रे भा	१६१	१३३
१५५ दुनिया मतलब की गरजी अब मोहि जान पड़ी	१६०	१३२
१५६ देखो भाई आत्मराम विराजै	१६५	११३
१५७ देख्या मैंने नेमिजी प्यारा	१६७	१३८
१५८ नहि ऐसो जनम बारम्बार	१४०	११६
१५९ भाई शानी सोई कहिये	१५८	१३१
१६० भाई कौन धरम हम चालै	१५९	१३२
१६१ प्रभु तेरी महिमा किहू मुख गावै	१५०	१२४
१६२ मिथ्या यह ससार है रे	१५७	१३०
१६३ मेरी बेर कहा ढील करीजे	१७२	१८१
१६४ मैं निज आत्म कच ध्याऊंगा	१३०	१८९

पद	पद संख्या	शृष्ठ संख्या
१६५. माहि कब ऐला दिन आस्य हे	१४१	११७
१६६. रे मन मय मय तीन दयाल	१४१	११५
१६७. साधो छोडी किये विकारी	१४२	१२६
१६८. हम तो कम हूँ न निब धर आप	१२६	१ ६
१६९. हम लागे आतमगम तो	१२१	११०
१७०. हमारे करब कैसे होव	१४३	१ १७
१७१. हमारी करब कोठे होइ	१४४	१२८
१७२. हम न किसी के कोई न हमारा भूटा है जग का व्योहारा	१४५	१२६

भूधरदास

१७३. अब मेरे समकित सखन आबो	१७६	१४७
१७४. अन्तर उगल करना रे माई	१७६	१४६
१७५. अज्ञानी पाप भय्य न दोस	१७६	१४६
१७६. आस्य रे बुढ़ापा मानी सुधि बुधि वितरानी	१८१	१४८
१७७. अही दोऊ रग मरे खेलाव होरी	१७८	१४८
१७८. अही बनवाली पीसा तुम क्यों छाती करब करे राखन मारी	१८८	१४५
१७९. ओः लव मोधी भाई मय तो श्री मगवान	१८१	१४१

१८०	ऐसो श्रावक कुल तुम पाय, वृथा क्यों खोवत हो	१८०	१५०
१८१	गरव नहि कीजे रे, ऐ नर निपट गवार	१७४	१४५
१८२	गाफिल हुआ कहा तू डोलै दिन जाते तेरे भरती में	१८२	१५१
१८३	चरखा चलता नाहीं रे, चरखा हुवा पुराना बे,	१८३	१३२
१८४	जगत जन जूवा हारि चले	१७७	१४७
१८५	देख्या बीच जहान के स्वपने का अजब तमाशा बे	१८७	१५४
१८६	नेमि बिना न रहै मेरो जियरा	१६०	१५६
१८७	नैननि को जान परी दरसन की	१७८	१४८
१८८	प्रभु गुन गाय रे, यह औसर फेर न पाय रे	१८८	१५५
१८९	भगवत भजन क्यों भूला रे	१६१	१५७
१९०	पानी में मीन पियासी, मोहे रह रह आवे हामी रे	१८४	१५२
१९१	बे मुनिवर कब मिली हूँ उपगारी	१८५	१५३
१९२	सुनि टगनी माया, तैं मव जग टग ग्वाया	१८६	१५४
१९३	होरी खेलू गी घर आए चिदानन्द	१९३	१५९

बख्तराम साह

१६४	अब तो बानी हैं बु बानी	१ ९	१६८
१६५	इन करमों ते मेरा बीख बरखा हो	१६८	१६५
१६६	चेतन तैं सब सुधि विछपनी भइया	१६८	१६६
१६७	जान नरमन पाय कै हो जानि हुआ क्यों सोवै छै	२०	१६७
१६८	चेतन बग्नो न मानै उरमयो कुमति परनती छौं	२०१	१६८
१६९	अब प्रभु दुरि गये तब चेही	२ ४	१६९
२ ६	तुम बिन नहि छारे कोइ	१६९	१७४
२०१	तुम दरसन तैं देख सकल आन मिटि है मेरे	१६४	१७६
२ २.	तू ही मेरा समरन छौं	२०७	१७१
२०३	दीनानाथ दया मोये कीबिये	१६५	१७३
२०४	देखो माई आदोषति नै कहा करी री	२०६	१७०
२०५	महारा मेम प्रभु छौं कहियो बी	२०१	१६८
२ ३	सलीरी अहाँ लीं बलि री	२०३	१७०
२०७	सुमन प्रभुबी को करि रे प्रानी	१६७	१७४

नृपसुराम

२ ८.	अब ही अति आनन्द मये है मेरे	२ ८	१७५
------	-----------------------------	-----	-----

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२०६ अब इन नैनन नेम लीयौ	२१६	१८१
२१७ अरी ये मा नीढ न आवे	२२४	१८६
२११ अणी मे निसदिन ध्यावाणी	२२६	१८८
२१२ अगे मन सुमरि देव जिनगय	२२५	१८७
२१३ आजि सुफल भई दो मेरी अ खिया	२०६	१७५
२१४ औंसे खेल होरी को खेलि रे	२१०	१७६
२१५ इह विधि खेलियो होरी हो चतुर नर	२११	१७७
२१६ की परि इतनी मगरूरि करी	२१२	१७८
२१७ जगत में घरम पदारथ सार	२१३	१७८
२१८ जिन राज भजा सो ही जीता रे	२१४	१७६
२१९ था परि वारी हो जिनगय	२१५	१८०
२२० प्रभु चूक तकसीर मेरी माफ करिये	२१७	१८१
२२१ म्हारा मन लागो जी जिन जी सौं	२१८	१८२
२२२ मन वीतराग पद वद रे	२२१	१८४
२२३ म्हारा तो नैना में रही छाया	२२२	१८४
२२४ सत सगति जग मै सुखटाई	२०३	१८५
२२५ सावरिया हो म्हांनै दरस दिखावो	२१६	१८३
२२६ हा मन जिन जिन क्यो नही रटै	२२०	१८३

बुधजन

२२७ अब हम देखा आतम रामा	२२८	१६१
-------------------------	-----	-----

२२८. अष्ट करम म्हारो काई करमी जीं जीं		
म्हार पर राखू राम	२४	२०
२२९. धरे जिया सै निम कारिब क्यो न किबो	२४६	२०४
२३०. उलम नर मर पाव के मति भूलै रे रामा	२२७	१९१
२३१. ठगै रे सुशानी जीव दिन गुण गावो रे	२३९	१९९
२३२. कर्मन की रेखा न्यारी रे विविना धरी		
नाहि छै	२४१	२१
२३३. करली हो जीव मुहुत का सोदा कर लै	२४३	२२
२३४. काल कावानक ही लो कायगा गामिका		
होकर रहना क्यारे	२३१	१९४
२३५. गुन ब्यास तेरा बुन लखि के	२४७	२०८
२३६. चेतन सेको मुमति छा होरी	२३८	१९८
२३७. छन देख्या अधिर बिनाबना	२३२	१९४
२३८. तेने क्या किया नादान द ता समुत		
तब विष पीया	२३३	१९५
२३९. धर्म दिन कोई नहीं अपना	२३	१९३
२४०. नर मर पाव फरि बुन मरना ऐसा काज		
म करना हो	२२९	१९२
२४१. निरपुर में काज मन्ही हरी	२३९	१९८
२४२. प्रभु छैरी महिमा बाग्री म बाई	२४८	२०६
२४३. बाबा मैं न बाहु का कोई मही जेग रे	२४७	२१

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२४४ मनुवा बावला हो गया	२४५	२०४
२४५ मानुष भव अब पाया रे, कर कारज तेरा	२४४	२०३
२४६ मेरे मन तिरपत क्यों नहि होय	२३६	१६७
२४७ या काया माया धिर न रहेगी	२३५	१६६
२४८ श्री जिन पूजन कों हम आये	२३४	१६५

दौलतराम

२४९ अपनी सुधि भूलि आप आप दुख उपायौ	२५७	२१४
२५० घड़ी घड़ी पल पल छिन छिन निशदिन	२७८	२३१
२५१ आज मैं परम पदारथ पायो	२५५	२१२
२५२ आतम रूप अनुपम अद्भुत	२७१	२२५
२५३ आपा नही जाना तुने कैसा ज्ञान धारी रे	२७२	२२६
२५४. ऐसा योगी क्यों न अभय पद पावै	२५८	२१५
२५५ कुमति कुनारि नही है भली रे	२६७	२२२
२५६ चित चिन्त कै चिदेश कत्र अशेष पर वमू	२८१	२३३
२५७ चिदराय गुन मुनो मुनो प्रशस्त गुरु गिरा	२७०	२२४
२५८ चेतन यह बुधि कौन सयानी	२६४	२१६
२५९ चेतन तै योही भ्रम टान्यो	२६६	२२३
२६० चेतन कौन अनीति गाँ...	२७४	२२७

पद	पद संख्या	श्लोक संख्या
२६१ छावत क्या नहि रे ह नर ! रीत श्रमानी २७४		१८८
२६२ छाड़िदे या बुधि मोरी हया तन से रहि जोरी	२८०	२११
२६३ बाळ कहा तब शरन सिहारी	२८२	२१६
२६४ जानत क्यों नही रे हे नर ! अस्तमशानी	२८६	२२२
२६५ बिया बग बोके की टोरी	२५१	२११
२६६ बिया छम आलो अपने वेश शिवपुर बारो छम रवान	१६८	२२१
२६७ बीव तू अनादि हो तू भूक्या शिव गीतवा २६६		२२१
२६८ देखो बी आदीश्वर स्वामी कैसा आन लगाया है	२४२	७ २
२६९ नाम मोहि लखत क्योंना क्या तकसीर हमारी	२६०	२१६
२७० निपट अमाना ते आपा नहि जाना	२६६	२१६
२७१ नेमि प्रभु की श्राम बग्न बुधि नैनन छाम रहि	२६१	२१७
२७२ निब शित कारण करना रे मारि	२७१	३२७
२७३ मठ कीम्बो बी यारी चिनगोह देह बड़ जान के	२६५	२९
२७४ मठ कीम्बो बी यारी ते मग भुबंग छम जानके	२७२	२११

पद

पद संख्या

पृष्ठ संख्या

२७५ मानत क्यों नहि रे, हे नर सीख सयानी	२७७	२३०
२७६ मेरो मन ऐसी खेलत होरी	२८२	२३४
२७७ जिया तोहे समझायौ औ सौ बार	२५३	२११
२७८ हम तो कबहु न निजघर आये	२५४	२१२
२७९ हमारी वीर हरो भव पीर	२५०	२०६
२८० हम तो कबहुँ न निज गुण माये	२६२	२१८
२८१ हे जिन मेरी ऐसी बुद्धि कीजै	२६१	२१०
२८२ हे नर! भ्रम नीद क्यों न छाड़त दुखदाई	२६३	२१६

छत्रपति

२८३ अन्तर त्याग बिना बाहिन का	२८४	२३७
२८४ अरे बुढाप तो समान अरि	२८३	२३७
२८५ अरे नर थिरता क्यों न गई	२८५	२३८
२८६ आज नेम जिन बदन विलोकत	२८६	२३६
२८७ आतम जान भाव परकासत	२८७	२४०
२८८ आप अपात्र पात्र जन सेती	२८८	२४१
२८९ आपा आप वियोगा रे	२८९	२४१
२९० आयु सत्र यों ही वीती जाय	३२४	२७१
२९१ औसो रचौ उपाय सार बुध	३२३	२७०
२९२ इक तैं एक अनेक गेय बहु	२९०	२४२
२९३ उन मारग लागौ रे जियारा	२९१	२४३
२९४ क्या सूझी रे जिय थाने	२९३	२४४

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२६५. करि करि ज्ञान ज्ञायन करै नर	२६२	२४४
६६ कहा ठह बिन छई बाग मे रमत	२६४	४९
६७ कह कहा बिनमत परमत में	२६५	२४७
६८ जाई के बन बुद्धि भुजावत	३२२	२६६
६९ बगल गुह तुम अवगत प्रवरथी	२६९	२४७
६०० बग में बड़ी का पेरी छाई	२६७	६८
६ १ बाको जपि जपि सब बुझ दूरि होत बीर	२६८	२४६
६०२ बिनवर तुम अब पार लगाइयो	२६६	२६
६ ३ को सठ निज पद बोध्य क्रिया तबि	३	२५१
६ ४ को बुद्धि साधन करत बीज बिन	६०१	२५२
६ ५ को सबल्य हाथी मगकन्त	६ ७	२५३
६ ६ में तो म्हाका छाया छाई	६ ६	२५३
६ ७ दरस ज्ञान पारित तप बारन	६०४	२५३
६ ८ देखी कलिकाल स्वामी नैननि निहारि		
बाल	६०३	२६४
६०९ देखी यह कलिकाल महात्म्य	६०६	२६५
६१० बन लम दृष्ट न जम्ब पदारथ	६२१	२६८
६११ निपुनता कहा गमाई राख	६ ७	२५६
६१२ प्रभु के गुन क्यों नहि गावै रे नीके	६०८	२५७
६१३ मखि बिनवर करख करीब निज	६०६	२५८
६१४ बा बन को उतपात भने लखि	६१०	२५९

पद

पद संख्या

पृष्ठ संख्या

३१५	या भव सागर पार ज्ञानकी	३११	२६०
३१६	यो धन आस महा अध रास	३१२	२६०
३१७	राज म्हारी दूटी छै नावगिया	३१३	२६१
३१८	रे जिय तेरी कौन भूल यह	३१४	२६२
३१९	रे भाई ! आतम अनुभव कीजै	३१५	२६३
३२०	लखे हम तुम साचे सुखदाय	३१६	२६४
३२१	बोवत बीज फलत अन्तर सो	३१७	२६५
३२२	समझ बिन कौन सुजन सुख पावै	३२०	२६७
३२३	सुनि सुजन सयाने तो सम कौन अमीर रे	३१८	२६५
३२४	हम सम कौन अयान अभागौ	३१९	२६६

प८ महाचन्द्र

३२५	कुमति को छोड़ो हो भाई	३२७	२७६
३२६	कैमे कटे दिन रैन, दरस बिन	३२८	२७७
३२७	जिया तूने लाख तरह समझायो	३२९	२७८
३२८	जीव तू भ्रमत भव खोयो	३३१	२८०
३२९	जीव निज रस राचन ग्योयो	३३०	२८९
३३०	देखो पुद्गल का परिवारा, जा में चेतन है हर न्यारा	३३८	२८३
३३१	धन्य घड़ी या ही धन्य घड़ी री	३३२	२८०
३३२	निज घर नाहि पिझान्या रे मोह उदय होने न मिथ्या भरम सुलाना रे	३३३	२८१

पद

पद संख्या

पृष्ठ संख्या

३३३	माई चतन चेत सके सो चत अम	३३४	७८७
३३४	मूखो रे बीब तू पद सेरा	३३५	१८९
३३५	मिष्ट नही मेटे सैं बा सो होखहार		
	लोह होय	३३६	७८४
३३६	मेरी ओर निहारो दीनदयाला	३३७	१९५
३३७	मेरी ओर निहारो बी भी बिनवर स्वामी		
	अन्तर्यामी	३३८	२७५
३३८	राम होय बाके नहि मन मैं हम ऐसे		
	के बाहर हैं	३३९	२८५

भागचन्द

३३९	करे हो अछानी तू कठिन मनुष्य भव		
	पावो	३४०	२९४
३४०	बन आत्म अनुभव आवै तब कीर		
	कसु ना लुहावै	३४१	२९९
३४१	बीब ! तू अमल करीब अकेला रग		
	साथी कोई मही लग	३४२	२९९
३४२	ज पिन तम विवेक बिन लोये	३४३	२९३
३४३	माहिमा है अगम विनायक की	३४४	२८८
३४४	स्त निरंतर जितत ऐसी आत्म रूप		
	अवाधित जानी	३४५	२९७

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३४५ साची तो गंगा यह वीतराग वानी	३४१	२६०
३४६ सुमर सदा मन आतमराम	३४०	२८६

विविध कवियों के पद

३४७ अलीया आज पवित्र भई मेरी	३५४	३०२
३४८ अवधू सूता क्या इस मठ में !	३६१	३०७
३४९ अटके नयना तिय चरना हा हा हो मेरी विकलधरी	३६७	३१२
३५० अरे मन पापन सो नित डरिये	३८८	३२६
३५१ आकुलता दुखदाई तजो भवि	३८०	३२३
३५२ आकुल रहित होय निश दिन	३८२	३२५
३५३ आतम रूप निहारा	३८३	३२६
३५४ आयौ सरन तिहारी, जिनेसुर	३८६	३२८
३५५ इस भव का ना विसबासा, अणी वे	३६८	३१३
३५६ इस नगरी में किस विधि रहना	३६५	३३५
३५७ उठि तेरो मुख देखू नाभिजू के नन्दा	३४८	२६७
३५८ ऐसे होरी खेलो हो चतुर खिलारी	३८४	३२७
३५९ क्यों कर महल बनावे पियारे	३६२	३०८
३६० करौ आरती आतम देवा	३७१	३१६
३६१ कहियै जो कहिये की होय	४००	३४०

पद्य

पद्य संख्या

पृष्ठ संख्या

३६२	नित विधि विधे करम लक्ष्मण	३८९	३३०
३६३	कौन सन्नी सुख लावे उपाय की	५०	५६६
३६४	कही कात पायो सरल जान हीउ	३६४	३३६
३६५	चेठन इह घर नाही लेग	३४९	३००
३६६	चेठन ! कष मोहि दरान हीजे	३६४	३१०
३६७	चेठन सुमति सन्नी मिल	३७०	३१४
३६८	कपो किन पार्श्वनाथ मरठार	३४१	३८०
३ ६९	कग मी कोई नही मिठा ते ।	३५८	३०५
३७०	कनमे नामिकुमार	३४६	३६०
३७१	कष कोई या विधि मन कौ लगावे	३८१	३२४
३७२	काक गी गड मिग्नारि लली री	३७५	३१६
३७३	कित विधि कौने करम लक्ष्मण	३६०	३०
३७४	किनरुख धे म्हाण सुखधर	३६२	३३२
३७५	किबा तू दुख में कहे करे रे	८५	३२७
३७६	किबा बहुरंगी परगना कहु बिब मेर बनावत	३६३	३३३
३७७	किबा सुम कोरी स्वागो बी किना टबा मठ अमुरागो बी	४ १	३४०
३७८	सुम लाहिय मैं खेरा मेरे प्रमुखा हो	३५६	३०३
३७९	सुम निन इह कृपा को कर	३७८	३२१

पद

पद संख्या

पृष्ठ संख्या

३८० तू जीय आनि के जतन अटक्यौ	३४७	२६७
३८१ दर्ई कुमति मेरे पीऊ बौ कैसी सीख दर्ई	३७६	३२२
३८२ द्रग ज्ञान खोल देव जग में कोई न सगा	३७७	३२१
३८३. पेलो सखी चन्द्रप्रभ मुख चन्द	३४६	२६८
३८४ प्यारे, काहे कू ललचाय	३६३	३०६
३८५ प्रभु विन कौन उतारै पार	३८७	३२८
३८६ बसि कर इन्द्रिय भोग भुज ग	३७६	३२०
३८७ बहुरि कब सुमरोगे जिनगल हो	३६६	३३८
३८८ भोर भयो उटि भज रे पास	३६६	३३६
३८९ भोर भयो, उठ जागो, मनुवा । साहव नाम सभारो	३६०	३०७
३९०. मेयो विथा हमारी प्रभु जी, मेयो विथा हमारी	३६१	३३२
३९१ मेरौ कछो मानि लै जीयग रे	३६७	३३६
३९२. भे तो या भव यो हा गपायो	३७५	३०३
३९३. राम कहो, रहमान तहो फौज, नान कहा महादेव री	३६५	३१०
३९४ राम थोहा माया नगा नरना मे दुरपाई	३६६	३१४

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३६५. १ बिय बनम शाहो लेह	३५३	३०१
३६६. विरधा बनम गमागो मूरल	२६६	३११
३६७. सम्मि श्रीसर पायो १ बीबा	३४७	३०४
३६८. सलि म्दाने बीम्मा नेमि बराब	७२	३१७
३६९. साचो माई अन्न कोटी करी सगकी	२६८	३३७
४०. हे काई की मैं करबी ना रहूँ	३७३	३१७
४०१. हेरी मोहि सजि बर्यो गये नेमि प्यारे	३७४	३१८

भट्टारक रत्नकीर्ति

(संवत् १५६०-१६५६)



रत्नकीर्ति जैन सन्त थे तथा सूरत गादी के भट्टारक थे । इनका जन्म संवत् १५६० के आसपास घोघा नगर (गुजरात) में हुआ था । इनके पिता का नाम देवीदास एव माता का नाम सहजलदे था । आरम्भ से ही ये व्युत्पन्न भति थे एव साहित्य की ओर इनका झुकाव था । भट्टारक अभयचन्द के पश्चात् संवत् १६४३ में इनका पट्टाभिषेक हुआ । इस पद पर ये संवत् १६५६ तक रहे ।

रत्नकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध कवि एव साहित्यिक विद्वान् थे । अब तक इनके ४० हिन्दी पद एव नेमिनाथ पाग, नेमिनाथ

राग-गुज्जरी

वृषभ जिन सेवो बहु सुखकार ॥
 परम निरजन भव भय भजन
 ससारार्णवतार ॥ वृषभ० ॥१॥
 नाभिराय कुल मडन जिनवर ।
 जनम्या जगदाधार ॥
 मन मोहन मरूदेवी नदन ।
 सकल कला गुणधार ॥ वृषभ० ॥२॥
 वनक काति सम देह मनोहर ।
 पांचसै धनुष उदार ॥
 उज्ज्वल रत्नचद सम कीरति ।
 त्रिस्तरी भवन मभार ॥ वृषभ० ॥३॥

[१]

राग-नट नारायण

नेम तुम कैसे चले गिरिनारि ॥
 कैसे विराग धरयो मन मोहन, प्रीत^१ विसारि हमारी ॥१॥
 सारग देखि सिधारे सारगु, सारग नयनि निहारी ॥
 उनपे तत मत मोहन हे, वेसो नेम^२ हमारी ॥ नेम० ॥२॥
 करो रे सभार सांवरे सुन्दर, चरण कमल पर वारि ॥
 रतनकीरति प्रभु तुम त्रिन राजुल विरहानलहु जारी ॥
 ॥ नेम० ॥३॥

[२]

भाग्यमाता नेमीश्वर द्विजोत्तमा एवं नेमिश्वर राम आदि रत्नार्ण
 प्राप्त हो चुकी हैं। इनके पदों में नेमिनाथ के विरह से राहुन की
 दशा एवं उसके मनीमावी का अम्बदा विवश मिलता है। हिन्दी के
 साथ में वं गुजराती मराठी एवं संस्कृत के भी अम्बे जाता थे। गुजराती
 का इनकी रत्नार्णों पर प्रभाव है एवं मराठी भाषा में इनके कुछ
 पद मिलते हैं।

इनके शिष्य परिवार में मं कुमुदचन्द्र गणेश एवं राघव के नाम
 उल्लेखनीय हैं। इन विद्वानों में हमके बारे में काफ़ी निष्ठा है।



राग-गुज्जरी

वृषभ जिन सेवो बहु सुखकार ॥
 परम निरंजन भव भय भजन
 ससारार्णवतार ॥ वृषभ० ॥१॥
 नाभिराय कुल मडन जिनवर ।
 जनम्या जगदाधार ॥
 मन मोहन मरुदेवी नदन ।
 सकल कला गुणधार ॥ वृषभ० ॥२॥
 कनक काति सम देह मनोहर ।
 पांचसै धनुष उदार ॥
 उज्ज्वल रत्नचद सम कीरति ।
 विस्तरी भवन मभार ॥ वृषभ० ॥३॥

[१]

राग-नट नारायण

नेम तुम कैसे चले गिरिनारि ॥
 कैसे विराग धरयो मन मोहन, प्रीत^१ विसारि हमारी ॥१॥
 सारग देखि सिधारे सारगु, सारग नयनि निहारी ॥
 उनपे तत मत मोहन है, वेसो नेम^२ हमारी ॥ नेम० ॥२॥
 करो रे सभार सांवरे सुन्दर, चरण कमल पर वारि ॥
 रतनकीरति प्रभु तुम बिन राजुल विरहानलहु जारी ॥
 ॥ नेम० ॥३॥

[२]

राग-वनड़ा

कारण छउ पिषा क न जाने ॥

मन मोहन मंझ न बाहर पसु पासर बहान ॥ करण० ॥१॥

मा य बूझ पड़ी नहि पसरति आन ता न क तान ॥

अपन उर की आसो सरजो सजन रहे मय दान ॥ करण ॥२॥

आय बहोन दिवाजे राज मारंग मय धूनी तान ॥

रतनकीरति प्रभु छोरी राजकुष, मुगति बधू बिरमान ॥ करण० ॥३॥

[३]

राग-देगास

मखी री नम न जानी पीर ॥

बहोन दिवाजे आय मरे धरि

संग अर हलधर पीर ॥ सली० ॥ १ ॥

नम मुख निरखी हरपीयन मू

अब तो होइ मन धीर ॥

तामै पशुस पुकार सुनि करि,

गवा गिरिधर क थीर ॥ सली ॥ २ ॥

बन्धनी पोरुसती भारती

मंजन हार उर थीर ॥

रतनकीरति प्रभु मय बैराजी

राजुल पित कियो थीर ॥ सली० ॥ ३ ॥

[४]

राग-देशाख

सखि को मिलावो नेम नरिग ॥
 ता विन तन मन योवन रजत हे,
 चारु चदन अरु चदा ॥ सखि० ॥ १ ॥
 कानन भुवन मेरे जीया लागत,
 दुसह मदन को फदा ।
 तात मात अरु सजनी रजनी ॥
 वेअति दुख को कदा ॥ सखि० ॥ २ ॥
 तुम तो सकर सुख के दाता,
 करम काट किये मदा ॥
 रतनकीरति प्रभु परम दयालु,
 सेवत अमर नरिदा^१ ॥ सखि० ॥ ३ ॥

[५]

राग-मल्हार

सखी री सागनि घटा ई सतावे ।
 रिमि भिमि वृद वदरिया वरसत,
 नेमि नेरे नहि आवे ॥ सखी री० ॥ १ ॥
 कूजत कीर कोकिला बोलत,
 पपीया वचन न भावे ॥

दादुर मोर घोर धन गरजत
 इन्द्र-धनुष बराते ॥ समी री ॥ ॥
 सस लिलू री गुपति बचन को
 जवुपति कु सु सुनावे ॥
 रतनकीरति प्रभु बच निठोर भयो ।
 अपनो बचन बिसरावे ॥ समी री० ॥ ३ ॥

[६]

राग-केदार

बरम्पो न माने नयन निठोर ॥
 सुमिरि सुमिरी गुन भये सजस धन
 कर्मगी^१ बसे मति फेर ॥ वर० ॥ १ ॥
 पंचद बपछ रहत नहीं रोके
 न मानव सु निहोर ॥
 नित ठठि ब्राह्म गिरि को मारग
 केहि बिधि बच-बकोर ॥ वर० ॥ २ ॥
 तन मन धन जीवन नहीं मावत
 रजनी न मापत^२ मोर ॥
 रतनकीरति प्रभु बेगें भिखो
 दूम मेरे नयन के चार ॥ वर० ॥ ३ ॥

[७]

राग-केदार

कहा थे मडन करू कजरा नैन भरू
 होऊ रे वैरागन नेम की चेरी ॥
 शीस न मजन देउ, माग मोती न लेउ ।
 अब पोरहुँ तेरे गुननी बेरी ॥ १ ॥
 काहू सू बोल्यो न भावे, जीया में जु ऐसी आवे ।
 नहीं गमे तात मात न मेरी ॥
 ध्याली को कह्यो न करे, बावरी सी होइ फिरे ।
 चकित कुरंगिनी यु सर चेरी ॥ २ ॥
 निठुर न होइ ए लाल, बलिहुँ नैन विशाल ।
 कैसे री तस दयाल भले भलेरी ॥
 रतनकीरति प्रभु तुम्ह बिना राजुल ।
 यों उदास गृहे क्युं रहेरी ॥ ३ ॥

[८]

राग-कनडो

सुदर्शन^१ नाम के मैं वारी ॥
 तुम बिन कैसे रहूँ दिन रयणी ।
 मदन मतावे भारी ॥ सुदर्शन० ॥ १ ॥
 जावो मनावो आनो गृह मोरे ।
 यो कहे अभिया रानी ॥

रतनकीरति प्रभु भय जु विषा पी ।

मिद रहै जीया भ्याई ॥ सुहरान ॥ २ ॥

[६]

राग-कल्याण चर्वरी

राजुल गेहे नेमि आय ॥

हरि बहनी के मन माय ।

हरि को तिलक हरि मोहाय ॥ राजुल ० ॥ १ ॥

कंवरी का रंग हरी ताक संग साँह हरी

तां तक को तेज हरि रोइ अघनि ॥ राजुल ० ॥ ॥

हरि सम को नयन सोहे हरि छाया रंग अघर साँह ।

हरि सुतासुत राजित द्विज चिबुक भषनि ॥

हरि सम को मृनाल राजित इसी राजु पार ।

बेही को रंग हरि बिरार हरी गवनी ॥ राजुल ० ॥ ३ ॥

सकल हरि अग करी हरि निरकली प्रेम भरी ।

तत नन नन नीर तत प्रभु अघनी ॥

हरि के कुहरि कुपेसि हरि लंकी कु बेयी ।

रतनकीरति प्रभु बेगें हरि अघनी ॥ राजुल ॥ ४ ॥

[१०]

राग-केदार

सुन्दरी सकल सिगार करे गोरी ॥

कनक वरन कंचुकी कसी तनि ।

(६)

पेनीले आदि नर पटोरी ॥ सुदरी० ॥ १ ॥

निरखती नेह भरि नेम नो साह कु ।

रथ बैठे आये संग हलधर जोरी ॥

रतनकीरति प्रभु निरखि सारंग ।

वेग दे गिरि गये मानमरोरी ॥ सुदरी० ॥ २ ॥

(११)

राग-केदार

सरद की रयनि सुंदर सोहात ॥ टेक ॥

राका शशधर जारत या तन ।

जनक सुता विन भ्रात ॥ सरद० ॥ १ ॥

जव याके गुन आवत जीया मे ।

वारिज बारी बहात ॥

दिल बिदर की जानत सीआ ।

गुपत मते की बात ॥ सरद० ॥ २ ॥

या विन या तन सहो न जावत ।

दुसह मदन को जात ॥

रतनकीरति कहे बिरह सीता के ।

रघुपति रह्यो न जात ॥ सरद० ॥ ३ ॥

(१२)

राग-केदार

राम ' सतावे रे मोहि रावन ॥

दस मुख दरस देखें ढरती हूँ ।

बेग करो तुम आवन ॥ राम० ॥ १ ॥

निनिप फलक बिनु होत धरिपमो ।

कोई सुनायो जावन ॥

मरंगर सों ब्रतनो कहियो ।

अब तो गयो है आवत ॥ राम० ॥ २ ॥

करुनासिंधु । निराधर लागत ।

मरे तन कु बरावन ॥

रतनकीरति प्रसु बेगि मिथो किम ।

मरे जीया के भावन ॥ राम० ॥ ४ ॥

(१३)

राग-केदार

नेम तुम आबो^१ धरिय धरे ॥ टक ॥

एक हयनि रही प्रात पिबारे ।

मोहोरी चारित धरे ॥ नम० ॥ १ ॥

समुद्र विजय नंदन रूप तुही बिन ।

मनमथ मोहो न र ॥

चंद्रा बीर बारु डहु में ।

दाह्य अग धरे ॥ नम ॥ २ ॥

पिछसती धारि जस मन माहस ।

उज्ज्वल गिरि जा धरे ॥

रतनकीरति कह सुगति मिधारे ।

अपना अज करे ॥ नम० ॥ ३ ॥

(१४)

भट्टारक कुमुदचन्द्र

(मं० १६२५-१६८७)



कुमुदचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे । इनके पिता का नाम 'सदाफल' एवं माता का नाम 'पद्माबाई' था । यह 'गोमंडल' के रहने वाले थे तथा मोढ वंश में उत्पन्न हुये थे । बचपन से ये उदासीन रहने लगे और युवावस्था आने के पूर्व ही इन्होंने सयम ले लिया । वे शरीर से सुन्दर, वाणी से मधुर एवं मन से स्वच्छ थे । अध्ययन की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था । इसलिये इन्होंने बाल्यावस्था में ही व्याकरण, छंद, नाटक, न्याय, आगम एवं अलङ्कार शास्त्र का गहरा अध्ययन कर लिया । कुछ समय के पश्चात् ये भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य

बन गये और उन्हीं के साथ रहने लगे । इनकी भिक्षुता एवं अगाध ज्ञान को देखकर उनकीर्ति इन पर मुख होगये और इन्हें अपना प्रमुख शिष्य बना लिया । सन् १९५६ में बारहोली नगर में इन्हें मस्तरक दीक्षा दी गई ।

कुमुदचन्द्र अपने समय के बड़े भारी विद्वान् थे । हिन्दी में इनकी कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं । इनकी प्रमुख रचनाओं में—
 नेमिनाथ बारहमासा नेमीश्वर गीत हिन्दोलना गीत कच्छकाय गीत
 इराधर्म गीत लक्ष्मणसन गीत पार्वनाथ गीत चिन्तामणि पार्वनाथ
 गीत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । इसी तरह इनके ५ से अधिक छोटे बड़े पद भी अब तक मिल चुके हैं ।

कुमुदचन्द्र की भाषा राजस्थानी है तथा उस पर कहीं कहीं मराठी एवं गुजराती का प्रभाव है । इन्हें सीधी-सादी भाषा में लिखने का अधिक चाव था । इनके पद अष्टाक्षर स्तवन गृह्यार एवं विरह पर मिलते हैं । कुछ पद तो इनके बहुत ही ऊँची ओखी के हैं ।

राग-नट नारायण

आजु मैं देखे पास जिनेंदा ॥

सांवरे गात सोहामनि मूरति, शोभित शीस फणेदा ॥

आजु० ॥ १ ॥

कमठ महामद भजन रंजन भविक चकोर सुचदा ।

पाप तमोपह भुवन प्रकाशक, उदित अनूप दिनेंदा ॥

आजु ॥ २ ॥

भुविज-दिविज पति दिनुज दिनेसर सेवितपद अरविन्दा ।

कहत कुमुदचन्द्र होत सवे सुख, देखत वामानदा ॥

आजु० ॥ ३ ॥

[१५]

राग-सारंग

जो तुम दीन दयाल कहावत ॥

हमसे अनाथनि हीन दीन कू काहे न नाथ निवाजत ।

जो तुम० ॥ १ ॥

सुर नर किन्नर असुर विद्याधर सब मुनिजन जस गावत ॥

देव महीरुह कामधेनु ते अधिक जपत सच पावत ॥

जो तुम० ॥ २ ॥

चंद चकोर जलद जु सारंग मीन सलिल ज्यु ध्यावत ॥

कहत कुमुद पति पावन तूहि, तुहिं हिरदे मोहि भावत ॥

जो तुम० ॥ ३ ॥

[१६]

राग-धन्यासी

मैं तो नरमव बाधि गमायो ॥
 न कियो छप जप अत बिधि सुदर ॥
 काम मछो न कामो ॥ मैं ता ॥ १ ॥
 बिकट होम तें कपट कूट करी ।
 निपट बिपे छपटायो ॥
 बिगल बुटिल शठ संगति बेठी ।
 साधु निकट बिपटायो ॥ मैं ता० ॥ २ ॥
 कृपल भयो कष्टु नान न दीनों ।
 दिन दिन वाम मिछायो ॥
 जप जोवन जवाल पड़यो तज ।
 परत्रिया तनु चित सायो ॥ मैं तो० ॥ ३ ॥
 अत समै कोउ संग न आसत ।
 मूठहि पाप जगायो ॥
 उमुदबल को बूक परी मोड़ी ।
 प्रभु पद अस नहीं गायो ॥ मैं ता० ॥ ४ ॥
 [१७]

राग-धन्यासी

प्रभु मरे तुम कु पेसी न चाहिये ॥
 सपन बिपन घेरत सेवक कु ।
 मौन धरी किउ रहिये ॥ प्रभु ॥ १ ॥

(१५)

विघन हरन सुख करन मचनिकु ।

चित चितामनि कहिये ॥

अशरण शरण अबधु बधु कृपासिधु-

को विरद निवहिये ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

हम तो हाथ विकाने प्रभु के ।

अब जो करो सोई सहिये ॥

नो फुनि कुमुदचन्द्र कहे शरणा-

गति की सरम जु गहिये ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[१८]

राग-सारंग

नाथ अनाथनि कू कछु दीजे ॥

विरद मभारी वारी हठ मनतें, काहे न जग जस लीजे ।

नाथ० ॥ १ ॥

तुही निवाज कियो हू मानप, गुण अवगुणन गणीजे ।

ब्याल बाल प्रतिपाल सविपतरु, सो नहीं आप हणीजे ॥

नाथ० ॥ २ ॥

मैं तो सोई जो ता दीन हूतो, जा दिन को न छूई जे ।

जो तुम जानत और भयो हे, बाधि बाजार बेचीजे ॥

नाथ० ॥ ३ ॥

मेरे तो जीवन वन सब तुमहि, नाथ तिहारे जीजे ।

कहत कुमुदचंद्र चरण शरण मोहि, जे भावे सो कीजे ॥

नाथ० ॥ ४ ॥

[१९]

राग-मारग

सम्बन्धी री बबलो रह्यो नहि जात ।

प्राणनाथ की भीत न विसरत धर्य धर्य बीजत जात ॥

सखी० ॥ १ ॥

नहि न मूल नही विमु लागत परहि परहि मुरझत ।

मन तो छरझी रह्यो भाइन सु सेवन ही मुरझत ॥

सखी० ॥ २ ॥

नहि ने नीव परती निसिगासर होत विसुरत प्रात ।

बन्दन बन्ध सजल नालिनी वल मन्द मरुत न सुहात ॥

सखी० ॥ २ ॥

गृह भांगलु बेक्यो नही भावत बीन भई विललात ।

विरही बाढी फिरत गिरि गिरि, लोकन ते न लजात ॥

सखी० ॥ ३ ॥

गृह भांगलु बेक्यो नही भावत बीन भई विललात ।

विरही बाढी फिरत गिरि गिरि लोकन ते न लजात ॥

सखी० ॥ ४ ॥

पीठबिन पलक कळ नही जीव कु न रुषित रसिक गु बात ।

कुमुदबन्ध प्रभु धरस दरस कु नयन अपल ललपात ॥

सखी० ॥ ५ ॥

[२०]

राग-मलार

आली री अ विरखा ऋतु आजु आई ।

आवत जात मखी तुम कितहु, पीठ आवन सुध पाई ॥

आली० ॥ १ ॥

देखत तस भर बादर दरकारे, बसत^१ हेम भर लाई ।

बोलत मोर पपीईया दादुर, नेमि रहे कत छाई ॥

आली० ॥ २ ॥

गरजत मेह उदित अरु दामिनी, मोपे रह्यो नहीं जाई ।

कुमुदचन्द्र प्रभु मुगति बधू सू, नेमि रहे विरमाई ॥

आली० ॥ ३ ॥

[२१]

राग-प्रभाति

आवो रे सहिय सहिलडी सगे ।

विघन हरण पूजिये पास मन रंगे ॥ आवो० ॥

नील वरण तनु सुन्दर सोहे ।

सुर नर किन्नर ना मन मोहे ॥ आवो० ॥ १ ॥

जे जिन बद्धित बाछित पूरे ।

नाम लेत सहू पातक चूरे ॥ आवो० ॥ २ ॥

सुप्रभाति उठि गुण जो गाये ।

तेहने घरि नव निधि मुख थाये ॥ आवो० ॥ ३ ॥

भव भय' बारण त्रिमुधननायक ।
 दीन दयालु ऽ शिष्य सुख दायक ॥ आशो० ॥ ८ ॥
 अतिशययत्त ऽ जग माहि गाज ।
 विधन हरण भान्ति विरद विराजे ॥ आशो० ॥ ५ ॥
 जहनी सेव करे घरणेंद्र ।
 जय जिनराज तु कहे कुमुदचन्द्र ॥ आशो० ॥ ६ ॥

[२२]

राग-धन्यासी

आज सपनि में हूँ बह भर्त्ता ॥
 सोइछपास पाय परसन कु ।
 मन मेरो अनुरागी ॥ आशु० ॥ १ ॥
 वात्सा नंदन बुझिनि विह्वलन ।
 जगदा नंदन जिनवर ।
 जनम जरा मरखावि निवारख
 अरख सुख को सुवर ॥ आशु० ॥ २ ॥
 मीठ करण सुर नर मन रंजन
 मध मजन मगलंत ।
 कुमुदचन्द्र कहे देव देवनि को
 पास भजहु सब संत ॥ आशु० ॥ ३ ॥

[२३]

राग-कल्याण

जनम सफल भयो भयो सुकाज रे ॥

तन की तपत टरी सब मेरी,

देखत लोडणपास आज रे ॥ जनम० ॥ १ ॥

सकट हर श्री पास जिनेसर,

वदत जिनि जिते रजनी राज रे ॥

अङ्क अनोपम अहिपति राजित,

ज्यास वरन भव जलधिराज रे ॥ जनम० ॥ २ ॥

नरक निवारण शिव सुख कारण,

भव देवनि को है शिरताज रे ॥

कुसुदचन्द्र कहे बाछित पूरन,

दुख चूरन तुही गरीबनिवाज रे ॥ जनम० ॥ ३ ॥

[२४]

राग-देशाख प्रभाति

जागि हो, भोर भयो कहा सोवत ॥

सुमिरहु श्री जगदीश कृपानिधि,

जनम याधि क्यों खोवत ॥ जागि हो ॥ १ ॥

गई रजनी रजनीस सिवारे,

दिन निकसत दिनकर फुनि झूवत ॥

सकुचित कुसुद, कमल वन विकसत,

संपति विपति नयननि बोट ओवत ॥ जागि हो० ॥ २॥

सज्जन मित्रे सब आप सवारथ ।

दुहिं कुराई आप शिर डोवत ।

कहत कुमुदचन्द्र आन भवो दुहि,

निष्ठसत घीठ न नीर बिलोषत ॥ जागि हो ॥ ३॥

[२५]

राग-कल्याण

चेतन चेतत किठ बाचरे ॥

विषय विषे क्षपटाय रक्षो कदा

दिन दिन छीजत जात आपरे ॥ १॥

तन घन घोवन अपस्त सपन को

योग मिथ्यो जेस्थो मही नाउ र ॥

अहे रे मूढ न समझत अजहू

कुमुदचन्द्र प्रभु पर यश गाउ रे ॥ २॥

[२६]



पं० रूपचन्द्र

(संवत् १६३०-१७००)

प० रूपचन्द्र १७ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध अध्यात्मिक विद्वान् थे कविवर बनारसीदास ने अर्द्धकथानक में इनका अपने गुरु के रूप में उल्लेख किया है । कवि आगरे के रहने वाले थे और वहीं अपने मित्रों के साथ मिल कर अध्यात्म चर्चा किया करते थे । उन्होंने किस कुल में जन्म लिया एवं उनके माता पिता कौन थे इस सम्बन्ध में इनकी रचनार्यें मौन हैं ।

रूपचन्द्र अध्यात्म रसिक थे । इनकी अधिकांश रचनार्यें इसी रस से श्रोतप्रोत हैं । अब तक इनके विभिन्न पदों के अतिरिक्त परमार्थ-दोहाशतक, परमार्थ गीत, पंचमंगल, नेमिनाथरासो, अध्यात्मदोहा,

अध्यात्मरसैया परमार्थ हिंदोलना नदोलना गीत आदि फिटनी ही रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं । बनारसीदास का अध्यात्मवाद की ओर झुकने का प्रमुख कारण संभवतः इनकी रचनायें एवं आत्मिक सर्वायें थीं । कवि ने जो कुछ लिखा है वह अपने अन्तःकरण की प्रेरणा से ही लिखा है । इनकी आन्तरिक अभिलाषा स्वोन्नयन के अतिरिक्त मनुष्य मात्र की आत्मा-परमात्मा के चिन्तन एवं ब्रह्म चेतन के वास्तविक मैद को समझना था है । वे नहीं चाहते थे कि कठिनता से प्राप्त नर भव को वह मनुष्य ऐसे ही गवां दे । इसलिए 'संपति लक्षण जीवन ब्रह्म ब्रह्म दस दिन को बेसी छाहरी रं' आदि का उन्नेष्ट देना पड़ा । कवि के सभी पद एक से एक सुन्दर हैं । माया शैली एवं विषय वर्णन की दृष्टि से भी कवि की रचनायें हिन्दी की उच्चकोटि की रचनायें हैं ।

राग-गूजरी

प्रभु तेरी महिमा जानि न जाई ॥

नय विभाग विन मोह मूढ जन भरत बहिर्मुख धाई ॥

प्रभु० ॥ १ ॥

विविध रूप तव रूप निरूपत, बहुतै जुगति बनाई ॥

कलपि कलपि गज रूप अघ ज्यौ भगरत मत समुदाई ॥

प्रभु० ॥ २ ॥

विश्वरूप चिद्रूप एक रस, घट घट रह्यउ समाई ॥

भिन्न भाव व्यापक जल थल ज्यौ अपनी दुति दिनराई ॥

प्रभु० ॥ ३ ॥

सारथ्यउ मन जारथउ मनमथु, अरु प्रति पाले खटुकाई ॥

विनु प्रसाद विन सासति सुर नर फणिपत सेवत पाई ॥

प्रभु० ॥ ४ ॥

मम बच करन अलख निरजन, गुण सागर अति साई ॥

रूपचन्द अनुभव करि देखहुँ, गगन मडल मनु लाई ॥

प्रभु० ॥ ५ ॥

[३७]

राग-देवगंधार

प्रभु तेरी परमविचित्र मनोहर मूर्ति रूप बनी ॥

अङ्ग अङ्ग की अनुपम सोभा, वरन न सकतु फनी ॥

प्रभु तेरी० ॥ १ ॥

मकल यिकर रहिनु धिनु अबर सुन्दर सुभ करनी ।
निरामरख भासुर छवि छाजत कोटि तरुन तरनी ॥

प्रमु तेरी ॥ २ ॥

धनु रस रहित स्यात रस राजित बलि इहि माधु पनी ।
जाति विरोधि जंतु जिहि बेसत तजत प्रकृति अपनी ॥

प्रमु तेरी० ॥ ३ ॥

वरसनु दुरितु हरे धिर संचितु, सुर नर मन मोहनी ।
रूपबन्ध कहा कहीं महिमा त्रिभुवन मुकठ मनी ॥

प्रमु तेरी० ॥ ४ ॥

[२८]

राग—रामकली

प्रमु मुक्त की उपमा किहि कीजे ॥

नामि अरु कमल दाप प्रज वृषित ।

तिनकी यह सरबति क्यों कीजे ॥ प्रमु० ॥ १ ॥

बह जह रूप सषोष कलंकितु ।

कहाँ यह कहाँ धिन कीजे ॥

बह पुनि जह पंकज रज रजित ।

सजुषे बिगसी अरु हिम भीजे ॥ प्रमु० ॥ २ ॥

अनूपम परम मनाहर मूरति ।

अमृग जवनि सिरि बमनि लहीजे ॥

रूपचन्द भव तपति तपनु जनु ।

दरसनु देखत ज्यौं सुख लीजै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[२६]

राग-बिलावल

दरसनु देखत हीयौ सिराइ ॥

होइ परम आनदु अंतरगत ।

अरु मम नयन जुगलु सहताइ ॥ दरसनु० ॥ १ ॥

सहज सकल सताप हरे तन,

भव भव पाप पराछित जाइ ।

दारुन दुसह दुसह दुख नासह,

सुख सुख रासि हृदै समाइ ॥ दरसनु० ॥ २ ॥

श्री ही धृति कीरति मति विजया,

सो ति तुष्टि ए होइ सहाइ ।

सकल घोर उपसर्ग परीसह,

नासहि प्रभु के परम पसाइ ॥ दरसनु० ॥ ३ ॥

सकल विघन उपसमहि निरन्तर,

चोर मारि रिपु प्रमुख सुआइ ।

रूपचन्द प्रसन्न परिनामनि,

अशुभ करम निरजरहि न काइ ॥ दरसनु० ॥ ४ ॥

[३०]

राग—आसावरी

प्रभु के चरण कमल रसि रहिये ॥

सक जगपर धरन प्रभुसुख सुख

जो मन बंझित रहिये ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

कत बहिरंग संग सब परिहरि,

हुमर चरण मरु रहिये ।

भरु कत पाख बिधि तपु तप करि

हुसह परिसह सहिये ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

परम बिचित्र मगति की महिमा

कहत कहा कगि कहिये ।

रूपचन्द धित निरखै कौसो,

दुरित परम पद सहिये ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[३१]

राग—कल्याण

प्रभु तेरी महिमा को पाये ॥

पंच कल्याणक समस्त सत्पीपति

ताकी करम महोन्नो आवे ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

तत्रि साम्राज्य धोगमुद्रा धरि

सिध मारगु को प्रगटि दिखावे ।

धनु दस दोष रहितु को इहि विधि,

को तेरी सरि औरु गनावै ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

समोसरन सिरि राज विराजति,

और निरंजनु कौनु कहावै ।

केवल दृष्टि देखि चराचर,

तत्त्व भेद को 'ज्ञान जनावै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

को वरनै अनंत गुन गरिमा,

को जल निधि घट मांहि समावै ।

रूपचन्द्र भव सागर मज्जत,

को प्रभु विन पर तीर लगावै ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥

[३२]

राग-गूजरी

प्रभु की मूरति विराजै, अनुपम सोभा यह और न छाजै ॥

निरवर मनोहर निराभरन भासुर,

विकार रहित मुनिजन मनु राजै ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

सुन्दर सुभग सोहै सुर नर मनु मोहै,

रूप अनुपम मदन मद भाजै ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

प्रहसित वन्यौ मुख भ्रुकुटिन भ्रू धनुष,

तपन कटाख सर संधान न लाजै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

तम तेज दूरि करै तपति जडता हरै,

चन्द्रमा सूरजु जाकी जोति करि लाजै ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥

रूपरस गुरु धरौ कहत कहौ लो,

वरसन करत सकल दुरित दुख भाजे ॥ प्रभू ॥ ५ ॥

[३३]

राग-सारग

हमहि कहा पती पूरु परी ॥

सासति इतनी हमरी कीजे

हमते माय कहा बिगरी ॥ हमहि० ॥ १ ॥

किथौ जीव बहु कीजो किथौ-

हम मोल्यो सुपा नीति बिपारी ॥

किथौ पर ह्वय हरथो तुष्ट्या बस

किथौ परम नर तरुणि हरी ॥ हमहि० ॥ २ ॥

किथौ बहुत आरम्य परिग्रह,

कहू नू हमारी दृष्टि पसरी ॥

किथौ कुवा मधु मांसु रम्यो

किथौ पित्त बधू पित्त परी ॥ हमहि० ॥ ३ ॥

अनादि अभिधा संतान अनित

राग द्वेष परनति न टरी ॥

सुनी सर्व साधारम संसारी

जीवनि कह परी परी ॥ हमहि० ॥ ४ ॥

तु समरथ दण्डु जग जीवन

असरण सरण संसार तरी ।

लीजे राखि सरन अपने प्रभु,

रूपचन्द जनु* कृपा करी ॥ हमहि० ॥ ५ ॥

[३४]

राग-एही

प्रभु मुख चन्द अपूर्व तेरी ॥

संतत सकल कला परिपूरन,

पारे तुम तिहुँ जगत उजेरी ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

निरूप राग निरदोष निरजनु,

निरावरनु जड जाड्य निवेरी ॥

कुमुद विरोधि कृसी कृत सागरु,

अहि निसि अमृत श्रवै जु घनेरी ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

उदै अस्त यन रहितु निरन्तरु,

सुर नर मुनि आनन्द जनेरी ॥

रूपचन्द इमि नैनन देखति,

हरपित मन चकोर भयो मेरी ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[३५]

राग-कान्हरी

मानस जनमु वृथा तैं खोयो ॥

करम करन करि आग मिल्यो हो,

निद्रा परम करि २ सु विगोयो ॥ मानस० ॥ १ ॥

माग बिसेस सुषा रस पायो

सो छै चरननिकी सुख घोयो ।

बितामनि कैन्थौ वाइस को

हुजर मरि मरि ई बन बोयो ॥ मानस० ॥ २ ॥

घन श्री सुषा प्रीति बनित्ता की

भूखि रखो रूप तैं सुख गोयो ।

सुख कै होत बिपव-रस सेये

धिरत कै करन सखिब बिजोयो ॥ मानस० ॥ ३ ॥

माति रखो प्रसाद भव मबिरा,

अरु कंठ्य सप्य बिप मोबो ।

रूपबन्ध बेत्यो न बितायो

मोह मीव निरपन्न हौ सोबो ॥ मानस० ॥ ४ ॥

[३६]

राग-कल्याण

चेतन काहे की अरसाव ॥

सहज सकृति सम्हारि आपनी काहे न सिबपुर जाव ॥

चेतन० ॥ १ ॥

इहि चतुरंगति बिपति भीतरि रखो क्यों न सुझाव ॥

अरु अचेतन असुखि तन में कैसे रखो बिरमाव ॥

चेतन० ॥ २ ॥

अप्यत अनुपम रतन मांगत भीस क्यों न लजाव ।

(३१)

तू त्रिलोकपति वृथा अब कत रक ज्यों बिललात ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

सहज सुख विन, विषय सुख रस भोगवत न अघात ।

रूपचढ चित चेत ओसनि प्यास तौ न बुझात ॥

चेतन० ॥ ४ ॥

[३७]

राग-कल्याण

चेतन सौं चेतन लौं लाई ॥

चेतन अपनु सु फुनि चेतन, चेतन सौं बनि आई ।

चेतन० ॥ १ ॥

चेतन तैं अब चेतन उपज्यौं सुचेतन कौं चेतन क्यौं जाई ।

चेतन गुन अरु गुनि फुनि चेतन, चेतन चेतन रहयो समाई ॥

चेतन० ॥ २ ॥

चेतन मौन वनैअब चेतन, चेतन मौं चेतन ठहराई ।

रूपचढ चेतन भयो चेतन, चेतन गुन चेतन मति पाई ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[३८]

राग-केदार

जिय जिन करहि पर सौं प्रीति ।

एक प्रकृति न मिली जासी को मरे विहि नीति ॥

जिय० ॥ १ ॥

धू महंत सुजान बहु जठ एक ठौर पसीधि ।

मिल मात्र रहे सदा पर, ठक लाहि परतीधि ॥

जिय० ॥ २ ॥

यह सुई करु ही सुयहु पसी अतीव समीधि ।

ओहि मोहि बसिकै नु राख्यो सुतोहि पायो जीति ॥

जिय० ॥ ३ ॥

प्रीति आपु समान त्यों करि ज्यों करन की रीति ।

रूपचंद बि चेत चेतन कहा बहकै प्रीति ॥

जिय० ॥ ४ ॥

[३६]

राग-कान्हरो

प्रभु तरे पव कमल निब न जानै ॥

मन मधुकर रस रसि कुबसि कुमबो अब अनत न रति मानै ।

प्रभु० ॥ १ ॥

अब जगि हीन रखो कुवासना कुबिसन कुसम सुदानै ।

मीन्यो भगति वासना रस बरा अबस पर सपाहि मुछानै ॥

प्रभु० ॥ २ ॥

श्री निवास संताप निवारन निरुपम रूप मरूप बलान ।

मुनि जन राजहंस मु सेवित सुर नर सिर सनमाने ॥

प्रभु० ॥ ३ ॥

भव दुख तपनि तपत जन पाए, अग अग सहताने ।
रूपचद चित भयो अनंदसु नाहि नै वनतु वखाने ॥

प्रभु० ॥ ४ ॥

[४०]

राग-कल्याण

चेतन परस्यौ प्रेम बढयो ॥

स्वपर विवेक विना भ्रम भूल्यो, मे मे करत रहयो ।

चेतन० ॥ १ ॥

नरभव रतन जतन बहु तैं करि, कर तेरे आइ बढयो ।

सुक्यौ विषय-सुख लागि हारिए, सब गुन गढनि गढयो ॥

चेतन० ॥ २ ॥

आरभ के कुसियार कीट ज्यौं, आपुहि आपु मढयो ।

रूपचद चित चेतत नाहितैं, सुक ज्यौं वादि पढयो ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[४१]

राग-विभास

चरन रस भीजे मेरे नैन ॥

देखि देखि आनद अति पावत, अवन सुखित सुनि वैन ।

चरन० ॥ १ ॥

रसना रसि नाम रस भीजि, तन मन को अति चैन ।

सब मिलि लखित बगवत भूपन को अब लागे सुख देन ॥

चरन० ॥ २ ॥

[४२]

राग-केदार

मन मानहि किन समझायो रे ॥

जब तब आहु कलिह जु मरण दिन बैसत सिरपर आयो रे ।

मन० ॥ १ ॥

बुधिलस घटत जात दिन दिन सिधल होत यह आयो रे ।

करि कछु सैं जु करबउ चाहतु है पुनि रहि है पछितायो रे ॥

मन० ॥ २ ॥

नरभब रतन जतन बहुतनि तैं करम करम करि पायो रे ।

बिषय बिकार काच मखि बहसे सु बहसे ज्ञान गवायो रे ॥

मन० ॥ ३ ॥

इत छत भ्रम मूल्यौ किन भटकत करतु आपनी भायो रे ।

रूपचंद बलहि न तिहि पंथ जु सद्गुर प्रगटि बिसायो रे ॥

मन० ॥ ४ ॥

[४३]

राग-सारंग

हैं जगदीस की चरगानी ॥

संतत चरग रही चरननि की ओर प्रभु हि म पिबानो ।

हैं जगदीश० ॥ १ ॥

मोह शत्रु जिहि जीत्यौ, तप बल त्रासनि मदनु छपानौ ।

ज्ञान राजु निकटकु पायौ, मिवपुरि अविचल थानौ ॥

हौं जगदीश० ॥ २ ॥

बसु प्रतिहार जु प्रभु लक्षण कै मेरे हृदैं समानौ ।

अनत चतुष्टय श्रीपति चौतिस अतिसय गुन जु खानौ ॥

हौं जगदीश० ॥ ३ ॥

समोसरन राउर सुर नर मुनि सोभत। सभहि सुहानौ ।

धर्म नीति सिव मारगु चाल्यो तिहं भुवन कौ रानौ ॥

हौं जगदीश० ॥ ४ ॥

दीन दयाल भगत जन वच्छल जिहि प्रभु कौ यह वानौ ।

रूपचढ जन होइ दुखी क्यों मनु इह भरम भुलानौ ॥

हौं जगदीश० ॥ ५ ॥

[४४]

राग-सारंग

कहा तू वृथा रह्यो मन मोहि ॥

तू सरवझ सरवदरसी कों कहि समुझावहि तोहि ।

कहा० ॥ १ ॥

तजि निज सुख स्वाधोनपनौ कत, रह्यो पर बस जड जोहि ।

घर पचामृत मागतु भीख जु, यह अचिरज चित मोहि ॥

कहा० ॥ २ ॥

सुख क्षणसेस क्षणक न कहूँ फिरि देखे सब पद छोड़ि ।
 रूपचंद चित्त चेति चतुर मति स्व पद छीन किन होइ ॥
 कथा० ॥ ३ ॥

[४५]

राग-विभास

प्रभु मोहौँ अथ सुप्रभाव मयो ॥

सुख हरिसन दिनकर उग्यो अनुपम मिथ्या सखि बिसबो ।
 प्रभु० ॥ १ ॥

सुख प्रकास भयो जिन स्वामी भक्त तम दूरि गयो ।
 मोह नीद गई कल मिसानई, कुमय भगनु अचबो ॥
 प्रभु० ॥ २ ॥

अनुम जोर कोषादि पिशाचादि गंवर गमनु ठबो ।
 बडि मांगई तप तेज प्रवला बल कम विकार नयो ॥
 प्रभु० ॥ ३ ॥

चेतन चक्रवाक मति चकई विषय बिरहु पिलयो ।
 रूपचंद चित्त कमल प्रफुल्लित सिब सिरि वास छयो ॥
 प्रभु० ॥ ४ ॥

[४६]

राग-जैतश्री

चेतन अनुभव पट प्रतिभास्यो ॥

अनय पद की मोह अधियारो जारी सारी नास्यो ।
 चेतन० ॥ १ ॥

अनेकांत किरना छवि राजि, विराजत भान विकास्यौ ॥

सत्तारूप अनूपम अद्भुत श्रेयाकार विकास्यौ ॥

चेतन० ॥ २ ॥

आनद कद अमद अमूरति सूरति मैं मन वास्यौ ॥

चतुर 'रूप' के दरसत जो सुख, जानै वाकू वास्यौ ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[४७]

राग-जैतश्री

चेतन अनुभव घन मन भीनौ ॥

काल अनादि अविद्या बधन सहज हुवौ बल छीनौ ।

चेतन० ॥ १ ॥

घट घट प्रकट अनत नट नाटक, एक अनेकन कीनौ ।

अ ग अ ग रग विरग विराजत, वाचक वचन विहीनौ ॥

चेतन० ॥ २ ॥

आपुन भोगी भुगतिन मुगता, करता भाव विलीनौ ।

चतुर 'रूप' की चित्र चतुरता चीन्ही चतुर प्रवीनौ ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[४८]

प्रभु मेरो अपनी खुशी को दानि ॥

सेवा करि कैसी उमरो कोऊ, काहू को नहीं कानि ।

प्रभु० ॥ १ ॥

स्वान समान धाम को पापी देखहु प्रभु की वानि ।
मया निहाल अमर पदुपायो स्निग्ध इक की पहिचानि ॥
प्रभु० ॥ २ ॥

सिगरी जतमु करी प्रभु सखा श्रेणिक जन जिय जानि ।
इतनी चूक न बकसी साहिब भई मूढ पद हानि ॥
प्रभु० ॥ ३ ॥

ऐसे प्रभु को कौन भरोसो कीजे हरहु मन मानि ॥
नपचंद बिउ सावधान पै रहिबै प्रभुहि पिबानि ॥
प्रभु० ॥ ४ ॥

[४६]

राग-केदार

नरक दुख क्यौ सहिहै तू गंवार ॥

पंच पाप नित करत न संछु, तब परत की मार ।
मरक० ॥ १ ॥

किंचित अमुम बन्ध लख आचर होति कत न पीर ।
सोऊ न सहित सकतु अति बिलपतु कुल इहँसरीर ॥
मरक० ॥ २ ॥

पूरब कत सुम अमुम तनी पणु, देखत दृष्टि तु हार ।
तदपि न भमुक तुहि तु अनहित मोह भवनइ वार ॥

मरक० ॥ ३ ॥

मर्षति मंभारि मटारम अद, नम फरहि हनु मन्भीर ।
रूपचंद जि सफल परिमट, मंयन भुद भद भीर ॥

नमः ॥ ४ ॥

[५०]

राग-केदार

जिन जिन जर्पात फिनि दिन राति ॥

रगि फलुय परिनाम निर्मल, सवल मन्यनिपाति ।

जिनः ॥ १ ॥

जपति जिहि वसु मिद्धि नय निधि, संपदा वहु भाति ।

हरद विचन अरु हरद पातलु, होइ नित सुभ साति ॥

जिन० ॥ २ ॥

कहा किंचित पाद संपति, रहे वसु मदसाति ।

रूपचंद चित चेति निज हित, पर हरहि परतीति ॥

जिन० ॥ ३ ॥

[५१]

राग-केदार

गुमद या तोहि कहा जनु जाचै ॥

तुं दाता समरथु प्रभु पेसो, जाकै लोक सबु राचै ।

गुमदयां० ॥ १ ॥

गुर मर कनिनि प्रमुन अमरण मरी मनु माइ राख ।
 बिधि भन भारि भारि प्रमुन ज्यो बीनु नाथ भी नाथे ॥

गुमराया ॥ २ ॥

गुद त्याग में करो क्या विधि निन दया धातु मांथे ।
 रूप-कदि गु बनु दीड, गु जम बेरी भी बरें ॥

गुमराया ॥ ३ ॥

[५२]

राग-बिलावल

जनसु अकारण हो सु गयी ॥

परम अरथ काम पर तीनों प्यो करि म सयो ।

जनसु ॥ १ ॥

पूख ही सुभ करसु न कीनों सु मर बिधि हीनु भयो ॥

भीरा जनसु जा विहि इहि विधि मोई बहुरि ठया ॥

जनसु ॥ २ ॥

बिदपनि सागि दुमह दुम वेमन तबहु न तनहु नयो ।

रूपबंद पिन पन नू माही साग्यो हा तोहि बयो ॥

जनसु ॥ ३ ॥

[५३]

राग-बिलावल

अपनी विस्ती कछु न होइ ॥

बिनु छत कर्म न कछु पाईये आरति करि मरे मल कोइ ।

अपनी ॥ १ ॥

लसुन के पात्र कि वास कपूर की, कपूर के पात्र कि लसुन की होइ ।
जो कछु सुभासुभ रचि राख्यौ है, वर वस अपुन ही है सोइ ॥
अपनौ० ॥ २ ॥

वाल गोपाल सबै कोइ जानत, कहा काहू कछु राख्यौ गोइ ।
रूपचद दिष्टान्त देखियत, लुनियै सोई जु राख्यौ वोइ ॥
अपनौ० ॥ ३ ॥

[५४]

राग-कल्याण

तोहि अपनपौ भूल्यौ रे भाई ॥
मोह सुगुधु हुइ रह्यौ निपट ही, देखि मनोहर वस्तु पराई ॥
तोहि० ॥ १ ॥

तैं परु, मूढ आपु करि जान्यौ, अपनी सब सुधि बुधि विसराई ।
सधन दारादि कनक करि देखत, कनक मत्तु ज्यउ जनु वौराई ॥
तोहि० ॥ २ ॥

परि हरि सहज प्रकृति अपनी ते, परहि भिले जड जाति न साई ।
भयो दुखी गुण सीलु गवायौ, एको कबू भई न भलाई ॥
तोहि० ॥ ३ ॥

एक मेक हुई रह्यउ तोहि मिलि, कनक रजत व्यवहार की नाई ।
लक्षन भेद भिन्न यह पुदगल, कस न तेरी कसठ हराई ॥
तोहि० ॥ ४ ॥

आमि मूर्छि तू हत बत ओजत वस्तु मूर्छि ते बरी छिपारि ।
रूपचन्द धंधिये अपने पडे, हथी बही कहा बहुतारि ॥

लीहि० ॥ ५ ॥

[५५]

राग-सारंग

देखि मनोहर प्रभु मुख बंदु ॥

ओजत नील कमल प बिगसे,

मुच्य है मकरंदु ॥ देखि० ॥ १ ॥

देखत देखत रूपति होत नहि,

चितु बहोरु अति करतु आनन्दु ।

मुख समुद्र बाढपी सुन आनो,

कहाँ गयो ता मदि मुख बंदु ॥ देखि० ॥ २ ॥

अ बधिर जु हुतो अतरगत,

सोऊ निपट परपी यह मंदु ।

सुपर प्रद्यस भयो सबसु मन्यौ

मेरो बन्नी सबहि बिधि बंदु ॥ देखि० ॥ ३ ॥

बरसतु बचन छुषारस बूदनि

भयो सकल संताप निरंदु ।

रूपचन्द तन मन सहितानै

सु फलत बनई यह सब बंदु ॥ देखि० ॥ ४ ॥

[५६]

राग-गूजरी

तरसत हैं ए नैननि नारे ॥

कवसु महरत हैं है जिहि हो,

जागि देखि हो जगत उजारे ॥ तरसत० ॥ १ ॥

कैसी करो करम इहि पापी,

क्षेत्र छुडाइ दूरि करि डारे ।

जो लागि आउ प्रतिबंधक-

तौ लागि प्रभु परनाम न रहत हमारे ॥ तरसत ॥ २ ॥

अतरंग मौजूद विराजत,

ज्ञान परोक्ष न देखत सारे ।

मनु अकुलात प्रतित् दरिस कहु,

कैसी करी अवरन है भारे ॥ तरसत० ॥ ३ ॥

धन्य वह क्षेत्र काल धन्य ह्वांके,

प्रभु जे रहत समीप सुखारे ।

रूपचन्द चिंताव कहा मोहि,

पायो है मारगु जिहि जन तारे ॥ तरसत० ॥ ४ ॥

[५७]

राग-सारंग

भरघौ मद करतु बहुत अपराध,

मूढ जन नाहि न करतु कह्यौ ।

धरन कलप तर तोरन करि
 ज्यों फिरतु मुजह निबह्यो ॥ भरपी० ॥ १ ॥
 सीस साख अरु संजम मन्दिर,
 धर बस मारि हयो ।
 किंचित इतिनि के सुख अरख,
 भव यहु भूल रह्यो ॥ भरपी० ॥ २ ॥
 नरक निगोद पारि बंधन परि
 वारण दुख कयो ।
 करम महारथ कर बहि परषरा,
 अवि संतापु सयो ॥ भरपी० ॥ ३ ॥
 छुमिरि छुमिरि स्वाधीन सहज,
 अन्तर अपिहु हयो ।
 लसपन्द प्रभु पद देवा वटु
 इहि दुख भाजि गयो ॥ भरपी० ॥ ४ ॥

[५८]

राग-गौरी

राखि छै प्रभु राखिनी बडे माग तू पायो ॥
 माप अनाप अप अव ताई
 नादि अनादि गवायो ॥ राखिनी० ॥ १ ॥
 सिध्या देव बहुत, मैं सोये

मिथ्या गुरु भरमायो ।

काज कछू ना सरथो काहू तैं,

चित्त रह्यो परिभायो ॥ राखिलै० ॥ २ ॥

सुख की करै लालसा भ्रम तैं,

जहां तहां ढहकायो ।

सुख कौ हेतु एक तू साहिव,

ताहि न मै मनि लायो ॥ राखिलै ॥ ३ ॥

हौ प्रभु परम दुखी इहि-

करम कुसंगति बहुत सतायो ।

रूपचन्द प्रभु दुख निवेरहि,

तेरै सरनै अव आयौ ॥ राखिलै० ॥ ४ ॥

[५६]

राग-एही

असदस बदन कमल प्रभु तेरौ ॥

अमलिनु सदा सहज आनन्दितु,

लछमी कौ जु विलास बसेरौ ॥ असदस० ॥ १ ॥

राजसु अति रज रहितु मनोहरु,

ताप बिाध प्रताप बढेरौ ।

सीतल अरु जन जडता नासुन,

कोमल अति तप तेज करेरौ ॥ असदस० ॥ २ ॥

नहि जड जनिनु नहीं पुन पकजु,

बरन कलप तर तोरन करि
 क्यों फिरतु हुबहू निबह्यौ ॥ मरघौ० ॥ १ ॥
 सीस सस अरु संजम मभिर,
 बर बस मारि बह्यौ ।
 किंचित इतिनि के सुख कारण,
 भव बन भूल रह्यौ ॥ मरघौ० ॥ २ ॥
 मरक निगोद बारि बंधन परि
 वारुख हुन्न लह्यौ ।
 करम महारण कर बढि परषण,
 अति संताप सख्यौ ॥ मरघौ० ॥ ३ ॥
 सुमिरि सुमिरि स्थाधीन सहज,
 अन्तर अधिक बह्यौ ।
 रूपबन्ध प्रभु पद रेखा तटु,
 इहि दुख भाजि गयौ ॥ मरघौ० ॥ ४ ॥

[५८]

राग-गौरी

राखि सै प्रभु राखिलै बडे माग लू पायी ॥
 माथ अनाथ अप अप ताई
 पादि अनादि गवायो ॥ राखिलै० ॥ १ ॥
 मिथ्या देव बहुत मैं सेये,

मिथ्या गुरु भरमायो ।

काज कछू ना सरयौ काहू तैं,

चित्त रह्यो परिभायौ ॥ राखिलै० ॥ २ ॥

सुख की करै लालसा भ्रम तैं,

जहां तहां ढहकायौ ।

सुख कौ हेतु एक तू साहिय,

ताहि न मैं मनि लायौ ॥ राखिलै ॥ ३ ॥

हौं प्रभु परम दुखी इहि-

करम कुसंगति बहुत सतायौ ।

रूपचन्द प्रभु दुख निवेरहि,

तेरै सरनै अब आयौ ॥ राखिलै० ॥ ४ ॥

[५६]

राग-एही

असदस बदन कमल प्रभु तेरौ ॥

अमलिनु सदा सहज आनन्दितु,

लछमी कौ जु विलास बसेरौ ॥ असदस० ॥ १ ॥

राजसु अति रज रहितु मनोहरु,

ताप विधि प्रताप बढेरौ ।

सीतल अरु जन जडता नासुन,

कोमल अति तप तेज करेरौ ॥ असदस० ॥ २ ॥

नहि जड जनिनु नहीं पुन पकजु,

पसरपड बस परिमलु खिस केरी ।

रूपचन्द रस रमि रहे ओषन

अति प बस करत नही केरी ॥ असटस० ॥ ३ ॥

[६०]

राग-कल्याण

काहे रे भाई भूष्यौ स्वारथ ॥

आठ प्रमान घटति दिन हूँ दिन

बातु जु है अब धमधु अकारथ ॥ काहे० ॥ १ ॥

फख पाइ बीते कितने नर

सुर नर फनिपति प्रमुख महारथ ।

हम तुम सो जु बापुरो आपु,

तिहि सुभिर मन वन गुनत परमारथ ॥ काहे० ॥ २ ॥

हुमुमिह फलि वधि देखत सुनवर

आनि अनित्य ति सफल पदरथ ।

रूपचन्द नर मय फख सीजे

कीजे आनि कह परमारथ ॥ काहे० ॥ ३ ॥

[६१]

राग-केदार

मेतन अति अतुर सुजान ॥

फदा रंग रचि रखी परसी

प्रीति करि अति जान ॥ मेतन० ॥ १ ॥

सू महंतु त्रिलोकपति जिय,
 जान गुन परधानु ।
 यह अचेतन हीन पुदगलु,
 नाहि न तोहि समान ॥ चेतन० ॥ २ ॥
 हुइ रह्यो असमरथु आपुनु,
 परु कियौ पजवान ।
 निज सहज सुख छोडि परवस,
 पर्यौ है किहि जान ॥ चेतन० ॥ ३ ॥
 रह्यौ मोहि जु मूढ यामै,
 कहा जानि गुमान ।
 रूपचन्द चित चेति नर,
 अपनौ न होइ निदान ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

[६२]

राग-बिलावल

मूरति की प्रभु सूरति तेरी, कोउ नहि अनुहारी ॥
 रूप अनुपम सोभित सुदर,
 कोटि काम बलिहारी ॥ मूरति० ॥ १ ॥
 सांत रूप मुनि जन मनु मोहिति,
 सोहति निज उजियारी ।
 जाकी जोति सूर ससि जीते,
 सुर नर नयन पियारी ॥ मूरति० ॥ २ ॥

हरिसन वसत पातगु मासे
मन वंदित सुमधरी ।

रूपचन्द त्रिभुवन पूषामनि
पणितर फाँमु सिहारी ॥ मूरति० ॥ ३ ॥

[६३]

राग-आसावरी

हो नटवा मू मोह मेरी नाशक ।

सो न मिथ्यो मू पूरे बैई लाशक ॥ हो० ॥ १ ॥

मन बिधुस सए मोहि फितरवे

बहु बिधि काज फजाइन बाले ।

ह्यौं ह्यौं करम पलायन बामुं

त्यौं त्यौं नटव मोहि पे बाले ॥ हो० ॥ २ ॥

करम सुबंग रंग रस राख्यो

अस बौरासी स्वांग बरि नाख्यो ॥

भरव स्वांग बारुण दुख पावो,

नटव नटव कहु हाथ न आवो ॥ हो० ॥ ३ ॥

रगादिक पर परिलति संगे

नटव बीड भूख्यो भ्रम रंगे ।

हरि हरादि कू नृपति मुलाजो

बिन स्वामी तेरी मरमु न जाव्यो ॥ हो० ॥ ४ ॥

अव मोहि सदगुरु कहि समझायौ,

तो सौ प्रभु बडे भागनि पायौ ।

रूपचन्द नटु चिनवै तोही,

अव दयाल पूरौ दै मोही ॥ हौ० ॥ ५ ॥

[६४]

राग-गंधार

मन मेरे की जलटी रीति ॥

जिनि जिनि तें तू दुख पावत है,

तिन हीं सौ पुनि प्रीति ॥ मन० ॥ १ ॥

वर्ग विरोधउ होइ आपुसौ,

परसौ अधिक समीति ।

ढहकतु वार वारजि परिग्रह,

तिन ही की परतीति ॥ मन० ॥ २ ॥

गफिल भयौ रहतु यह सतत,

बहुतै करतु अनीति ।

इतनी सका मानतु नाही,

जु बेरनि माहि वसीति ॥ मन० ॥ ३ ॥

मेरे कहै सुने नहीं मानतु,

हौ इहि पायौ जीति ।

रूपचन्द अव हारि दाउ दयौ,

कहा बहुत कैफीति ॥ मन० ॥ ४ ॥

[६५]

राग—नट नारायण

तपतु मोह प्रभु प्रबल प्रसाप ॥

उत्तरत बडत गुननि प्रति गुनि

फुनि जाके उदितठ तप ॥ तपतु० ॥ १ ॥

जीठे जिहि सुर नर फणपति

सब वि असि बिनु उरचाप ।

हरि हर प्रसादिक फुनि जाके

से उदित निज वाप ॥ तपतु० ॥ २ ॥

जाके बस बल प्रभुल पुरुष

बहु बिधि करत बिलाप ।

रूपबन्ध जिन वेत एक सजि

कीनु दुस्मित इहि पाप ॥ तपतु० ॥ ३ ॥

[६६]

राग—नट नारायण

हो बसि पास सिब दाखार ॥

पास बिस हरत सह जिनधर

अगत प्राण आधार ॥ हो० ॥ १ ॥

बावर अंगम रूप बिसहर

मूल अक्षर सार ।

भूत प्रेत पिताथ बाफिनि

साफिनी भयहार ॥ हो० ॥ २ ॥

रोग सोग वियोग भयहर,
 मोह मल्ल विदार ।
 कमठ कृत उपसर्ग सर्गनि,
 अचलित योग विचार ॥ हौं ॥ ३ ॥
 फणिए पद्मावती पूजित,
 पाद पद्म दयालु ।
 रूपचन्द जनु राख लीजै,
 सरण उभो वालु ॥ हौं ॥ ४ ॥

[६७]

राग-नट नारायण

मोहत है मनु मोहत सुन्दर ।
 प्रभु पद कमल तिहारो ॥
 पाटल छवि सुर नर नत सेखर
 पदुम राग मनुहारे ॥ मोहत० ॥ १ ॥
 जाड्य दमन सताप निवारन,
 तिमिर हरन गुन भारे ।
 वचन मनोहर वर नख की दुति,
 चन्द सूर बलि डारे ॥ मोहत० ॥ २ ॥
 दरिसन दुरित हरै चिर सचित्त,
 मुनि हसन मन प्यारे ।
 रूपचन्द ए लोचन मधुकर,
 दरिसन होत सुखारे ॥ मोहत० ॥ २ ॥

[६८]

बनारसीदास

संवत् १६४३-१७०१)

बनारसीदास १७ वीं शताब्दी के कवि थे । इनका जन्म संवत् १६४३ में बौनपुर नगर में हुआ था । इनके पिता का नाम बरगसेन था । प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् वे व्यापार करने लगे । कमी कपड़े का, कमी जवाहरात का एवं कमी किसी वस्तु का सेन बेन मिला लेकिन उसमें इन्हें कमी सफलता नहीं मिली । इन्हीं दिनों डा. मोतीलाल ने इन्हें असफल व्यापारी के नाम से सम्बोधित किया है । खिरता है इनका कमी पीछा नहीं छोड़ा और अन्त तक वे बचसे बचते रहे ।

खदिर की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था । सर्व प्रथम वे शृंगार रस की कविता करने लगे और इसी चक्कर में

इश्कनाजी में भी फसे लेकिन अचानक ही इनके जीवन में एक मोड़ आया और उन्होंने शृंगार रस पर लिखी हुई सभी कविताओं की पाहुलिपि को गोमती में बहा दिया । इश्कनाजी से निकल कर ये अध्यात्मी बन गये और जीवन भर अध्यात्म के गुण गाते रहे । ये अपने समय में ही प्रसिद्ध कवि हो गये और समाज में इनकी रचनाओं की मांग बढ़ने लगी । इनकी रचनाओं में नाममाला, नाटक समयसार, बनारसी विलास, अर्द्धकथानक, माझा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । नाटक समयसार कवि की प्रसिद्ध अध्यात्मिक रचना है । बनारसी विलास इनकी छोटी छोटी रचनाओं का संग्रह ग्रंथ है । अर्द्धकथानक में इनका स्वयं का आत्मचरित है ।

बनारसीदास प्रतिभा संपन्न एवं धन के पक्के कवि थे । हिन्दी साहित्य को इनकी देन निराली है । कवि की वर्णन करने की शक्ति अनूठी है । इनकी प्रत्येक रचना में अध्यात्म रस टपकता है इसलिए इनकी रचनायें समाज में अत्यधिक आदर के साथ पढ़ी जाती हैं ।

राग-सारंग वृ दावनी

अगत में सो वेषन को वेष ॥

जामु परन परसै इन्त्राबिक होय मुकति स्वप्नमेव ॥

अगत में० ॥ १ ॥

जो न लुचित न लुपित न भयाकुल इन्त्री विषय न वेष ॥

जनम न क्षय खरा नहि व्यापै मिटी मरन की टेव ॥

अगत में० ॥ २ ॥

आकै नहि बिपाद नहि बिस्मय नहि आठों अहमेव ॥

राम बिराम मोह नहि आकै, नहि निश परसेव ॥

अगत में० ॥ ३ ॥

नहि तन रोग न भ्रम नहि बिता होय अठारह भेष ॥

मिटे सहस्र जाके वा प्रसु की करत बनारसि' सेव ॥

अगत में० ॥ ४ ॥

[६६]

राग-रामकली

म्हारे प्रगटे वेष निरंजन ॥

अन्धी कहा कहा सर मन्कत कहाँ करूँ अम रंजन ॥

म्हारे० ॥ १ ॥

झंजन दग दग नयमन गाऊ आऊ पितवत रंजन ॥

मञ्जन धट अंतर परमात्म सकल दुरित भय रंजन ॥

म्हारे० ॥ २ ॥

वोही कामदेव होय काम घट वोही सुधारस मजन ॥
 ओर उपाय न मिने बनारसी, सकल करमखप खजन ॥

म्हारे० ॥ ३ ॥

[७०]

राग-सारंग

किते गये पच किसान हमारे ॥ कित० ॥
 बोयो बीज खेत गयो निरफल, भर गये खाद पनारे ॥
 कपटी लोगों से सामा कर कर हुये आप विचारे ॥
 कित० ॥ १ ॥

आप दिवाना गह गह बैठो, लिख लिख कागद डारे ॥
 बाकी निकसी पकरे मुकद्दम, पाचो होगये न्यारे ॥
 कित० ॥ २ ॥

रुक गयो शब्द नहिं निकसत, हा हा कर्म सों हारे ॥
 बनारसि या नगर न बसिये, चल गये सीचन हारे ॥
 कित० ॥ ३ ॥

[७१]

राग-जंगला

वा दिन को कर सोच जिय मनमें ॥
 बनज किया व्यापारी तूने, टांडा लादा भारी रे ।
 ओछी पूजी जूआं खेला, आखिर बाजी 'हारी रे ॥

आमिर बाजी हारी करले चलन की तयारी ।

इक दिन डरा होयगा पन में ॥ बा दिन० ॥ १ ॥

मूठे नीना छलफत बांधी किसकी सोना किसकी चांदी ॥

इक दिन पवन चलनी बांधी किसकी बीषी किसकी चांदी ॥

नाइक पित्त लगावै धन में ॥ बा दिन ॥ २ ॥

मिट्टी सेठी मिट्टी मिलियो पानी से पानी ।

मूरख सेठी मूरख मिलियो, ज्ञानी से ज्ञानी ॥

यह मिट्टी है सेर तन में ॥ बा दिन० ॥ ३ ॥

कहत बनारसि सुनि मधि प्राणी यह पद है निरवाना रे ॥

बीचन मरन क्रिया मो नांही सिर पर कहत निराना रे ॥

सूक्त पड़गी बुझाये पन में ॥ बा दिन० ॥ ४ ॥

[७२]

मूखन घेटा जायो रे साधो मूखन० ॥

जाने खोज कुटुम्ब सब जायो रे साधो० ॥

मूखन ॥ १ ॥

अन्मथ माता ममता लाई मोह लोभ बोई आई ।

काम क्रोध बोई अन्ध छाये लाई रुपना पाई ॥

साधो ॥ २ ॥

पापी पाप परोसी साना अशुभ करम दाद माया ।

मान नगर को राजा खायो, फैल परो सब गामा ॥

साधो० ॥ ३ ॥

दुरमति दादी खाई दादो, मुख देखत ही मूओ ।

मगलाचार बचाये बाजे, जब यो बालक हूओ ॥

साधो० ॥ ४ ॥

नाम धरघों बालक को भोदू, रूप बरन कहु नाहीं ।

नाम धरते पांडे खाये, कहत 'बनारसि' भाई ॥

साधो० ॥ ५ ॥

[७३]

रागअष्ट-पदी मल्हार

देखो भाई महाविकल ससारी ॥

दुखित अनादि मोह के कारन, राग द्वेष भ्रम भारी ॥

देखो भाई० ॥ १ ॥

हिसारभ करत सुख समझै, मृषा बोलि चतुराई ।

परधन हरत समर्थ कहावै, परिग्रह बढत बढाई ॥

देखो भाई० ॥ २ ॥

वचन राख काया दृढ रारवै, मिटै न मन चपलाई ।

यातैं होत और की औरैं, शुभ करनी दुख दाई ॥

देखो भाई० ॥ ३ ॥

जोगासन करि कर्म निरोधै, आत्म दृष्टि न जागै ।

कथनी कथत महत कहावै, ममता मूल न त्यागै ॥

देखो भाई० ॥ ४ ॥

आगम बह सिद्धान्त पाठ मुनि हिमे आठ मढ़ आने ।
आति आभ कुल बस तप विद्या प्रभुता रूप स्त्राने ॥

देखो भाई० ॥ ५ ॥

जब सौ राशि परम पद साधे आत्म राक्षि न सूझे ।
बिना विवेक विचार बरब के गुण परजाय न बूझे ॥

देखो भाई० ॥ ६ ॥

जस याले जस मुनि संतोषे तप बाल तन सोपे ।
गुन बाले परगुन को दोषे, मवबाले मत पोपे ॥

देखो भाई० ॥ ७ ॥

गुरु उपदेश सहज ज्ञानगति मोह भिखसता छूटे ।
कहत 'बनारसि' है करुनारसि असल असल निधि छूटे ॥

देखो भाई० ॥ ८ ॥

[७४]

राग-काफी

चिन्तामन स्वामी छांछा साहिब मेरा ॥
शोक हरे तिरुं लोक को छठ बीजगु नाम सबेरा ॥

चिन्तामन० ॥ १ ॥

सूरसमान प्योत है, अग तेज प्रताप बनेरा ।
देखत सूरत भाव सीं मित्र जात मिथ्यात अनेरा ॥

चिन्तामन० ॥ २ ॥

दीनदयाल निवारिये, दुख सकट जो निस बेरा ।

मोहि अभय पद दीजिये, फिर होय नहीं भव फेरा ॥

चिन्तामन० ॥ ३ ॥

विव विराजत आगरे, थिर थान थयो शुभ बेरा ।

ध्यान धरै चिनती करै, 'चनारसि' बदा तेरा ॥

चिन्तामन० ॥ ४ ॥

[७५]

राग-गौरी

भौंदू भाई, देखि हिये की आखैं ॥

जे करषैं अपनी सुख सपति, भ्रम की संपति नाखैं ॥

भौंदू भाई० ॥ १ ॥

जे आखै अमृतरस वरसैं, परखैं केवलि वानी ।

जिन्ह आखिन विलोकि परमारथ, होहि कृतारथ प्रानी ॥

भौंदू भाई० ॥ २ ॥

जिन आखिन्ह मैं दशा केवलि की, कर्म लेप नहि लागै ।

जिन आखिन के प्रगट होत घट, अलख निरजन जागै ॥

भौंदू भाई० ॥ ३ ॥

जिन आखिन सौं निरखि भेजुं गुन, ज्ञानी ज्ञान विचारै ।

जिन आखिन सौं लखि स्वरूप मुनि, ध्यान धारणा धारै ॥

भौंदू भाई० ॥ ४ ॥

जिन आसिन के जगे जगत के, हगै कब सब मूटै ।

जिन सौं गमन होइ शिव सनमुख विषय-विचार अपूठ ॥

भौंरू भाई० ॥ ५ ॥

जिन आसिन में प्रभा परम की पर सहाय मझि लेखै ।

जे समाधि सौं ठके अश्विहित, ठके न पतक निमेखै ॥

भौंरू भाई० ॥ ६ ॥

जिन आसिन की ज्योति प्रगटिके, इन आसिन में भासै ।

तब इनहुँ की मिटे विषमता, समता रस परगासै ॥

भौंरू भाई० ॥ ७ ॥

जे आसैं पुरन स्वरूप धरि लोकलोक लसावै ।

अब यह बह सब विकल्प ठकिरै मिरचिकताप पव पावै ॥

भौंरू भाई० ॥ ८ ॥

[७६]

राग-गोरी

भौंरू भाई समुक्त सबद यह मेरा ॥

जो तू देखे इन आसिन सौं, तामैं कहूँ न तेरा ॥

भौंरू भाई० ॥ १ ॥

५ आसैं भ्रम ही सौं कपजी, भ्रम ही के रस पागी ।

आई आई भ्रम तहँ तहँ इनको भ्रम तू इनही की रागी ॥

भौंरू भाई० ॥ २ ॥

० आंखें दोउ रची चामकी, चामहि चाम विलोवै ।

ताकी ओट मोह निद्रा जुत, सुपन रूप तू जोवै ॥

भौंदू भाई० ॥ ३ ॥

इन आंखिन कौ कौन भरोसी, ए विनसै छिन माहीं ।

है इनको पुद्गल सौ परचै, तू तो पुद्गल नाहीं ॥

भौंदू भाई० ॥ ४ ॥

पराधीन बल इन आंखिन कौ, विनु प्रकाश न सूमै ।

सो परकाश अगनि रवि शशि को, तू अपनों कर बूमै ॥

भौंदू भाई० ॥ ५ ॥

खुले पलक ० कबहु इक देखहि, मु दे पलक नहि सोऊ ।

कवहूँ जाहि होंहि फिर कवहूँ, आमक आंखें दोऊ ॥

भौंदू भाई० ॥ ६ ॥

जगम काय पाय ए प्रगटै, नहि थावर के साथी ।

तू तो मान इन्हें अपने दग, भयौ भीमको हाथी ॥

भौंदू भाई० ॥ ७ ॥

तेरे दग मुद्रित घट-अन्तर, अन्ध रूप तू डोलै ।

कै तो सहज खुलै वे आंखें, कै गुरु सगति खोलै ॥

भौंदू भाई, समुझ शवद यह मेरा ॥ ८ ॥

राग-सारग वृन्दावनी

विराजै रामायण पटमादि ॥

मरमी होय मरम सो जान मूरख माने नाहि ।

विराजै० ॥ १ ॥

आत्म 'राम ज्ञान गुन लक्ष्मन' 'सीता' सुमति समेत ।

शुभपयोग 'बानरबल' मंडित बर विबल 'रख लेत' ॥

विराजै० ॥ २ ॥

ध्यान 'धनुष टंकार' शोर सुनि गई विषय विति भाग ।

मई मरम मिध्यामत 'लंका' उठी धारणा 'भाग' ॥

विराजै० ॥ ३ ॥

जरे अज्ञान भाव 'राक्षसकुल' लरे निर्यादित 'सुर' ।

बूझे रागद्वेष सेनापति संसै 'गड' बरबूर ॥

विराजै ॥ ४ ॥

बलवत 'कुम्भकरण' भव विभ्रम पुलकित मन वरमाव ॥

बलित उदार वीर महिराजख 'सेतुबंध' सम भाव ॥

विराजै ॥ ५ ॥

भूकित 'मंदोदरी' दुराशा सजग बरन 'हनुमान' ।

पटी चतुर्गति परखति 'सेना' हुन जपक गुण बान ॥

विराजै० ॥ ६ ॥

निरस्ति सकति शुभ 'बल सुदर्शन' ब्रह्म विभीषण'वीन ।

फिरै कपच' मही 'राजख ब्री' प्राण भाव शिरहीन ॥

विराजै० ॥ ७ ॥

इह विधि सकल साधु घट, अन्तर होय सहज 'सग्राम' ।

यह विवहार दृष्टि 'शमायण' केवल निश्चय राम ॥

विराजै० ॥ ८ ॥

[७८]

राग-सारंग

हम बैठे अपनी मौन सौं ॥

दिन दस के मिहमान जगत जन, बोलि विगारै कौनसौं ।

हम० ॥ १ ॥

गये विलाय भरम के वादर, परमारथ-पथ-पौनसौं ॥

अब अन्तर गति भई हमारी, परचे राधारौनसौं ॥

हम० ॥ २ ॥

प्रगटी सुधापान की महिमा, मन नहि लागै बौनसौं ।

छिन न सुहाय और रस फीके, रुचि साहिव के लौनसौं ॥

हम० ॥ ३ ॥

रहे अघाय पाय सुख सपति, को निकसे निज मौनसौं ।

सहज भाव सद्गुरु की सगति, सुरमै आवागौनसौं ॥

हम० ॥ ४ ॥

[७९]

राग-सारंग

दुविधा कब जैहै या मन की ॥

कब निजनाथ निरंजन सुमिरों, तज सेवा जन-जन की ॥

दखिभा० ॥ ५ ॥

कब रुपि सौं पीवैं दग भातक, यूँ ब अखमपर धन की ।
कब सुम ध्यान धरौं समता गहि, करूँ न ममता तन की ॥

दुविधा० ॥ २ ॥

कब पट अन्तर रहे निरन्तर बिहता सुगुरु-बचन की ।
कब सुप्त सहौं मेव परमारण मिटै धारना धन की ॥

दुविधा० ॥ ३ ॥

कब घर जौं दि होहुँ एककी खिये सासुसा धन की ।
ऐसी दरा होय कब मरी हौं बलि बलि वा जन की ॥

दुविधा० ॥ ४ ॥

[८०]

राग-धनाश्री

चेतन तोहि न नेक संसार ॥

नल सिल सौं दिह बचन बडे कीम करे निरवार ॥

चेतन ॥ १ ॥

जैसे आग पकान कठ में अक्षिय न परत लगार ।

भद्रिपान करत मतबारो ताहि न कबू बिचार ॥

चेतन० ॥ २ ॥

क्या गजराज पकार आप तन आपहि बारत बार ।

आपहि अगलि पात को कीरा तमहि अपटत तार ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

सहज कबूतर लोटन को सो, खुले न पेच अपार ।
और उपाय न वनै बनारसि सुमिरन भजन आधार ॥

चेतन० ॥ ४ ॥

[८१]

राग-आसावरी

रे मन । कर सदा सन्तोष,
जातैं मिटत सब दुख दोष ॥ रे मन० ॥ १ ॥

बढ़त परिग्रह मोह बाढ़त,
अधिक तृषणा होति ।

बहुत ई धन जरत जैसे,
अगनि ऊची जोति ॥ रे मन० ॥ २ ॥

लोभ लालच मूढ़ जन सो,
कहत कचन दान ।

पिरत आरत नहिं विचारत,
धरम धन की दान ॥ रे मन० ॥ ३ ॥

नारकिन के पाय सेवत,
सकुचि मानत सक ।

ज्ञान करि ब्रूँ 'बनारसी'
को नृपति को रंक ॥ रे मन० ॥ ४ ॥

[८२]

राग-आसावरी

तू आत्म गुण जानि रे कामि

साधु बचन मनि कामि रे आनि ॥ तू आत्म० ॥ १ ॥

भरत अष्टवर्ति पटझंड साधि

भावना भावति छाही समाधि ॥ तू आत्म० ॥ २ ॥

प्रसन्नचन्द्र-रिधि मयो सरोव

मन परत फिर पायो मोह ॥ तू आत्म० ॥ ३ ॥

राजन सुमच्छि मयो करोव

तब बाँझो तीरंकर गोत ॥ तू आत्म० ॥ ४ ॥

मुकुल ध्यान बरि गयो मुकुमास

पहुँच्यो पंचमगति तिहि कस ॥ तू आत्म० ॥ ५ ॥

दिह अहार करि हिंसाचार

गये मुक्ति निज गुण अवधार ॥ तू आत्म० ॥ ६ ॥

बैसाह परतज सुगी ध्यान

करत झिट मयो चाहि समान ॥ तू आत्म० ॥ ७ ॥

कहत बनारनि नारन्धार

भीर न तोहि सुबावख द्वार ॥ तू आत्म० ॥ ८ ॥

[८३]

राग-विलावल

तैसे यो प्रभु पाइये सुन वंछित प्राणी ।

ध्यों मयि आसन बाधिय इधि मेलि मवानी ॥

धर्म० ॥ १ ॥

ज्यों रसलीन रसायनी, रसरीति आराधै ।

त्यों घट मे परमारथी, परमारथ साधै ॥

ऐसैं० ॥ २ ॥

जैसे वैद्य विथा लहै, गुण दोष विचारै ।

तैसे पंडित पिंड की, रचना निरवारै ॥

ऐसैं० ॥ ३ ॥

पिंड स्वरूप अचेत है, प्रभुरूप न कोई ।

जानै मानै रवि रहै, घट व्यापक सोई ॥

ऐसैं० ॥ ४ ॥

चेतन लच्छन जीव है, जड लच्छन काया ।

चचल लच्छन चित्त है, भ्रम लच्छन माया ॥

ऐसैं० ॥ ५ ॥

लच्छन भेद विलोकिये, सुधिलच्छन वेदै ।

सत्तसरूप हिये धरै, भ्रमरूप उछेदै ॥

ऐसैं० ॥ ६ ॥

ज्यों रज सोधै न्यारिया, धन सौ मनकीलै ।

त्यों मुनिकर्म विपाक मे, अपने रस भीलै ॥

ऐसैं० ॥ ७ ॥

आप लखै जब आपको, दुविधा पद मेटै ।

सेवक साहिब एक हैं, तब को किहि भेटे ॥

ऐसैं० ॥ ८ ॥

राग-बिलावल

ऐसैं क्यां प्रभु पाइये सुन मूरख प्राणी ।

जैसे निरख मरीचिका मृग मानत पानी ॥

ऐसैं० ॥ १ ॥

म्यों पड़वान चुरेल का विषयारस त्यों ही ।

ठाके क्षाप्तच तू फिर भ्रम भूलत यों ही ॥

ऐसैं० ॥ २ ॥

देह अपावन लहरी अपक्रे करि मानी ।

माया मनसा करम की तैं निज कर जानी ॥

ऐसैं० ॥ ३ ॥

नाथ कहावति लोक की सो तो नहीं भूलै ।

बाति जगत की कल्पना तामैं तू भूलै ॥

ऐसैं० ॥ ४ ॥

माटी भूमि पहार की तुह मंपति सुकै ।

प्रगट पहली मोह की तू तब न भूकै ॥

ऐसैं० ॥ ५ ॥

तैं कह्यहुं निज गुन बिपे निज दृष्टि न कीनी ।

पराधीन परबस्तुसों अपनावत कीनी ॥

ऐसैं० ॥ ६ ॥

म्यों सुगनामि गुवास सों दू डत धन कीरे ।

म्यों तुम मैं तेरा धनी तू सोजत कीरे ॥

ऐसैं० ॥ ७ ॥

करता भरता भोगता, घट मो घट माहीं ।

ज्ञान विना सद्गुरु विना, तू समुझत नाही ॥

ऐसैं० ॥ ८ ॥

[८५]

राग—रामकली

मगन हैं आराधो साधो अलख पुरप प्रभु ऐसा ।

जहा जहा जिस रस सौं राचै, तहां तहा तिस भेसा ॥

मगन हैं० ॥ १ ॥

सहज प्रवान प्रवान रूप मे, ससै मे ससैसा ।

धरै चपलता चपल कहावै, लै विधान में लैसा ॥

मगन हैं० ॥ २ ॥

उद्यम करत उद्यमी कहिये, उद्यसरूप उदैसा ।

व्यवहारी व्यवहार करम में, निहचै मे निहचैसा ॥

मगन हैं० ॥ ३ ॥

पूरण दशा धरै सम्पूरण, नय विचार में तैसा ।

दरवित सदा अखै सुखसागर, भावित उत्पति खैसा ॥

मगन हैं० ॥ ४ ॥

नाहीं कहत होइ नाहींसा, है कहिये तो हैसा ।

एक अनेक रूप है बरता, कहाँ कहां लौं कैसा ॥

मगन हैं० ॥ ५ ॥

बह अपार व्यो रतन अमोलिक बुद्धि विवेक व्यो पेसा
 कल्पित वचन विश्वास 'वनारसि' यह जैसे क्य ठीसा ॥
 मगन ॥ ६ ॥

[८६]

राग—रामकली

चेतन नू तिरहुअस अकेसा

नदी नाब संजोग मिले व्यो
 त्यों डुटव क्य मेसा ॥ चेतन० ॥ १ ॥

यह संसार असार रूप सब
 व्यो पन्पेसन सेसा ।
 सुख सम्पति शरीरअछ बुद बुद
 बिनसत नाही बसा ॥ चेतन० ॥ २ ॥

मोह मगन आत्म गुन मूलत
 परि तोहि गल जेसा ॥
 मैं मैं करत नहि गति बोखत
 बोखत जैसे जेसा ॥ चेतन० ॥ ३ ॥

अह अवनारसि मिथ्यामत तत्र
 होइ सुगुरु क्य बसा ।
 तास वचन परतीत आन लिय
 होइ सहज सुरमेसा ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

[८७]

राग-भैरव

या चेतन की सब सुधि गई,
 व्यापत मोहि विकलता गई ॥
 है जब रूप अपावन देह,
 तासों राखै परम सनेह ॥ १ ॥
 आइ मिले जन स्वारथ वध,
 तिनहि कुटम्ब कहै जा वध ॥
 आप अकेला जनमै मरै,
 सकल लोक की ममता धरै ॥ २ ॥
 होत विभूति दान के दिये,
 यह परपच विचारै हिये ॥
 भरमत फिरै न पावइ ठौर,
 ठानै मूढ और की और ॥ ३ ॥
 वध हेत को करै जु खेद,
 जानै नहीं मोक्ष को भेद ।
 मिटै सहज संसार निवास,
 तब सुख लहै बनारसीदास ॥ ४ ॥

[८८]

राग-धनाश्री

चेतन उलटी चाल चले ॥
 जब सगत तैं जडता व्यापी निज गुन' सकल टले ।
 चेतन० ॥ १ ॥

हित सों विरधि ठगनि सों रधि मोह पिशाच बने ।
 हंसि हंसि पद सगारि आप ही मेलत आप गते ॥
 चेतन० ॥ २ ॥

आय निकमि निगोद सिधुतें फिर तिह पंच टले ।
 कैसे परगट हाय आग जा दबी पहार लल ॥
 चेतन० ॥ ३ ॥

मूले मय भ्रम बीधि बनारसी तुम सुरक्षान भल ।
 घर छुम ध्यान ज्ञान नीच बड़ि बैठें तें निरुले ॥
 चेतन ॥ ४ ॥

[८६]

राग आसावरी

साधो क्षीम्यो मुमति अकेली
 जाके समता मंग मइली ॥ साधो० ॥
 ये हैं सात नरक कुल हारी
 तरे तीन रतन मुमकारी ।
 ये हैं अष्ट महा मद् स्वागी
 तज सात व्यसन धनुरागी ॥ साधो० ॥ १ ॥
 तजे श्रेष्ठ कपाय निशानी
 य हैं मुक्तिपुरी की रानी ॥
 ये हैं मोहस्पों नह निगरे
 तजे मोम जगत जगरे ॥ साधो० ॥ २ ॥

ये हैं दर्शन निरमल कारी,

गुरु ज्ञान सदा सुभकारी ॥

कहै बनारसी श्रीजिन भजले,

यह मति है सुखकारी ॥ साधो० ॥३॥

[६०]

जगजीवन

(संवत् १६५०-१७२०)

कवि जगजीवन आगरे के रहने वाले थे। ये अग्रवाल जैन थे तथा गर्ग इनका गोत्र था। इनके पिता का नाम अमयराम एवं माता का नाम मोहनदे था। अमयराम जाफरखा के दीवान थे जो बादशाह शाहजहा के पांच हजारों उमराव थे। ये बड़े कुशल शासक थे। इनके पिता अमयराम सर्वाधिक सुखी व्यक्ति थे इनके अनेक पत्नियां थी जिनमें से सबसे छोटी मोहनदे से जगजीवन का जन्म हुआ था।

जगजीवन म्वय विद्वान् थे और बनारसीदाम के प्रसशकों में से थे इनकी एक शैली भी थी जो अध्यात्म शैली कहलाती थी। ५० हेमराम रामचन्द्र, सघी मथुरादास, मवालदास, भगवतीदास एवं ५० जगजीवन

इस शैली के प्रमुख सदस्य थे। पं. हीरानन्द ने समयसरणविज्ञान की रचना सम्यक् १७०१ में की थी। उन्होंने अपनी रचना में बगबीन का परिचय निम्न प्रकार लिखा है—

अब सुनि नगरराज आगरा लकल सोम अनुपम आगरा ।
साहबदां भूपति है जहां राख करै नयमारग लहा ॥ ७५ ॥

• • • • •
राको बाहरलां उमराठ पंच हजारी प्रगट क्यठ ।
राकी अगारबाक दीवान गरम गोठ सब बिधि परधान ॥ ७६ ॥

संगही अभैराव जानिए, सुनी अखिड सब करि मानिए ।
बनिआगरा नाना पराकर, तिनमें कष्ट मोहनदे खार ॥ ७७ ॥

राको पूत पूत सिमौर 'बगबीन' जीवन की ठौर ॥
सुहर सुमगल्य अमियाम परम पुनीत चरम बन-आम ॥ ७८ ॥

बगबीन ने सम्यक् १७०१ में बनारसीबिलास का सम्पादन किया। इसमें बनारसीदास की छोटी-छोटी रचनाओं का संग्रह है। वे स्वयं भी अच्छे कवि थे और अब तक इनके ४५ पद उपलब्ध हो चुके हैं। इन छोटे छोटे पदों में ही हमोंने अपने संक्षिप्त ग्रंथों को सिलने का प्रयत्न किया है। अधिकांश पद छंदों परक हैं। अगस्त सब हीलत बन की कुम्हार इनका बहुत ही प्रिय पद है। कवि ने और कितनी रचनाएँ लिखी यह अभी साब का विषय है।

राग—मल्हार

जगत सत्र दीसत घन की छाया ॥
 पुत्र कलत्र मित्र तन सपति,
 उदय पुद्गल जु रि आया ।
 भव परनति वरपागम सोहै,
 आश्रव पवन बहाया ॥ जगत० ॥ १ ॥
 इन्द्रिय विषय लहरि तडता है,
 देखत जाय विलाया ।
 राग दोष वगु पकति दीरघ,
 मोह गहल घरराया ॥ जगत० ॥ २ ॥
 सुमति विरहनी दुख दायक है,
 कुमति सजोग ति भाया ।
 निज सपति रतनत्रय गहि कर,
 मुनि जन नर मेन भाया ॥
 सहज अनत चतुष्टय मठिर,
 जगजीवन सुख पाया ॥ जगत० ॥ ३ ॥

[६१]

राग—रामकली

आखी राह वताई, हो राज म्हानै ॥ आखी० ॥
 निपट अन्वैरो भव वन मांही ।
 ज्ञान दीपका दिखाई ॥ हो राज० ॥ १ ॥

समष्टि तो बटसारी बीनी ।

चारित्र सिबध्र विवाह ॥ हो राज० ॥ २ ॥

धार्ते प्रमु अब सिबपुर पास्या ।

जगजीवख सुखवाई ॥ हो राज० ॥ ३ ॥

[६२]

राग-रामकली

आखि में पावो प्रमु दरसण सुखकर ॥

इसि दरस जीव ज्योसी आई ।

कबहूँ न जाइ कर ॥ आखि में० ॥ १ ॥

दरसख करत महा सुख उपजत ।

तवजिन कटै भी भार ॥

वेन बिजय करता दुख हरता ।

जगजीवख आपार ॥ आखि में० ॥ २ ॥

[६३]

राग-बिलावल

करिये प्रमु ध्यान पाप कटे अब भव के ।

या मै बहोत मत्तार्द हो ॥ करिये । ० ॥

परम करिज की प्य विरिया द्वि बो प्यारे ।

आखसी भीद निषासी हो ॥ करिये प्रमु० ॥ १ ॥

तन सुध करिकै, मन थिर कीज्ये हो प्यारे ।

जिन प्रभु का नाम उचारी हो ॥ करिये प्रभु० ॥ २ ॥

जगजीवन प्रभु को, या विधि ध्यावो हो प्यारे ।

येही शिव सुखकारी हो ॥ करिये प्रभु० ॥ ३ ॥

[६४]

राग-सिन्दूरिया

थे म्हारै मन भाया जी, नेम जिनद ॥

अद्भुत रूप अनूपम राजित ।

कोटि मदन किये मद ॥ थे म्हारै मन० ॥ १ ॥

राग दोष तैं रहित हो स्वामी ।

तारे भविजन वृन्द ॥ थे म्हारै मन० ॥ २ ॥

जगजीवण प्रभु तेरे गुण गावै ।

पावै सिव सुखकंद ॥ थे म्हारै मन० ॥ ३ ॥

[६५]

राग-सिन्दूरिया

दरसण कारण आया जी महाराज,

प्रभूजी थाका दरसण कारण आया जी महाराज ॥

दरसण की अभिलाष भई जब,

पुन्य वृत्त उपजाया जी ॥

प्रभू जी० ॥ १ ॥

तुम समीप आध कृ भाग्ये

कृपल पुण्य सुधाभा जी ॥

प्रभू जी० ॥ २ ॥

तुम सुखचन्द्र बिलोक्य आकै,

फल अमृत फल आया जी ॥

प्रभू जी० ॥ ३ ॥

अगतीबण्य पाते शिव सुख लहे,

निरर्धे ये सर न्याया जी ॥

प्रभू जी० ॥ ४ ॥

[६६]

राग-रामकली

निस दिन आश्रयो जी प्रभु को

जो नित मंगल गाओ जी ॥

अष्ट द्रव्य उत्तम कृ लेखरि

प्रभु पद पूज आश्रयो जी ॥

निस दिन० ॥ १ ॥

अति उदाह मम दण तन सेवी

हरि हरि गुण गाओ जी ॥

निस दिन० ॥ २ ॥

इसरी स मुरपरी पाते

अनुक्रम सिबपुर जाओ जी ॥

निस दिन ॥ ३ ॥

श्री गुरुजी ये मित्रा बताई,

जगजीवण सुखदाइलोजी ॥

तिस दिन० ॥ ४ ॥

[६७]

राग-मल्हार

प्रभूजी आजि मैं सुख पायो

अघ नाशन छवि समता रस भीनी,

सो लखि मैं हरपायो ॥

प्रभु जी० ॥ १ ॥

भव भव के मुक्ति पाप कटे हैं,

ज्ञान भान दरसायो ॥

प्रभु जी० ॥ २ ॥

जगजीवण के भाग जगे हैं,

तुम पद सीस नवायो ॥

प्रभु जी० ॥ ३ ॥

[६८]

राग-मल्हार

प्रभु जी म्हारो मन हरष्यो छै आजि ॥

मोह नीद मैं सूतो छो मै,

ये जगायो आजि प्रभु जी ।

धरम मुनायो मेरा पित हुलसायो
ये कीन् लपगार ॥

प्रभु जी० ॥ १ ॥

निज परखति प्रभु भेद बतायो जी
भरम मिटायो सुख पाये ये कीन् हितसार

प्रभु जी० ॥ २ ॥

निज चरणा को ध्यान धारयो जी
करम नसामे सिवपाये खगजीवर सुखकार ॥

प्रभु जी० ॥ ३ ॥

[६६]

राग-कनड़ो

हो मन मेरा तू धरम मैं बाँधवा
या सेये हैं शिव सुख पाये
सो तुम मोहि बिछाववा ॥

हिंसा कर कुनि परधन बाँधा
पर त्रिय सीं रति बाँधवा ॥ हो मन० ॥ १ ॥

भूठ बचनि करि बुरो क्रियो पर
परिग्रह मार बंधाववा ॥

आठ पहर तुम्हारा घर संझये
रुद्र भाव मैं बिछाववा ॥ हो मन० ॥ २ ॥

क्रोध मान छल लोभ करवो हो,

मद मिथ्यातैं न छांडिदा ॥

यह अवकरि सुख सम्पति चाहै,

सो कवहूँ न लहांवदा ॥ हो मन० ॥ ३ ॥

इनकूँ त्यागि करो प्रभु सुमरण,

रतनत्रय उर लांवदा ॥

जगजीवण तैं वही सुख पावै,

अनुक्रम शिवपुर पांवदा ॥ हो० ॥ ४ ॥

[१००]

राग-बिलावल

मूरति श्री जिनदेव की

मेरै नैनन माहि वसी जी ॥

अदभुत रूप अनोपम है छवि,

रागदोष न तनकसी ॥

मूरति० ॥ १ ॥

कोटि मदन बारू या छवि पर,

निरखि निरखि आनन्द भर वरसी ॥

जगजीवन प्रभु की सुनि बांगणी,

सुरग मुकति मगदरसी ॥

मूरति० ॥ २ ॥

[१०१]

राग—विलावल

जिन बाँधो वरस कोयो जी

म्हारै आजि भयो जी आनन्द ॥

आजि ही नैन सुफल भये मेरे,

मिटे सखल दुख बंद ॥

मोह सुमट सब हरि भगे हैं

वपस्यो ज्ञान आनंद ॥ जिन बाँधो ० ॥ १ ॥

फुनि प्रदू पूजा रही अब तेरी

नसे कम सब बिघ्न ॥

जगजीवण प्रभु सरख गही मैं,

दीजे सिख सुख बुद ॥ जिन बाँधो ० ॥ २ ॥

[१०२]

राग—मल्हार

जनम सफल कीजो जी प्रभुजी

अब बाँध करखाँ आया ॥

म्ह तो म्हाझे जनम ॥

अवसुव कल्पवृक्ष वितामणि

सो भग मैं हम पाया ॥

तीन लोक नाक सुखदायक,

आदिनाथ पद आया ॥

जिनजी अम ० ॥ १ ॥

दरस कीयो सब बाछापूरी,
तुम पद शीश नवाया ॥
जिनवांणी सुणि कै चित हरण्यो,
तत्व भेद दरसाया ॥

जिनजी अब० ॥ २ ॥

यातैं मो हिय सरधा उपजी,
रहिये चरण लुभाया ॥
जगजीवण प्रभु उचित होय सो
जो कीज्ये मन भाया ॥

जिनजी अब० ॥ ३ ॥

[१०३]

राग-बिलावल

जामण मरण मिटावो जी,
महाराज म्हारो जामण मरण० ॥
भ्रमत्त फिरघो चहुगति दुख पायो,
सोही चाल छुडावो जी ॥
महाराज म्हारो जामण मरण० ॥ १ ॥
बिनही प्रयोजन दीनबन्धु तुम,
सोही विरद निवाहो जी ॥
महाराज म्हारो० ॥ २ ॥

अगजीबसु प्रभु तुम सुलगायक

भोकु शिवसुख दूयाषो जी ॥

महाराज महारो० ॥ ३ ॥

[१०४]

राग—रामकली

हो ब्याल ब्या करियो ॥

तत्तक दू द नै यह छबि कीनी

जाकी छाब गहियो ॥ हो० ॥ १ ॥

मैं अजान कहु जानत नाही

गुन औगुन सब सम्भाखियो ॥

राखो साब धरन आपकी

रबिसुख त्रास मिहटयो ॥ हो ॥ २ ॥

मैं अजान भगत नहीं कीनी

तुम ब्याल नित रहियो ॥

अगजीवन की हे यह बिमती

आप अनसु कहियो ॥ हो ॥ ३ ॥

[१०४]

राग—विलावल

ये ही चित धारणां जपिये भी अरिहंत ॥

भ्रमत फिरै मति जग मैं जियरा

जिन अरुख संग लागणां ॥

अही ॥ १ ॥

जिन वृष तैं जो तप व्रत सजय
सोही निति-प्रति पालणा ॥

येही० ॥ २ ॥

जगजीवण प्रभु के गुण गाकरि
मुक्ति बधू सुख जाचणां ॥

येही० ॥ ३ ॥

[१०६]

राग-मल्हार

भला तुम सुं नैनां लगे ॥

भाग बडे मैरे साइया

तुम चरणन मैं पगे ॥ भला० ॥ १ ॥

तिहारो दरस जवलू नहि पायो,
दुष्ट करम मिलि ठगे ॥ भला० ॥ २ ॥

प्रभु मूरति समता रस भीनीं,
लखि लखि फिर उमगे ॥ भला० ॥ ३ ॥

जगजीवण प्रभु ध्यान तिहारो,
दीजे सिव सुख मगे ॥ भला० ॥ ४ ॥

[१०७]

राग-सारंग

बहोत बाल भीते पाये हो मेरे प्रभुदा
सारंग तरंग सिद्धास ॥

बोत आनन्द भये इक दरसन
अर धर्म अवल सुख सज्जै ॥

बहोत० ॥ १ ॥

बोत मारिग बसे, इक अलग
अर धरम महा मुनिराज ॥

बहोत० ॥ २ ॥

जगजीवन मारी इह मजसुख
अर परमन शिबका राज ॥

बहोत० ॥ ३ ॥

[१ ८]

जगतराम

(संवत् १६८०-१७४०)

जगतराम का दूसरा नाम जगराम भी था । पचनन्दि पचविंशति भाषा के कर्ता जगतराम भी संभवतः ये जगतराम ही थे जिन्होंने अपनी रचनाओं में विभिन्न नामों का उपयोग किया है । इनके पिता का नाम नदलाल एवं पितामह का नाम माईदास था । ये सिंगल गोत्रीय अग्रवाल थे । पहिले ये पानीपत में रहते थे और बाद में आगरा आकर रहने लगे । आगरा उस समय प्रसिद्ध साहित्यिक केन्द्र था तथा कुछ समय पूर्व ही वहा बनारसीदास जैसे उच्च कवि हो चुके थे ।

जगतराम हिन्दी के अच्छे कवि थे । इनका साहित्यिक जीवन संवत् १७२० से १७४० तक रहा होगा । संवत् १७२२ में इन्होंने

पद्मनन्दि पञ्चविंशति माया की रचना आगरे में ही समाप्त की और इसके पश्चात् सम्प्रत्यक्षीमुखी कथा आगमविलास आदि ग्रन्थों की रचना की। पदों के निर्माण की ओर इनकी रुचि कब से हुई इसका तो कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन सम्भवतः वे अपने अन्तिम जीवन में मदनानन्दी हो गये थे इसलिये उन्होंने 'मदन' सम नहीं कहा बूझो पर की रचना की थी। ये पद रचना एवं पद पाठ में इतने लक्ष्मीन हो गये कि इन्हें मदन पाठ के सारा अन्व अर्थ चोके नजर आने लगे।

कवि के पद साधारण रूप के हैं। वे अविश्रुतः स्तुति परक हैं एवं स्तोत्रोपक हैं। पदों की माया पर राक्षसानी एवं हृद माया का अभाव है। अथ लक्ष इनके १५२ पद प्राप्त हो चुके हैं।



राग-सोरठ

रे जिय कौन सयाने कीना ।

पुदगल कै रस भीना ॥

तुम चैतन ये जड जु विचारा,

काम भया अतिहीना ॥ रे जिय० ॥ १ ॥

तेरे गुन दरसन ग्यानादिक,

मूरति रहित प्रवीना ।

ये सपरस रस गध वरन मय,

छिनक थूल छिन हीना ॥ रे जिय० ॥ २ ॥

स्वपर विवेक विचार विना सठ,

धरि धरि जनम उगीना ॥

जगताराम प्रभु सुमरि सयानै,

और जु कट्ठू कमीना ॥ रे जिय० ॥ ३ ॥

[१०६]

राग-रामकली

जतन विन कारज विगरत भाई ॥

प्रभु सुमरन तें सब सुधरत है,

ता मैं क्यों अलसाई ॥ जतन० ॥ १ ॥

बिपे लीनता दुख उपजावत,

लागत जहां ललचाई ॥

चतुरन की ज्योहार नय बहो,
समझ म परत ठगार्ई ॥ जतन० ॥ २ ॥

सतगुरु शिखा अमृत पीनो
अव करन कठोर छगाइ ॥

ज्यो अजरामर पद की पाबी
जगताराम सुझवाई ॥ जतन० ॥ ३ ॥

[११०]

राग-ललित

कैसे होती लेखी जेहि न आवै ॥

प्रथम ही पाप हिंसा जा मांही
दूजे मूठ बपावै ॥ कैसे० ॥ १ ॥

तीजे चोर कलाविन जामे
नैक म रस बपवावै ॥

चौथी परनारी सौ परचै
सीख बरत मज छावै ॥ कैसे ॥ २ ॥

प्रसना पाप पाचवाँ जामे
झिन झिन अधिक बढावै ॥

सब विधि अष्टम रूप जो करिज
करत ही चित बपवावै ॥ कैसे० ॥ ३ ॥

अष्टम गद्य लेख अपि मीछे
लेखत हो दुखसावै ॥

जगताराम सोई चेलिये,
 जो जिन धरम चढायै ॥ कैसेँ ॥ ४ ॥
 [१११]

राग-कन्नडा

गुरु जी म्हारो मनरो निपट अजान ॥
 बार बार समझावत हों तुम,
 तोऊ न धरत सरधान ॥ गुरु० ॥ १ ॥
 विषै भोग अभिलाषा लागी,
 सहत काम के वान ॥
 अनरथ मूल क्रोध सो लिपटयो,
 बहोरि धरै बहु मान ॥ गुरु० ॥ २ ॥
 छल को लिये चहत कारज को,
 लोभ पग्यो सब थान ॥
 बिनासीक सब ठाठ बन्या है,
 ता परी करइ गुमान ॥ गुरु० ॥ ३ ॥
 गुरु प्रसाद तै सुलट होयगी,
 द्यो उपदेस सुदान ॥
 जगताराम चित को इत ल्यावो,
 सुनि सिद्धान्त बखान ॥ गुरु० ॥ ४ ॥
 [११२]

राग-विलावल

जिनकी बानी अब मनमानी ॥

जाके सुनत मिटत सब सुविधा,
प्रगटत निख निधि खानी ॥ जिनकी० ॥ १ ॥

वीर्यकरादि महापुरुषनि की
जामे कथा सुशानी ॥
प्रथम वेद यह भेद जास की,
सुनत होय अब हानी ॥ जिनकी० ॥ २ ॥

जिनकी लोक अलोक कस-
सुठ अग्यरौ गति सहजानी ॥
दुविय वेद यह भेद सुनत होय
मूरख हू सरधानी ॥ जिनकी० ॥ ३ ॥

मुनि भावक आचार बतावत
चुतीय वेद यह ठानी ॥
जीव अमीषादिक तत्त्वनि की
चतुरख वेद कहानी ॥ जिनकी० ॥ ४ ॥

धर्म्य धर्म करि राखी धिम तें
धर्म्य धर्म्य गुरु ध्यानी ॥
जाफे पडत सुनत कछु समझत
अगताराम से प्रानी ॥ जिनकी० ॥ ५ ॥

राग-ईमन

कहा करिये जी मन बस नांही ॥

अँचि खँचि तुम चरनन लाऊं,

छिन लागत छिन फिरि जाही ॥ कहा० ॥ १ ॥

नैक असाता कर्म झोरै,

सिथिल होत अति मुरझाही ॥ कहा० ॥ २ ॥

साता उदय तनक जब पावत,

तब हरषित हूँ विकसाही ॥ कहा० ॥ ३ ॥

जगतराम प्रभु सुनौ वीनती,

सदा बसौं मेरे उर माही ॥ कहा० ॥ ४ ॥

[११४]

राग-ईमन

औसर नीको बनि आयो रे ॥

नरभव उत्तम कुल सुभ सगति,

जेन धरम तैं पायो रे ॥ औसर० ॥ १ ॥

दीरघ आयु समझि हूँ पाई,

गुरु निज मन्त्र बतायो रे ॥

वानी सुनत सुनत सहजै ही,

पुन्य पदारथ भायो रे ॥ औसर० ॥ २ ॥

जमी नहीं कारण मिथिये की
 अब करि क्यों सुस्तथायो रे ॥
 विषय कृपाय त्यागि घर सेती
 पूजा दान लुभायो रे ॥ बीसर० ॥ ३ ॥
 देव परम गुरु हो सरधानी
 स्वपर विवेक मिठायो रे ॥
 भगतराम मति है गति माझिक,
 परि उपदेश अठायो रे ॥ बीसर० ॥ ४ ॥
 [११५]

राग—रामकली

अब ही हम पावौ बिसराम ॥
 गृह करिअ को चितवन मूले
 जब आये बिन घाम ॥ अब० ॥ १ ॥
 दरसन करियौ नैननि सौं
 मुल खबरे बिन नाम ॥
 कर कुन जोरि अमर्य पानी सुनि
 मस्तग करत प्रमाम ॥ अब० ॥ २ ॥
 सम्मुख रहै रहत चरननि मुल
 हृष्य सुमरि गुन धाम ॥
 नरमव सफल भयो या विधि सौं
 मन बाँधित फल

पुन्य उद्योत होत जिय जार्क,
 सो आवत इह टाम ॥
 साधरमी जन महज सुखकारी.
 रलि मिलि है जगराम ॥ अथ० ॥ ४ ॥

[११६]

राग-ईमन

अहो, प्रभु हमरी बिनती अथ तौ अवधारोगे ॥
 जामन मरन महा दुख मोकों सो तुम ही टारोगे ॥
 अहो० ॥ १ ॥

हम टेरत तुम हेरत नाही, यों तो सुजस बिगारोगे ॥
 हम हैं दीन, दीन बन्धू तुम यह हित कब पारोगे ॥
 अहो० ॥ २ ॥

अधम उधारक विरद तुम्हारो, करणी कहा बिचारोगे ॥
 चरन सरन की लाज यही है जगताराम निसतारोगे ॥
 अहो० ॥ ३ ॥

[११७]

राग-सिन्दूरिया

कैसा ध्यान धरा है, री जोगी ॥
 नगन रूप दोऊ हाथ झुलाये,
 नासा दृष्टि खरा है ॥
 री जोगी० ॥ १ ॥

सुधा रूपादि परीसह विजयी
आत्म रंग यम्या है ॥

विषय कषाय त्यागि धरि धीरज
कमल संग अद्विष्टा है ॥
री जोगी० ॥ २ ॥

बाहिर तन मलीन सा इक्षित
अतरंग उज्ज्वला है ॥
मगधराम लक्षि ध्यान साधु को
नमो नमो अक्षरा है ॥
री जोगी० ॥ ३ ॥

[११८]

राग-विलावल

चिरंजीवी यह बालक री
ओ भक्तन की आशार करी ॥ चिरं० ॥
समद्विजैनन्दन जग बन्धन
भीहरिचरा उज्जाल करी ॥ चिरं० ॥ १ ॥
आँखो गरम समे सूर धूम्यी
तब हैं प्रजा समाप्त करी ॥
पन्द्रह मास एतन के वरप
प्रगटयो तिनको मास करी ॥ चिरं० ॥ २ ॥

तब सुरगिरि पर देवोंने जाकी,
 कलश हजार प्रक्षाल करी ॥
 शची इन्द्र दोऊ नाचें गावै,
 उनकौ थो बहताल करी ॥ चिर० ॥ ३ ॥
 जाकै बालपने की महिमा,
 देखन ही इति हाल करी ॥
 वय लघु लऊ सवनि के गुरु प्रभु,
 जगतराम प्रतिपाल करी ॥ चिर० ॥ ४ ॥

[११६]

राग-सिन्दूरिया

ता जोगी चित लावो मोरे वाला ॥

सजम डोरी शील लगेटी घुलघुल, गाठ लगावे मोरे वाला ।
 ग्यान गुदडिया गल विच डाले, आसन दृढ जमावे ॥ १ ॥
 अलखनाथ का चेला होकर मोहका कान फडावे मोरेवाला ।
 धन शुक्ल दोऊ मुद्राडाले, कहत पार नहीं पावे मोरे ॥ २ ॥
 क्षमा की सौति भलै लगावै, करुणा नाद बजावे मोरेवाला ।
 ज्ञान गुफा में दीपक जोके चेतन अलख जगावे मोरेवाला ॥ ३ ॥
 अष्टकर्म काठ की धूनी ध्यानकी अगनि जलावै मोरेवाला ।
 उत्तम क्षमा जान मस्मीको, शुद्ध मन अ ग लगावे मोरेवाला ॥ ४ ॥
 इस विवि जोगी बैठ सिंहासन, मुक्तिपुरी की आवे मोरेवाला ।
 बीस आभूषणधार गुरु ऐसे फेरे न जगमें आवे मोरेवाला ॥ ५ ॥

राग-दरवारी कान्हरी

तुम साहिब मैं पेरा मेरा प्रसुखी हो ॥

बूढ़ पाझरी मो बरा की साहिब हो जिन मेरा ॥१॥

टहल पचापिधि वन नहीं आवे करम रहे कर बरा ।

मेरो अवगुण इतनो ही लीज निरा बिन सुमरन तेरा ॥२॥

करो अनुमद अब मुक्त ऊपर मेरो सब करमैरा ।

‘जगत राम’ कर जोड बीनवै रखो बरणन नेरा ॥३॥

[१२१]

राग-जगला

नहिं गोरो नहिं करो बतन अपनो रूप निहारो ॥

बरात खान मई बिन्मूरत सकल करमते न्यारो रे ॥१॥

आके बिन पहिचान जगत में सखो महा बुझ मारो रे ।

आके सले लख्य हा तत्कय केबल खान खारो रे ॥२॥

कर्मजनित पर्याय पावके कीनों तहाँ पसारो रे ।

आपापरको रूप म आम्हो ठाँ मब करम्यारो रे ॥३॥

अब निजमें निजहु अबलोहु ओ हो अब सुखम्यारो रे ।

‘जगत राम’ सब बिधि सुख सागर पव पाउँ अबिखारो रे ॥४॥

[१२२]

राग-मल्हार

प्रभु विन कौन हमारो सहाई ॥
और सबै स्वारथ के साथी,
तुम परमारथ भाई ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
भूलि हमारी ही हमको इह
भई महा दुखदाई ॥
विषय कपाय सरप सग सेयो,
तुमरी सुधि विसराई ॥ प्रभु० ॥ २ ॥
उन डसियो विष जोर भयो तब,
मोह लहरि चढि आई ॥
भक्ति जडी ताके हरिवे कौं,
गुरु गानउ बताई ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥
यातै चरन सरन आये हैं,
मन परतीति उपाई ॥
अब जगराम सहाय किये ही,
साहिव सेवक ताई ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥

[१२३]

राग-जौनपुरी

भजन सम नहीं काज दूजो ॥
धर्म अग अनेक यामें, एक ही सिरताज ।

करत आके दुरत पावक, नुरत संत समाज ॥
 भरत पुरय भयवार यावै मिलत सब सुख साज ॥१॥
 भक्त को यह इष्ट ऐसी क्यों हृदित को भाज ।
 कर्म ई धम को अगनि सम भव जलधि को पाज ॥२॥
 इन्द्र जाकी करत महिमा कहो तो कैसी काज ॥
 जगतराम प्रसाद यावै होत अविचल राज ॥३॥

[१२४]

राग-रामकली

मेरी कौन गति होसी हो गुसाई ॥
 पंच पाप मोसीं नही छूटे
 बिछ्या चारपीं भाई ॥ मेरी ॥ १ ॥
 तीन जोग मेरे बस नाही
 रागद्वेप दोऊ बाई ॥
 एक निरंजन रूप तिहारो
 ताकी लखर न पाई ॥ मेरी० ॥ २ ॥
 एक बार कबहुं तिहुं सेती
 मन परतीति न आई ॥
 याही ते भव दुख मुगते
 बहु बिधि आपस पाई ॥ मेरी० ॥ ३ ॥
 मो सौ पतित निहट अब देरत
 कहा अमर को जाई ॥

पतित उधारक राधाति जु खपनी,

राखी कय कै पार्ई ॥ मेरी० ॥ ४ ॥

इह फलिकाल क्षेप्र व्यापक है,

हौ प्रण जानत साई ॥

जगतराम प्रभु रीति बिसारी,

तुम हूँ दयाप्यौ काई ॥ मेरी० ॥ ५ ॥

[१२५]

राग—बिलावल

राखी री बिन देखे रहगौ न जाय ॥

ये री मोहि प्रभु कौ परस कराय ॥

सुन्दर त्याग शालीनी मूरति,

नैन रहे निरखन ललनाय ॥ सखी री० ॥ १ ॥

तन सुफगाल मार जिह मारगौ,

तासौ मोह राखौ थरराय ॥

जग प्रभु नेमि संग तप करनौ,

अथ मोहि और न कह्य सुदाय ॥ राखी री० ॥ २ ॥

[१२६]

राग—बिलावल

सगभि मन इह औसर पिरि नाही ॥

नर भय पाय कछा कहिगे तोहि,

रगत धिपै सुरा गांधी ॥ रामभि० ॥ १ ॥

जा तन सी तप तपै सुगति है
 गुरगति दूरि नसाही ॥
 पाकू नू नित पोषत है रे
 आप अकब्र करही ॥ समझि० ॥ २ ॥
 घन की पाय घरम करिज
 करि उघम जाही ॥
 जोवन पाय सीढ मखिमार्
 क्यों अमरापुर जाही ॥ समझि० ॥ ३ ॥
 तन घन जोवन पाय साय इम
 सुमरि हेब निम जाही ॥
 क्यों जगारम अचल पद पावो
 सद्गुरु वीं समझी ॥ समझि० ॥ ४ ॥

[१२७]

राग—रामकली

मुनि हो अरज तेरे पाय परीं ॥
 तुमको दीन दयाल लखी मैं
 पातैं अपनौं तुल्य उचरीं ॥ मुनि० ॥ १ ॥
 अष्ट कर्म मोहि धेरि रहत है
 हौं इनसीं कहु माहि करीं ।
 क्यों स्त्रीं अति पीढे
 दुप्रनि सीं कहीं क्यों उचरीं ॥ मुनि० ॥ २ ॥

चहुगति में मो सौं जो कीनी,
सुनि सुनि कहा लौं हृदै धरौं ॥
साथि रहें अरु दगो देय जे,
तिन सगि कैसैं जनम भरौं ॥ सुनि० ॥ ३ ॥
मदीत रावरी सौं करुना निधि,
अव हो इनकौ सिथिल करौं ॥
जगतराम प्रभु न्याय नवेरौं,
कृपा तिहारी मुकति वरौं ॥ सुनि० ॥ ४ ॥

द्यानतराय

(संवत् १७३३-१७८३)

कविवर द्यानतराय उन प्रसिद्ध कवियों में से हैं जिनके पद, मञ्जन, पूजा पाठ एवं अन्य रचनायें जन साधारण में अत्यधिक प्रिय हैं तथा जो सैकड़ों हजारों स्त्री पुरुषों को कण्ठस्थ हैं । कवि आगरे के रहने वाले थे किन्तु बाद में देहली आकर रहने लगे थे । इनके बाबा का नाम वीरदास एवं पिता का नाम श्यामदास था । कवि का जन्म संवत् १७३३ में आगरे में हुआ था ।

आगरा एवं देहली में जो विभिन्न आध्यात्मिक शैलियाँ थीं उनसे कवि का घनिष्ट सम्बन्ध था । ये बनारसीदासजी के समान विशुद्ध आध्यात्मिक विद्वान् थे तथा इसी की चर्चा में अपने जीवन को लगा

रखा था । हिन्दी के ये बड़े भारी विद्वान वं तथा व्यङ्ग्य रचना की ओर इनकी विशेष रुचि थी । धर्मविज्ञान में इनकी प्राक् सभी रचनाओं का संग्रह है । कवि ने इसे करीब १० वर्ष में पूर्ण किया था । इसमें उनके १ से अधिक पद विभिन्न पूजा-गाठ एवं ४५ व्यङ्ग्य शैली बड़ी रचनायें हैं । सभी रचनायें एक से एक सुन्दर एवं उत्तम माधों के साथ सुश्रुत हैं ।

इनके पद व्याख्यात्मक रस से ओतप्रोत हैं । कवि ने आत्म क्तव को पहिचान लिया था इसीलिए उन्होंने अपने एक पद में 'अब हम आत्म को पहचाना' लिखा है । आत्मा को पहचान कर उन्होंने 'अब हम धमर भवे न मरेंगे' का उन्मेषा वक्त को सुनाया । इनके स्तुति परक पद भी बहुत सुन्दर हैं । 'दुम प्रसु काहियत दीन दयाल आप न आव मुक्ति में बैठे हम तु कलत बन बाल' पद कवि के मानसिक माधों का पूरत. चोत्क है । कवि के प्रत्येक पद का माध, शब्द वक्त एवं वर्णन शैली अति सुन्दर है । इन पदों में मनुष्य मात्र की सुमार्ग पर चलने के लिये कहा गया है ।



राग-मल्हार

हम तो कबहूँ न निज घर आए ॥

पर घर फिरत बहुत दिन बीते

नाब अनेक वराये ॥ हम० ॥ १ ॥

पर पद निज पद मानि मगन है,

पर परिणति लपटाये ।

शुद्ध बुद्ध सुख कन्द मनोहर,

आतम गुण नहिं गाये ॥ हम० ॥ २ ॥

नर पसु देवन कौ निज मान्यो,

परजै बुद्धि कहाये ।

अमल अखड अतुल अधिनासी,

चेतन भाव न भाये ॥ हम० ॥ ३ ॥

हित अनहित कछु समझ्यौ नाहीं,

मृग जल बुध ज्यौं धाए ॥

द्यानत अब निज निज पर है,

सतगुरु बैन सुनाये ॥ हम० ॥ ४ ॥

[१२६]

राग-जंगला

मैं निज आतम कब ध्याऊँ गा ॥

रागादिक परिणाम त्याग कै, समता सौं लौं लगाऊँ गा ॥

मैं निज० ॥ १ ॥

मन बच ध्येय जोग धिर करके ज्ञान समाधि लगाऊ गा ।
 कप हौं छपक अंशु अडि ध्याऊ चारिह मोह नशाऊ गा ॥

मैं निज० ॥ २ ॥

चारों करम पाठिया हन करि परमात्म पद पाऊ गा ॥
 ज्ञान दररा सुल्ल बल मरदारा चार अघाति बहाऊ गा ॥

मैं निज० ॥ ३ ॥

परम निरंजन सिख शुद्ध पद परमानन्द कहाऊ गा ॥
 शान्त यह सम्पति जब पाऊ बहुरि न जग में आऊ गा ॥

मैं निज ॥ ४ ॥

[१२०]

राग—सारंग

हम जाग आत्मराम सौ ॥

बिनारीक पुद्गल की छाया कीन हमें धन-वाम सौं ॥

हम० ॥ १ ॥

समता-सुल्ल घट में परगास्यो कीन अज है अम सौं ।

दुषिधामाच अलांमुखि दीनों मेख भयो निज आत्म सौं ॥

हम० ॥ २ ॥

मेह क्षाम करि निज-पर देखी, कीन बिसोके चाम सौं ।

हरे-परे की बाग न भादे सो आगी गुणमाम सौं ॥

हम० ॥ ३ ॥

विकल्प भाव रक सब भाजे, करि चेतन अभिराम सों ।

द्यानत आतम अनुभव करिके छूटै भवदुख धाम सों ॥

हम० ॥ ४ ॥

[१३१]

राग-आसावरी

आतम अनुभव करना रे भाई ॥

जब लौं भेद-ज्ञान नहिं उपजै, जनम मरण दुख भरना रे ॥ १ ॥

आगम-पढ नव तत्त्व वखानै, व्रत तप सजम धरना रे ।

आतम-ज्ञान बिना नहिं कारज, जोनी सकट परना रे ॥ २ ॥

सकल ग्रन्थ दीपक हैं भाई, मिथ्या तमको हरना रे ।

कहा करें ते अन्ध पुरुषको, जिन्हें उपजना मरना रे ॥ ३ ॥

द्यानत जे भवि सुख चाहत हैं, तिनको यह अनुसरना रे ।

‘सोह’ ये दो अक्षर जपकै, भव-जल पार उतरना रे ॥ ४ ॥

[१३२]

राग-आसावरी

आतम जानो रे भाई ॥

जैसी उज्ज्वल आरसी रे, तैसी आतम जोत ।

काया करमन सौं जुदी रे, सबको करै उदोत ॥

आतम ॥ १ ॥

शायन दशा जाग्रत दशा रे दोनों बिच्छाप रूप ।

निर बिच्छाप गुह्यागमारे, बिशान-द धिग्रूप ॥

आत्म० ॥ २ ॥

तन बच सेवी मिम कर रे, मनसा निज हवसाय ।

आप आप जब अनुभवै रे तहा न मन बचकाय ॥

आत्म० ॥ ३ ॥

झड़ौं ब्रह्म नय तबबै रे म्यारो आत्म राम ।

धानत जे अनुभव करै रे ते पावै शिष धाम ॥

आत्म० ॥ ४ ॥

[१३३]

राग-सारंग

कर कर आत्महित रे प्राप्ती ॥

जिन परिक्लामनि बंध होत सो परनति तज दुःखदानी ॥ १ ॥

कौन पुरुष तुम कहाँ रहत ही किहिकी संगति रहि मानी ॥

जे परजाय प्रकट पुरुषल्लभय त तैं क्यो अपनी जानी ॥

कर कर० ॥ २ ॥

चेतनबोधि मल्लक तुम माँही अनुपम सो तैं बिसरानी ।

जाँझ पटतर लगत आन नहि, शीप रखन शशि सुरानी ॥

कर कर० ॥ ३ ॥

आपमें आप छसो अपनो पद 'धामत' करि तन मम धानी ।

परमेश्वर पद आप पाड्ये, यों भापें केवल ज्ञानी ॥

कर कर० ॥ ४ ॥

[१३४]

राग-गौरी

देखौ भाई आतम राम विराजै ॥

छहौं दरव नव तत्त्व गेय है, आपसु ग्यायक द्याजै ॥

देखौ भाई० ॥ १ ॥

अरिहत सिद्ध सूरि गुरु मुनिवर, पाचौ पद जिह माहि ।

दरसन ग्यान चरन तप जिस मैं पटतर कोऊ नाहीं ॥

देखौ भाई० ॥ २ ॥

ग्यान चेतन कहिये जाकी, चाकी पुदगल केरी ।

केवल ग्यान विभूति जासकै, आतम विभ्रम चेरी ॥

देखौ भाई० ॥ ३ ॥

एकेंद्री पंचेन्द्री पुदगल, जीव अतिद्री ग्याता

द्यानत ताही सुद्ध दरव कौ, जान पनो सुख दाता ॥

देखौ भाई० ॥ ४ ॥

[१३५]

राग-माँढ

अब हंस आतम को पहिचाना ॥

जैसा सिद्ध क्षेत्र में राजै, तैसा घट में जाना ॥ १ ॥

इहादिक परद्रव्य न मर भरा चतन माना ॥

'यानव' जो जाने सो सयाना नहि जाने सो अयाना ॥ २ ॥

॥ अब हम० ॥

[१३६]

राग—माढ

अब हम अमर भए न मरेगें ॥

उन कारन मिथ्यात वियो तजि क्यों करि देह धरेंगे ॥

अब हम० ॥ १ ॥

उपजैं मरे कल तै प्राणी तातै कल हरेंगे ।

राग दोष जग धंध करत है इनकी नास करेंगे ॥

अब हम० ॥ २ ॥

इह जिनासी मै अविनासी भव ग्वान करेंगे ।

नासी भासी हम धिर बासी बोलै हो निसरेंगे ॥

अब हम ॥ ३ ॥

मरे अनंतवार बिन समझे अब सब दुख बिसरेंगे ।

यानव निपट निपट हो अचर बिन सुमरे सुमरेंगे ॥

अब हम ॥ ४ ॥

[१३७]

राग—श्याम कल्याण

सुम मनु कहियत हीन वयाल ॥

आपन भाव मुक्ति में बैठे हम जु रहत जग आल ॥

सुम ॥ १ ॥

तुमरो नाम जपै हम नीके, मन वच तीनों काल ।
 तुम तो हमको कछू देत नहिं, हमरो कौन हवाल ॥

तुम० ॥ २ ॥

बुरे भले हम भगत तिहारे, जानत हो हम चाल ।
 और कछू नहिं यह चाहत हैं, राग-दोष कौ टाल ॥

तुम० ॥ ३ ॥

हमसौं चूक परी सो बकसो, तुम तो कृपा विशाल ।
 दानत एक बार प्रभु जगतैं, हमको लेहु निकाल ॥

तुम० ॥ ४ ॥

[१३८]

राग-विहागडी

जानत क्यों नहिं रे, हे नर आतम ज्ञानी ॥

राग दोष पुढगल की सगति,

निहचै शुद्ध निशानी ॥ जानत० ॥ १ ॥

जाय नरक पशु नर सुर गति मे,

ये परजाय विरानी ॥

सिद्ध स्वरूप सदा अविनाशी,

जानत विरला प्राणी ॥ जानत० ॥ २ ॥

कियो न काहू हरै न कोई,

गुरु शिष्य कौन कहानी ॥

जनम मरन मल रहित अमल है,

कीच विना ज्यों पानी ॥ जानत० ॥ ४ ॥

सार पदारथ है तिहुँ अग मे

नहि कोधी नहि मानी ॥

घानत सो पट माहि धिराजे

खस हूजे शिष्यानी ॥ जानव० ॥ ४ ॥

[१३६]

राग-सोरठ

नही पेसो अनम बारम्बार ॥

कठिन कठिन काह्यो मानुष-मन विषय तजि मतिहार ॥

॥ नहि० ॥ १ ॥

पाय बिम्बामन रतन शठ द्विपत तदधि मंझर ।

अथ हाथ बटेर आई तबत ताहि गवार ॥

॥ नहि० ॥ २ ॥

कबहुँ नरक तिरयज कबहुँ, कबहुँ सुरग विहार ।

अगत माहि चिरकाल भ्रमियो दुखम नर अवतार ॥

॥ नहि० ॥ ३ ॥

पाय असुत पाँच पावे कहत सुगुरु पुष्कर ।

तबो विषय कयाय घानत ज्यो सहो भवपार ॥

॥ नहि० ॥ ४ ॥

१४०]

राग-सारंग

मोहि कब ऐसा दिन आय है ॥

सकल विभाव अभाव होहिगे,

विकलपता मिट जाय है ॥ मोहि० ॥ १ ॥

परमात्म यह मम आत्म,

भेद बुद्धि न रहाय है ॥

औरन की कौ वात चलावै,

भेद विज्ञान पलाय है ॥ मोहि० ॥ २ ॥

जानै आप आप मे आपा,

सो व्यवहार बलाय है ॥

नय परमाण निक्षेपनि मांही,

एक न औसर पाय है ॥ मोहि० ॥ ३ ॥

दर्शन ज्ञान चरण को विकल्प,

कहौ कहां ठहराय है ॥

द्यानत चेतन चेतन है है,

पुदगल पुदगल थाय है ॥ मोहि० ॥ ४ ॥

[१४१]

राग-मांढ

अब हम आत्म को पहिचान्यौ ॥

जब ही सेती मोह सुभट बल,

छिनक एक मे भान्यो ॥ अब० ॥ १ ॥

राग विरोध विभाव ममे मर

ममता भाव पक्षाम्यो ॥

दरशन ज्ञान चरन मैं चेतन

न भव रहित परषाम्यो ॥ अथ० ॥ २ ॥

जिहि देखें हम और न देख्यो

देख्यो सो सरषाम्यो ॥

ताकी कहो कहै कैसैं करि,

जा जाने जिम जान्यो ॥ अथ० ॥ ३ ॥

पूरन भाव सुपनबत देखे

अपनो अनुभव जान्यो ॥

पानत ता अनुभव स्वारत ही

अनम सफल करि मान्यो ॥ अथ० ॥ ४ ॥

[१४२]

राग-सोरठ

अनहद सबद सदा सुन रे ॥

आप ही जानैं और न जाने

ज्ञान बिना सुमिबे सुन रे ॥ अनहद० ॥ १ ॥

ममर गुन सम होत निरन्तर,

ता अतर गति चितवन रे ॥

पानत तब लौं जीवन शुभता

सागत भादि करम धुन रे ॥ अनहद० ॥ २ ॥

[१४३]

राग-भैरु

अँसो सुमरन करिये रे भाई ।
 पवन थमै मन कितहु न जाई ॥
 परमेसुर सौ साचौ रहीजै ।
 लोक रजना भय तजि दीजै ॥ अँसो० ॥ १ ॥
 यम अरु नियम दोऊ विधि धारौ ।
 आसन प्राणायाम सभारौ ॥
 प्रत्याहार धारना कीजै ।
 ध्यान समाधि महारस पीजै ॥ अँसो० ॥ २ ॥
 सो तप तपौ बहुरि नहि तपना ।
 सो जप जपौ बहुरि नही जपना ॥
 सो व्रत धरौ बहुरि नही धरना ।
 अँसै मरौ बहुरि नही मरना ॥ अँसो० ॥ ३ ॥
 पच परावर्तन लखि लीजै ।
 पांचौ इद्री कौ न पतीजै ॥
 द्वांनत पाचौ लखि लहीजै ।
 पंच परम गुरु सरन गहीजै ॥ अँसो० ॥ ४ ॥

[१४४]

राग-मांढ

आयो सहज वसन्त खेलैं सब होरी होरा ॥
 उत बुधि दया छिमा बहु ठाढी,
 इत जिय रतन सजे गुन जोरा ॥ आयो० ॥ १ ॥

ज्ञान ध्यान रूप साक्ष भजत है
 अनन्द राग होत घनपोरा ॥
 धरम सुराग गुलाब बसत है,
 समता रंग दुहनें पोरा ॥ आयो० ॥ २ ॥
 परसन उत्तर मरि पिपकारी
 दोरत दोनों करि करि जोरा ॥
 इतरे कहे नारि तुम काकी,
 उतरे कहे कौन को छोरा ॥ आयो० ॥ ३ ॥
 आठ अठ अनुभव पायक में
 बस बुझ रात भई सब ओरा ॥
 दानत शिव आनन्द चन्द द्वि
 देखै सखन नैन बखेरा ॥ आयो० ॥ ४ ॥

[१४५]

राग-कन्नडो

बलि देखै प्यारी नेम नवल अत पारी ॥
 राग दोष बिन सोमिह मुरति ।
 मुक्ति नाथ बधिकारी ॥ बलि ॥ १ ॥
 कोष बिना किम करम बिनासे ।
 इह बधिरज मम मारी ॥ बलि० ॥ २ ॥
 बचन अनन्तर सब सीव सुमके ।
 माया ग्यारी ग्यारी ॥ बलि० ॥ ३ ॥

चतुरानन सब खलक विलोकै ।

पूरव मुख प्रभुकारी ॥ चलि० ॥ ४ ॥

केवल ज्ञान आदि गुन प्रगटे ।

नैकु न मान कीयारी ॥ चलि० ॥ ५ ॥

प्रभु की महिमा प्रभु न कहि सकै ।

हम तुम कौन विचारी ॥ चलि० ॥ ६ ॥

द्यानत नेम नाथ विन आली ।

कहि मोकौ को प्यारी ॥ चलि० ॥ ७ ॥

[१४६]

राग-आसावरी

चेतन खैलै होरी ॥

सत्ता भूमि छिमा बसन्त में, समता प्राण प्रिया सग गोरी

चेतन० ॥१॥

मन को माट प्रेम को पानी, तामे करुना केसर घोरी,
ज्ञान ध्यान पिचकारी भरि भरि, आप में ध्यारै होरा होरी

चेतन० ॥२॥

गुरु के घचन मृदङ्ग बजत हैं, नय दोनों डफ ताल टकोरी,
सजम अतर विसल व्रत चोवा, भाव गुलाल भरै भर मोरी

चेतन० ॥३॥

वरम मिठाई नय बहुसेवा, समरस आनन्द अमल कटोरी,

पानत सुमति कहै सखियन सों बिरजीबो बह सुग
 सुग जोरी ॥ अतन ॥ ४ ॥

[१४७]

राग—सोरठ

ग्यान पिना सुख पाया रे, भाई ॥
 भौ वस आठठ स्वास्त खास मैं
 साधरन छपटाया रे ॥ भाई० ॥ १ ॥
 कर्म अनन्त बड़ा तोहि बीत
 अब भाई मंद कपाया रे ॥
 तब तू निकसि निगोद सिंधु वैं
 थापर होय न साग्य रे ॥ भाई० ॥ २ ॥
 कर्म कर्म निकसि भयो विकसत्रै,
 सो दुख जात न गाय रे ॥
 भुल प्यास परवस सही पशुगति
 बार अनेक निरव्या रे ॥ भाई० ॥ ३ ॥
 नरक मांझि छेदन भेदन बहु
 पुतरी अगनि जलाया रे ॥
 सीत तपत दुरगंध रोग दुख
 जानै श्री धिनराया रे ॥ भाई ॥ ४ ॥
 भ्रमत भ्रमत संसार महावन
 कर्महुं देव कहाया रे ॥

लखि पर बिभव, सह्यौ दुख भारी,

मरन समै विललाया रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥

पाप नरक पशु पुन्य सुरग बसि,

काल अनन्त गमाया रे ॥

पाप पुन्य जब भए बराबर,

तब कहूँ नर भौ जाया रे ॥ भाई० ॥ ६ ॥

नीच भयौ फिरि गरभ पड्यौ,

फिरि जनमत काल सताया रे ॥

तरुन पनौ तू धरम न चेतौ,

तन धन सुत लौ लाया रे ॥ भाई० ॥ ७ ॥

दरव लिंग धरि धरि मरि मरि तू,

फिरि फिरि जग भज आया रे ॥

चानत सरधा जु गहि मुनिव्रत,

अमर होय तजि काया रे ॥ भाई० ॥ ८ ॥

[१४८]

राग—रामकली

जिय को लोभ महादुखदाई ॥

जाकी सोभा बरनी न जाई ॥

लोभ करै मूरख ससारी ।

छाडै पडित सिव अधिकारी ॥ जिय० ॥ १॥

तजि घर वास फिरै बन मांही ।

कनक कामिनी छाडै नाही ॥

लोक रिमझवन कौं प्रत खीना ।

प्रत न होय ठगि ऐसा कीना० ॥ श्रिय० ॥२॥

खोम बसाव खीय इति डारै ।

मूठ बोलि जोरी पित धरि ॥

नारि गहै परिग्रह विसतारै ।

पांच पाप करि नरक सिधारै ॥ श्रिय० ॥३॥

खोगी जती गृही बन बोसी ।

बैरागी दरबेस संन्यासी ॥

अजस खानि अस की नहीं रेखा ।

धानत जिनके खोम विसेखा ॥ श्रिय० ॥४॥

[१४६]

राग-सोरठ

प्रभु तेरी महिमा किहू मुख गावै ॥

गरम जमास अगाऊ कनक नग

सुरपति नगर बनावै ॥ प्रभु० ॥१॥

हीर कधि जस मेरु सिद्धासन

मख मख इन्द्र मुखावै ॥

हीरा समय पाषाण बैद्य

इन्द्र क्यार कंहावै ॥ प्रभु० ॥२॥

समोसरन रिधि ग्यान महात्म

किहि बिधि सर्व बतावै ॥

आपन जात की बात कहा सिख,
बात सुनै भवि जावै ॥ प्रभु० ॥३॥

पचकल्याणक थांनक स्वामी,
जो तुम मन वच व्यावै ॥

द्यानत तिनकी कौन कथा है,
हम देखै सुख पावै ॥ प्रभु० ॥४॥

[१५०]

राग-रामकली

रे मन भज भज दीन दयाल ॥

जाके नाम लेत इक खिन मे,
कटै कोटि अघ जाल ॥ रे मन० ॥ १ ॥

पार ब्रह्म परमेश्वर स्वामी,
देखत होत निहाल ।

सुमरण करत परम सुख पावत,
सेवत भाजै काल ॥ रे मन० ॥ २ ॥

इन्द्र फणिन्द्र चक्रधर गावै,
जाकौ नाम रसाल ॥

जाके नाम ज्ञान प्रकासै,
नासै मिथ्या चाल ॥ रे मन० ॥ ३ ॥

जाके नाम समान नही कछु,
ऊरध मध्य पताल ॥

सोई नाम जपौ नित ध्यानत,
 छाडि बियै विकरास ॥ रे मन० ॥ ४ ॥
 [१५१]

राग-सोरठ

साधो छोडो बियै विकरारी ॥
 आतैं तोहि महादुख क्यारी ॥
 सो जैन धरम को ब्यापै ।
 सो आठमीक सुख पावै ॥ १ ॥
 गज फरस बियै दुख पाया ।
 रस मीन गंध अलि पाया ॥
 ललि बीप सखम हित कीना ।
 सुग नाद सुनत बिय कीना ॥ २ ॥
 ये एक एक दुखवाई ।
 तू पच रमत है भाई ॥
 पे कौने मीन बताई ।
 तुम्हरे मन कैमै आइ ॥ ३ ॥
 इस मोहि होम अधिकाई ।
 यह होम कुगति को माइ ॥
 मो कुगति मोहि दुख मारी ॥
 तू त्यागि बियै मतिपारी ॥ ४ ॥

ए सेवत सुख से लागै ।

फिर अन्त प्राण को त्यागै ॥

तार्तें ॥ विपफल कहिये ।

तिन को कैसें करि गहिये ॥ ५ ॥

तब लौ विषया रस भागै ।

जब लो अनुभौ नहि आवै ॥

जिन अमृत पान नहि कीना ।

तिन और रस भवि चित दीना ॥ ६ ॥

अब चहत कहा लौ कहिये ।

कारज कहि चुप हूँ रहिये ॥

यह लाख बात की गकै ।

मति गहौ विषै का टेकै ॥ ७ ॥

जो तजै विषै की आसा ।

द्यानत पावै सिववासा ॥

यह सतगुरु सीख बताई ।

काहूँ विरलै के जिय आई ॥ ८ ॥

[१५२]

राग-गौरी

हमारो कोरज कैसे होय ॥

कारण पच मुक्ति के तिन में के है दोय ॥

॥ हमारो • ॥ १ ॥

हीन संपन्न लघु आठ्या अक्षर मनीष जोइ ।
फग्यै माथ न सघै साली सत्र जग बेह्यो होइ ॥

॥ हमारो ० ॥ ७ ॥

इन्द्री पचसु बिपयनि कोरै मानै कहपा न कोइ ।
साधारन चिरकस्त वस्ती मै, घरम विना फिर मोइ ॥

॥ हमारो ० ॥ ३ ॥

पिता पढी न कछु वन आवै अब सब पिता सोई ।
घानवि एक शुद्ध निज पत्र खलि आप मै आप समोई ॥

॥ हमारो ॥ ४ ॥

[१५३]

राग-गौरी

हमारो करज जैसे होइ ।

आत्म आत्म पर पर जाने तीनी ससै सोइ ॥

हमारो ॥ १ ॥

अब समाधि भरन करि तन तजि होइ सक सुर सोइ ।
बिबिध भोग उपभोग भोग्यै घरम तना फख सोइ ॥

हमारो ० ॥ २ ॥

पूरी आऊ बिदेह भूप हँ राज मंगदा भो- ।

अरख पंच लहै गहै दुधर पंच महायत सोइ ॥

हमारो ॥ ३ ॥

तीन जोग धिर सहै परीसह, आठ 'करम मल थोड़ ।
 दानत सुख अनन्त सिव विलसै, जनमै मरै न कोड़ ॥ '

हमारो० ॥ ४ ॥

[१५४]

राग-सोहनी

हम न किसी के कोई न हमारा, भूठा है जग का व्योहारा ॥
 तन सबधी सब परिवारा, सो तन हमने जाना न्यारा ॥ १ ॥
 पुन्य उदय सुख का बढवारा, पाप उदय दुख होत अपारा ।
 पाप पुन्य दोऊ संसारा, मैं सब देखत जानत हारा ॥ २ ॥
 मैं तिहुँजग तिहुँकाल अकेला, पर सबध हुआ बहु मैला ॥
 थिति पूरी कर खिर-खिर जाई, मेरे हरष शोक कछु नाहीं ॥ ३ ॥
 राग-भाव ते सज्जन मानै, द्वेष-भाव ते दुर्जन माने ।
 राग दोष दोऊ सम नाहीं, 'दानत' मैं चेतन पत्र माहीं ॥ ४ ॥

[१५५]

राग-आसावरी

कोई निपट अनारी देख्या आतम राम ॥
 'जिन सौ मिलना फेर बिछरना तिनसौ कसी यारी ।
 जिन कामौ मैं दुख पावै है तिनसौ प्रीत करारी ॥

वे कोई० ॥ १ ॥

याहिर चतुर मूढता घर में छात्र सबै पराहारी ।

छा सौं नह बेर साधुनिसौं ए पावै विसवारी ॥

वे कोई० ॥ २ ॥

सिंहना भीतर सुख माने अक्खल सबै विसारी ।

या वरु आग लगी चारो दिस बैठ रही विहवारी ॥

व कोई ॥ ३ ॥

हाड मांस लाहु की पैली तामै चेतन चारी ।

पानत तीन लोक की ठाकुर क्यों हो रहा मिसारी ॥

वे कोई० ॥ ४ ॥

[१५६]

राग-आसावरी

मिथ्या यह संसार है र मूढा यह संसार है रे ॥

ओ देही यह रस सौं पोवै सो महि संग बने रे,

भौरन कौं तोहि कीन मरोसी, नाहक मोह करे रे ॥

मिथ्या ॥ १ ॥

सुख की चार्तै बूझै नाही दुख कौं सुख लेसै रे ।

मूढो मोही माता डोळे साथी भाष करै रे ॥

मिथ्या ॥ २ ॥

मूढ कमाता मूठी साठा मूठी जाप अपै रे ।

सच्य सार्ई सुझै नाही क्यी कर पार जगै रे ॥

मिथ्या ॥ ३ ॥

जम सौं डरता फूला फिरता, करता मैं मैं मेरे ।

द्यांनत स्याना सोड जाना, जो जप ध्यान धरै रै ॥

मिथ्या ॥ ४ ॥

[१५७]

राग-आसावरी

भाई ज्ञानी सोई कहिये ।

करम उदै सुख दुख भोगतै, राग विरोध न लहियै ॥

भाई० ॥ १ ॥

कोऊ ज्ञान क्रिया तै कोऊ, सिव मारग बतलावै ।

नय निहचै विवहार साधिकै, दोनु चित्त रिमावै ॥

भाई० ॥ २ ॥

कोऊ कहै जीव छिन भगुर, कोई नित्य बखानै ।

परजय दरघित नय परमानै दोऊ समता ध्यानै ॥

भाई० ॥ ३ ॥

कोई कहै उदै है सोई, कोई उद्यम बोले ।

द्यानति स्यादवाद सुतुला मै, दोनों वस्तै तोले ॥

भाई० ॥ ४ ॥

[१५८]

राग-आमावरी

माई कौन भरम हम चाले ॥

एक कही जिह कुल मैं आप, ठाकुर को पुस्त गाले ॥

माई० १ ॥

सिधमत बोझ सुखद नैयायक मीमांसक घर जना ।

आप सराहे आगम गाहे अक्षर सरधा भेना ॥

माई० ॥ २ ॥

परमेसर पै ही आया हो ताछी बात सुनीसे ॥

पूछै यह अन बोखैं कोइ यही फिकर क्या कीज ॥

माई० ॥ ३ ॥

जिन सय मृत के न्याय साचकरि करम एक बताया ।

धानवि सो गुरु पूरा पाया भाग हमारा आया ॥

माई ॥ ४ ॥

[१५६]

राग-उम्राज जोगीरासा

हुनिया मतलब की गरखी अब मोहे जान पटी ।

हरा हर पे पंछी बैठ रटता नाम हरी ।

मात भय पछी वह चाले जग की रीति खरी ॥ १ ॥

अब लग बैल पाहे बनिया को तब लग चाह घनी ।

यकै बैल को कोई न पूछै फिरता गली गली ॥ २ ॥

सत्त वांघ सती उठ चाली मोह के फट पड़ी ।

'द्यानत' कहे प्रभु नही सुमरयो मुर्दा सग जली ॥ ३ ॥

[१६०]

राग-विहाग

तू तो समझ समझ रे भाई ॥

निश दिन विषय भोग लिपटाता धरम वचन ना सुहाई ॥१॥

कर मनका ले आसन साङ्यो बाहिर लोक रिभाई ।

कहा भयो वक ध्यान धरेतै जो मन थिर ना रहाई ॥२॥

मास मास उपवास किये तैं काया बहुत सुखाई ।

क्रोध भान छल लोभ न जीत्यो कारज कौन सराई ॥३॥

मन बच काय जोग थिर करके त्यागो विषय कषाई ।

'द्यानत' स्वर्ग मोक्ष सुखदाई सत गुरु सीख बताई ॥४॥

[१६१]

राग-रामकली

भूटा सुपना यह ससार ।

दीसत है विनसत नही हौ बार ॥

मेरा घर सब तैं सिरदार ।

रहै न सकै पल एक ममार ॥ भूटा ॥ १ ॥

मेरे धन सम्पति अतिसार ।

छांडि चलै लागै न अवार ॥ भूटा ॥ २ ॥

इम्प्री बिये बिये फल धार ।
 मीठे सगें अत सयधर ॥ मूत्र० ॥ ३ ॥
 मेरी बेह काम सनहार ।
 सो तन भयो दिनक में छार ॥ मूत्र० ॥ ४ ॥
 बननी तात भात सुत नारि ।
 स्वारथ बिना करत हे धार ॥ मूत्र० ॥ ५ ॥
 भाई सनु होई अनिवार ।
 सनु मई भाई बहु प्यार ॥ मूत्र० ॥ ६ ॥
 घानत सुमरन मजन अपार ।
 आगिखने कहु लेहु निहार ॥ मूत्र० ॥ ७ ॥

[१६२]

राग-भाढ

जो तैं आवत हित नही कीना ॥

रामा रामा धन धन कजै नर मज फल नही लीना ॥

॥ जो० ॥ १ ॥

जप जप करि के लोक रिखये प्रयुता के रस मीना ।

अंतरगति परनमन (न) सोचे एकी गरज सरीना ॥

॥ जो० ॥ २ ॥

बेठि सभा में वहु उपदेश पाप भग परबीना ।

ममता बोरी तोरी नाही उत्तम तैं भग बीना ॥

॥ जो ॥ ३ ॥

घांनत मन वच काय लगाकै जिन अनुभौ चितदीना ।

अनुभौ धारा ध्यान विचारा मदर कलस नवीना ॥

॥ जो० ॥ ४ ॥

[१६३]

राग-सोरठ

कहा देखि गरवाना रे भाई ॥

गहि अनन्त भवतैं दुख पायो,

सो नहि जात वखाना रे ॥ भाई० ॥ १ ॥

माता रूधिर पिता को वीरज,

तातैं तू उपजाना रे ॥

गरभ वास नौ मास सहे दुख,

तल सिर पाउ उचाना रे ॥ भाई० ॥ २ ॥

मास आहार विगल मुख निगल्यौ,

सो तू असन गहाना रे ॥

जत्ती तार सुनार निकालैं,

सो दुख जनम सहाना रे ॥ भाई० ॥ ३ ॥

आठ पहर तन मल मल धौयौ,

पोख्यौ रैन विहाना रे ॥

सो शरीर तेरे सग चलयौ नहि,

स्निन मैं खाक समाना रे ॥ भाई० ॥ ४ ॥

वनमल नारी पांढर ओषन

समरथ दरष नखाना रे ॥

सो सुठ तू अपनी करि जानै

अन्त जलार्ने प्राणा रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥

देखत चित्त गिछाय हरै धन

मैथुन प्राण पखाना रे ॥

सो नारी तरी हँ, कैसे

भूये प्रेत प्रवांना रे ॥ भाई० ॥ ६ ॥

पाँच बार तेरे अम्बर, पैठै

तैं बाना मित्राना रे ॥ १ ॥

खाइ पीय धन ग्यान बटके

होय तेरे सिर छना रे ॥ भाई० ॥ ७ ॥

हेय भरम गुरु रत्न अभोक्तक

कर अन्तर सरधाना रे ॥

पांढर ब्रह्म छान अनुभी करि

जो बाई करवाना रे ॥ भाई ॥ ८ ॥

[१६४]

राग—आसावरी ।

कर कर सपत संगत रे भाई ॥

पान परत नर नरपत कर सो ती पांढरि सी कर कमलाई ॥

अम्बर पास नीय अम्बर हँ, अन्तर, अम्बर, जोइ तरजई ॥

पारस परस कुधात कनक हैं बूद उर्द पदवी पाई ॥
 करई तौवर सगति के फल मधुर मधुर सुर कर गाई ।
 विष गुन करत सग औषध के ज्यो बच खात मिटैं नाई ॥
 दोष घटैं प्रगटैं गुन मनसा निरमल हैं तज चपलाई ।
 दानत धन्न धन्न जिनकैं घट सत सगति सरधाई ॥
 [१६५]

राग-सोरठ

आत्म रूप अनुपम है घट माहि विराजै ॥
 जाके सुमरन जाप सो, भव भव दुख भाजै हो ॥
 ॥ आत्म० ॥१॥
 केवल दरशन ज्ञान में, थिरता पद छाजै हो ॥
 उपमा को तिहुँ लोक मे, कोउ वस्तु न राजै हो ॥
 ॥ आत्म० ॥२॥
 सहै परीषद भार जो, जु महाव्रत साजै हो ॥
 ज्ञान विना शिव ना लहे, बहु कर्म उपाजै हो ॥
 ॥ आत्म० ॥३॥
 तिहु लोक तिहु काल में, नहि और इलाजै हो ॥
 दानत ताको जानिये, निज स्वारथ काजै हो ॥
 ॥ आत्म० ॥४॥
 [१६६]

राग-रामकली

देख्या मैंने नेमि जी प्यारा ॥

मूरति ऊपर करों निभावर तन धन जोवन जीवन सारा
॥ देख्या० ॥१॥

जाके नख की रोमा आतैं कोटि काम छवि बरौं वारा ।
कोटि संख्य रविचन्द छिपत हैं बपु की छुति है अपरम्पार
॥ देख्या० ॥२॥

जिनके वचन सुने जिन भविजन तजि गृह मुनिवर को
प्रवधारा ।
जाके जस इन्द्रादिक गावैं पावैं सुख नासैं दुख मारा ॥
॥ देख्या० ॥३॥

जाके केवल ज्ञान विराजत लोकलोक मकरान हारा ।
बरन गद्दे की साज निबाहो प्रभु जी धानत भगत तुम्हारा
॥ देख्या० ॥४॥

[१६७]

राग-सोरठ

जिन नाम सुमरि मन बाधरे कहा इत सत भटक ।
विषय प्रगट विष थक है इनमें मत चटके ॥

दुरलभ नरभव पाय के नगसो मत पटकैं ।
 फिर पीछें पछतायगा, अवसर जब सटकैं ॥ निज० ॥१॥
 एक घड़ी है सफल जो प्रभु-गुण रस गटकैं ।
 कोटि वरप जीवो वृथा जो थोथा फटकैं ॥ निज० ॥२॥
 'द्यातत' उत्तम भजन है कीजैं मन रटकैं ।
 भव भव के पातक सबै जैहं तो कटकैं ॥ निज० ॥३॥

[१६८]

राग-भैरवी

अरहत सुमरि मन बावरे ॥ भगवत० ॥
 ख्याति लाभ पूजा तजि भाई ।
 अंतर प्रभु लौ जाव रे ॥ अरहत० ॥ १ ॥
 नर भव पाय अकारथ खोवै,
 विपै भोग जु घटाव रे ।
 प्राण गए पछितै है मनुवां,
 छिन छिन छीजै आव रे ॥ अरहत० ॥ २ ॥
 जुवती तन वन सुत मित परिजन,
 गज तुरग रथ चाव रे ।
 यह ससार सुपन की माया,
 आखि मीच दिखराव रे ॥ अरहत० ॥ ३ ॥
 ध्याव रे ध्याव रे अव यह दाव रे,
 श्री जिन मंगल गाव रे ॥

धानत बहुत कहा सौ कहिये

फेर न कछु उपाय रे ॥ अरहंत० ॥ ४ ॥

[१६६]

राग-विहागडी

अथ हम नेमि जी की शरन ।

भीर ठौर न मन लगत है,

झांझि प्रभु के शरन ॥ अथ० ॥ १ ॥

सकल भवि-अथ-वहन बारिद

विरद तरन तरन ॥

इन्द्र बन्ध फनिन्द व्याधै

पाय सुख दुख हरन ॥ अथ० ॥ २ ॥

भरम-तम-हर-तरनि दीपति

करम गन सब करन ॥

गनधरादि सुरादि जाके

गुन सकल नहि वरन ॥ अथ० ॥ ३ ॥

बा समान त्रिलोक में हम

सुखी भीर न करन ॥

दास धानत दयानिधि प्रभु,

क्यों तर्जंगे परन ॥ अथ० ॥ ४ ॥

[१७०]

राग-कान्हरी

अब मोहे तार लेहु महावीर ॥

सिद्धार्थ नदन जगवन्दन, पाप निकन्दन धीर ॥ १ ॥

झानी ध्यानी दानी जानी, बानी गहन गम्भीर ।

मोक्ष के कारण दोष निवारण, रोष विदारण वीर ॥ २ ॥

समता सूरत आनन्द पूरत, चूरत आपद पीर ।

बालयती दृढव्रती समकिती दुख दावानल नीर ॥ ३ ॥

गुण अनन्त भगवन्त अन्त नहीं, शशि कपूर हिम हीर ।

‘दानत’ एकहू गुण हम पावें, दूर करै भव भीर ॥ ४ ॥

[१७१]

राग-सारंग

मेरी बेर कहा ढील करीजे ।

सूली सों सिहासन कीना, सेठ सुदर्शन विपत हरीजे ।

॥ मेरी बेर० ॥

सीता सती अगनि मे बैठी, पावक नीर करी सगरी जी ।

वारिपेण पै खडग चलायो, फूलमाल कीनी सुथरीजी ।

॥ मेरी बेर० ॥

धन्या वापी पस्यो निकालों, ता घर रिद्ध अनेक भरीजी ।

सिरीपाल सागर तैं तारयो राजभोग कै मुक्ती वरी जी ॥

॥ मेरी बेर० ॥

साँप कियो फूलन की माझा सामा पर मुम ब्या धरीजी ।

दानत में कछु जांचत माही कर बेराग्य-बरा हमरी जी ॥

॥ मेरी बेर ॥

[१७२]

भूधरदास

(संवत् १७५०-१८०६)

आगरा को जिन जैन कवियों की जन्म भूमि होने का सौभाग्य मिला था उन कवियों में कविवर भूधरदास जी का उल्लेखनीय स्थान है। ये भी आगरा के ही रहने वाले थे। इनका जन्म खण्डेलवाल जैन जाति में हुआ था। ये हिंदी एवं संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी तीन रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम जैन शतक, पार्श्वपुराण एवं पद संग्रह है। पार्श्वपुराण को हिन्दी के महाकाव्यों की कोटि में रखा जा सकता है। इसमें २३वें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ के जीवन का वर्णन है। पुराण सुन्दर काव्य है तथा प्रसाद गुण से युक्त है। कवि ने इसे संवत् १७८६ में आगरा में समाप्त किया था।

कवि के अब तक रचे ३८ पद प्राप्त हो चुके हैं। कवि ने अपने पदों में अम्यारम्भ की उद्धान मरी है। मनुष्य को अपने जीवन को व्यर्थ में ही नहीं गंवाने के लिए इन्हींमें काफी समझाया है। कोई भी पाठक इनके पदों को पढ़कर पाप अम्याय एवं अपर्य की ओर जाने से थोड़ा सबर्य दिखेगा। अम्ये कार्यों को करने के लिए दृढ़ावस्था का कमी इन्तखार नहीं करना चाहिये क्योंकि उसमें तो सभी इन्दिबा स्थित हो जाती है और वह स्वयं ही दुर्गों के आविष हो जाता है। कवि की सभी रचनायें हैं समाज में अत्यधिक प्रिय रही हैं इस लिये आज भी इनकी इच्छितप्रति प्रतिभा प्रायः सभी मध्यमवर्गीयों में मिलती है।

राग-सौरठ

अतर उज्जल करना रे भाई ॥
 कपट कपान तजै नहीं तब लौं,
 करती काज ना सरना रे ॥ अन्तर० ॥ १ ॥
 जप तप तीरथ जाप व्रतादिक,
 आगम अर्थ उचरना रे ॥
 विषै कषाय कींच नही धोयौ,
 यौ ही पचि पचि मरना रे ॥ अन्तर० ॥ २ ॥
 बाहरि भेष क्रिया सुचि उर सौं,
 कीये पार उतरना रे ॥
 नाही है सब लोक रजना,
 औंसे वेद उचरना रे ॥ अन्तर० ॥ ३ ॥
 कामादिक मल सौं मन मैला,
 भजन किये क्यों तिरना रे ॥
 भूधर नील वस्त्र पर कैसे,
 केसरि रंग उधरना रे ॥ अन्तर० ॥ ४ ॥

[१७३]

राग-ख्याल

गरव नहिं कीजे रे, ऐ नर निपट गवार ॥
 भूठी काया भूठी माया, छाया ज्यों लखि लीजे रे ॥
 गरव० । १ ॥

के दिन सांभ सुहागरु जोधन

कै दिन जग में जीजे रे ॥ गरब० ॥ २ ॥

बगा पल विलम्ब तजो नर

बच वटै विधि जीजे रे ॥ गरब० ॥ ३ ॥

मूषर पल पल हो है मारो

ज्यों ज्यों कमरी भीजे रे ॥ गरब ॥ ४ ॥

[१७४]

राग—मांड

अज्ञानी पाप घटा न सोय ।

फल प्राप्तन की बार मरे दग मर है मूरख रोय ॥१॥

किंचित विषयनिके सुख अरु दुखम वैह न सोय ।

ऐसा अबसर फिर न मिलेगा इस सीधबिध न सोय ॥

॥ अज्ञानी ॥ २ ॥

इस बिरिबाँ में धरम अल्पतरु, सीधव स्थाने सोय ।

तू बिप बोधन लागत तो सम और अमागा सोय ॥

॥ अज्ञानी० ॥ ३ ॥

जे जगमें दुख दावक बेरस इसही के फल सोय ।

जो मन 'मूषर' आनि के मारि, फिर कबो मोहू होय ॥

॥ अज्ञानी० ॥ ४ ॥

[१७५]

राग—मल्हार

अब मेरे समकित सावन आयो ॥

त्रीति कुरीति मिथ्यामति ग्रीष्म, पावस सहज सुहायो ॥

॥ अब० ॥ १ ॥

अनुभव दानिनि दमकन लागी, सुरति घटा धन द्वायो ।

बोलैं विमल विवेक पपीहा, सुमति सुहागिन भायो ॥

॥ अब० ॥ २ ॥

गुरुधुनि गरज सुनत सुख उपजै, मोर सुमन विहसायो ।

साधक भाव अ कूर उठे बहु, जित तित हरप सवायो ॥

॥ अब० ॥ ३ ॥

भूल वूल कहि मूल न सूक्त, समरस जल भर लायो ।

भूवर को निकसैं अब बाहिर, निज निरचू घर पायो ॥

॥ अब० ॥ ४ ॥

[१७६]

राग—विहाग

जगत जन जूवा हारि चले ॥

काम कुटिल सग वाजी माडी,

उन करि कपट छले ॥ जगत० ॥ १ ॥

चार कपाय मथी जहँ चौपरि,

पासे जोग रले ।

कै दिन सांझ सुहागरु जोवन,
कै दिन सग में जीजे रे ॥ गरव० ॥ २ ॥

बगा छट बिलम्ब तमो नर
बच बढै बिति लीजे रे ॥ गरव० ॥ ३ ॥

भूपर पख पख हो है मारो
ज्यों ज्यों छमरी भीजे रे ॥ गरव ॥ ४ ॥

[१७४]

राग—माढ

अज्ञानी पाप धरु न सोय ।

फख वास्तन की बार भरे हग मर है मुरख रोय ॥ १ ॥

किंचित विषयनिहे सुख कारण दुखम बेह न सोय ।

ऐसा अबसर फिर न मिलेगा इस मीदुखिय न सोय ॥

॥ अज्ञानी ॥ २ ॥

इस बिरियाँ में धरम कल्पतरु सींचत खाने सोय ।

तू बिप बोजन लागत तो सम और अभागा कोय ॥

॥ अज्ञानी० ॥ ३ ॥

जे अगमें दुख वायक बेरस^१ इसही के फख सोय ।

जों मम भूपर^२ जाति के भाई, फिर ज्यों भोंदू होय ॥

॥ अज्ञानी० ॥ ४ ॥

[१७५]

राग-मल्हार

अब मेरे समकित सावन आयो ॥

शीति कुरीति मिथ्यामति ग्रीष्म, पावस सहज सुहायो ॥

॥ अब० ॥ १ ॥

अनुभव दानिनि दमकन लागी, सुरति घटा घन छायो ।

घोलैं विमल विवेक पपीहा, सुमति सुहागिन भायो ॥

॥ अब० ॥ २ ॥

गुरुधुनि गरज सुनत सुख उपजै, मोर सुमन विहसायो ।

साधक भाव अ कूर उठे बहु, जित तित हरप सवायो ॥

॥ अब० ॥ ३ ॥

भूल धूल कहि मूल न सूझत, समरस जल भर लायो ।

भूवर को निकसैं अब बाहिर, निज निरचू घर पायो ॥

॥ अब० ॥ ४ ॥

[१७६]

राग-विहाग

जगत जन जूवा हारि चले ॥

काम कुटिल सग वाजी माडी,

उन करि कपट छेले ॥ जगत० ॥ १ ॥

चार कपाय मयी जहँ चौपरि,

पासे जोग रले ।

कै दिन सांक सुहागरु ओषन

कै दिन जग में जीजे रे ॥ गरब० ॥ २ ॥

बगा फल बिलम्ब तजो मर

बच पड़े विधि जीजे रे ॥ गरब० ॥ ३ ॥

भूषर पल पल हो हे भारो,

भ्यों भ्यों कमरी सीजे रे ॥ गरब ॥ ४ ॥

[१७४]

राग—माढ

अज्ञानी पाप धरु न सोय ।

फल वासन की बार मरे हग मर है मुरख रोय ॥ १ ॥

किंचित विषयनिके सुख कारण दुखभ बेह न सोय ।

ऐसा अबसर फिर न मिलेगा इस नीबुडिय न सोय ॥

॥ अज्ञानी ॥ २ ॥

इस बिरिय में धरम कस्पतरु, सीपत स्थाने सोय ।

तू बिप बोधन लागत तो सम और अमागा सोय ॥

॥ अज्ञानी० ॥ ३ ॥

ज जगमें सुख बायक बेरस इसही के फल सोय ।

धों मम 'भूषर' जामि के भाई, फिर कबों भोंदू होय ॥

॥ अज्ञानी० ॥ ४ ॥

[१७५]

राग-सोरठ

अहो दोऊ रग भरे खेलत होरी ॥

अलख अमूरति की जोरी ॥ अहो० ॥ १ ॥

हतमैं आतम राम रगीले,

उतमैं सुबुद्धि किसोरी ।

या कै ज्ञान सखा सग सुन्दर,

वाकै सग समता गोरी ॥ अहो० ॥ २ ॥

सुचि मन सलिल दया रस केसरि,

उदै कलस मैं घोरी ।

सुधी समझि सरल पिचकारी,

सखिय प्यारी भरि भरि होरी ॥ अहो० ॥ ३ ॥

सत गुरु सीख तान धर पद की,

गावत होरा होरी ।

पूरव बध अवीर उडावत,

दान गुलाल भर मोरी ॥ अहो० ॥ ४ ॥

भूधर आजि बड़े भागिन,

सुमति सुहागिन मोरी ।

सो ही नारि सुलझिनी जगमैं,

जासौ पतिनै रति जोरी ॥ अहो० ॥ ५ ॥

इत सरवस अत कामिनी कींही

इह बिधि मटक चल ॥ अगत० ॥ २ ॥

दूर क्षिप्रार विषार न कीमही

हैं हे बषार मल ।

धिना विषक मनोरथ काहे,

मूधर सपछ फले ॥ अगत० ॥ ३ ॥

[१७७]

राग-विलावल

नैननि को बान परी दरसन की ॥

जिन मुलनन्द चकोर चित्त मुक्त,

एसी प्रीति करी ॥ नैननि ॥ १ ॥

और अवेबन के चितवन को

अब चित चाह टरी ।

म्यों सब भूखि दबै विशि विशि की

सागत मय मरी ॥ नैननि० ॥ २ ॥

अभी समाय रही सोचन में

विसरत नहि धरी ।

भूधर कह यह देख रहो मिर,

जनम जनम हमरी ॥ नैननि० ॥ ३ ॥

[१७८]

राग-सोरठ

अहो दोऊ रंग भरे खेलत होरी ॥

अलख अमूरति की जोरी ॥ अहो० ॥ १ ॥

इतमैं आतम राम रगीले,

उतमैं सुबुद्धि किसोरी ।

या कै ज्ञान सखा संग सुन्दर,

वाकै सग समता गोरी ॥ अहो० ॥ २ ॥

सुचि मन सलिल दया रस केसरि,

उदै कलस में घोरी ।

सुधी समझि सरल पिचकारी,

सखिय प्यारी भरि भरि छोरी ॥ अहो० ॥ ३ ॥

सत गुरु सीख तान धर पद की,

गावत होरा होरी ।

पूरव बंध अवीर उडावत,

दान गुलाल भर मोरी ॥ अहो० ॥ ४ ॥

भूधर आजि बड़े भागिन,

सुमति सुहागिन मोरी ।

सो ही नारि सुलछिनी जगमैं,

जासौं पतिनै रति जोरी ॥ अहो० ॥ ५ ॥

राग—रूयाल तमाशा

ऐसो भावक कुछ तुम पाय वृथा क्यों खोवत हो ॥

कठिन कठिन कर नर भव पाया तुम क्षति आसान ।

धम बिसारि बिपय में राखो मानी न गुरु की आन ॥

वृथा० ॥ १ ॥

चाली एक मत गज पायो सा पर ईश्वर होयो ।

बिना बिबेक बिना मति ही को पाय सुधा पग बोयो ॥

वृथा० ॥ २ ॥

अहूँ सठ चिन्तामणि पायो मरम न जानो तत्त्व ।

बायस देखि उदधि में कैक्यो फिर पीछे पड़ताय ॥

वृथा० ॥ ३ ॥

सात बिसन आठों मद त्यागों करुना बिस्त बिचारो ।

तीन रत्न हिरदै में धारो आवागमन निवारो ॥

वृथा० ॥ ४ ॥

भूषणदास कहस भवि जन सौं चेतन अथ तो समझारो ।

प्रभु को नाम धरन धारन अपि कर्म फल निरवारो ॥

वृथा० ॥ ५ ॥

[१८०]

राग-ख्याल

और सब थोथी बातें, भज ले श्री भगवान ॥

प्रभु विन पालक कोई न तेरा,

स्वारथ मति जहान ॥ और० ॥ १ ॥

परिवनिता जननी सम गिननी,

परधन जान पखान ।

इन अमलों परमेसुर राजी,

भाषै वेद पुरान ॥ और० ॥ २ ॥

जिस उर अन्तर बसत निरतर,

नारी औगुन खान ।

तहा कहाँ साहिब । का वासा,

दो खाडे इक म्यान ॥ और० ॥ ३ ॥

यह मत सतगुरु का उर धरना,

करना कहि न गुमान ।

भूधर भजन न पलक विसरना,

मरना मित्र निदान ॥ और० ॥ ४ ॥

[१८१]

राग-भैरवी

गाफिल हुवा कहाँ तू डोले दिन जाते तेरे भरती मे ॥

चोकस करत रहत है नहीं, ज्यो अ जुलि जल भरती मे ।

तैसे तेरी आयु घटत है बचै न विरिया मरती मे ॥१॥

कंठ दबै तब नाहि बागो ध्वज बनाले सरती में ।
 फिर पछताये कुछ नहि होयै रूप सुने नहीं जरती में ॥
 मानुष मय तेरा आवककुल यह कठिन मिला इस घरती में ।
 'भूवर' मय वधि अवनर सतरो समकित नवकष तरती में ॥ २॥
 [१८२]

राग-आसावरी

चरखा बसता नाही (रे) चरखा दुष्मा पुराना (ये) ॥
 पग खूटे दो हाथन लागे कर मदरा ललहरना ।
 छीबी हुई पांखड़ी पांसु, फिर नहीं मनमाना ॥ १ ॥
 रसना तकलीने बल लाया सो अय कैसें सूटे ।
 शबद सूत सुधा नहि निकसै पकी पकी पख दूटे ॥ २ ॥
 आयु मालक्य नहीं भरोसा अग बसबास सारे ।
 रोब इलाक़ अरम्मत चाहे बैव पावही हार ॥ ३ ॥
 मया चरखा रंगा पंगा सबकष बिन्द पुरावै ।
 फलटा बरन गये गुन अगले अब देखै नहि आवै ॥ ४ ॥
 मोटा मही कतकर भाई ! कर अपना सुरमेत ।
 अत आग में ईधन होगा भूवर समक सवेर ॥ ५ ॥
 [१८३]

राग-पालू

पानी में भीन पियासी मोहे रह रह आवे हांसी रे ॥
 खान बिना मय बन भ मटक्यो
 कित अमुना कित काशी रे ॥ पानी० ॥ १४

जैसे हिरण नाभि किस्तूरी,
वन वन फिरत उदासीरे ॥ पानी० ॥२॥

‘भूधर’ भरम जाल को त्यागो,
मिट जाये जम की फांसी रे ॥ पानी० ॥३॥

[१८४]

राग—मल्हार

वे मुनिवर कव मिलि हैं उपगारी ॥

साधु दिगम्बर नगन निरम्बर,
सबर भूषणधारी ॥ वे मुनि० ॥ १ ॥

कचन काच बराबर जिनकैं,
ज्यों रिपु त्यौ हितकारी ॥

महल मसान भरन अरु जीवन,
सम गरिमा अरुगारी ॥ वे मुनि० ॥ २ ॥

सम्यग्ज्ञान प्रधान पवन बल,
तप पावक परजारी ॥

सेवत जीव सुवर्ण सदा जे,
काय-कारिमा टारी ॥ वे मुनि० ॥ ३ ॥

जोरि जुगल कर भूधर बिनवै,
तिन पद ढोक हमारी ॥

भाग उदय दरसन जब पाऊ,
ता दिन की बलिहारी ॥ वे मुनि० ॥ ४ ॥

[१८५]

कंठ देने लप नाहिं बागो काज बनाले सरती में ।
 फिर पड़ताये कुछ नाहिं होये रूप सुने नहीं सरती में ॥ १७ ॥
 मानुष मय तैरा आवक फुल यह कठिन मिला इस धरती में ।
 'मूषर' मय वधि चठनर सतरो समकित नबका वरती में ॥ १८ ॥
 [१८२]

राग-आसावरी

बरसा बरसा नाही (रे) बरसा हुआ पुराना (वे) ॥
 पग लूटे हो हाजन लागे कर भवरा खसरना ।
 छीदी हुई पांखड़ी पांसु, फिर नहीं मनमाना ॥ १ ॥
 रसना तकलीने बस छाया सो अब कैसे लूटे ।
 शबद सुत सुधा नाहि निकसे पड़ी पड़ी पल दूटे ॥ २ ॥
 आयु मालक नहीं मरोसा अग बलाबल सारे ।
 रोज इलाज मरम्मत चाहे, बेद बाढ़ही हार ॥ ३ ॥
 नया बरसला रंगा बंगा सबका चित्त चुपबै ।
 पछटा करन गये गुन अगले अब देखें नाहिं माबै ॥ ४ ॥
 मोटा मही कतकर माई । कर अपना सुरमेला ।
 अत आग में ईधन होगा 'मूषर' समक सवेरा ॥ ५ ॥
 [१८३]

राग-पालू

पानी में मीन पियासी मोहे रह रह आबे हांसी रे ॥
 खान बिना सब बन सी भटक्यो
 कित खमुना कित काशी रे ॥ पानी० ॥ १ ॥

जैसे हिरण नाभि किस्तूरी,
वन वन फिरत उदासीरे ॥ पानी० ॥२॥
'भूधर' भरम जाल को त्यागो,
मिट जाये जम की फांसी रे ॥ पानी० ॥३॥

[१८४]

राग—मल्हार

वे मुनिवर कव मिलि हैं उपगारी ॥
साधु दिगम्बर नगन निरम्बर,
सवर भूषणधारी ॥ वे मुनि० ॥ १ ॥
कचन काच वरावर जिनकै,
ज्यों रिपु त्यों हितकारी ॥
महल मसान मरन अरु जीवन,
सम गरिमा अरुगारी ॥ वे मुनि० ॥ २ ॥
सम्यग्ज्ञान प्रधान पवन बल,
तप पात्रक परजारी ॥
सेवत जीव सुवर्ण सदा जे,
काय-कारिमा टारी ॥ वे मुनि० ॥ ३ ॥
जोरि जुगल कर भूधर विनवै,
तिन पद ढोक हमारी ॥
भाग उदय दरसन जव पाऊ,
ता दिन की चलिहारी ॥ वे मुनि० ॥ ४ ॥

[१८५]

राग-माढ

सुनि ठगनी माया तैं सब जग ठग लाया ।
 दुफ विरवास किया जिन तेरा सो मूरख पञ्चामा ॥
 सुनि० ॥१॥
 आभा तनक दिसाय विष्णु ज्यों मूढमती बल्लाया ।
 करि मद् अथ धर्म हर छीनों अन्त नरक पहुँचाया ॥
 सुनि० ॥२॥
 केत कंथ किये तैं कुलटा तो भी मन न अयाया ।
 कितहीसीं नहिं प्रीति निभाई बह तजि और लुभाया ॥
 सुनि० ॥३॥
 'मूषर' ब्रह्मत फिरत बह सबकों मँलू करि अग पाया ।
 जो इस ठगनी को ठग बैठ मैं तिनको शिर नाया ॥४॥
 [१८६]

राग-रूयाल तमाशा

ऐरया बीच जहान के स्वपने का अजब तमारम ये ॥
 एकैके घर अंगल गावैं पुगी मन की आसा ।
 एक वियोग भरे बहु रोवैं भरि भरि नैन निरासा ॥१॥
 तेज गुरगनिपे बड़ि बलते पहरैं मलमल खासा ।
 एक भये मागे अति होखैं ना कोइ बेय दिखासा ॥२॥
 तरफें राज-सक्तपर बैठा था सुराबबत सुखासा ।
 ठीक उपदरी मुरत आई, अंगल कीना बासा ॥३॥

तन धन अथिर निहायत जगमें, पानी माहि पतासा ।

‘भूधर’ इनका गरव करें जे फिट तिनका जनमासा ॥४॥

[१८७]

राग-ख्याल तमाशा

प्रभु गुन गाय रे, यह औसर फेर न पाय रे ॥

मानुष भव जौग दुहेला, दुर्लभ सतसगति मेला ।

सब बात भली बन आई, अरहन्त भजौ रे भाई ॥१॥

पहलैं चित-चीर सभारो कामादिक मैल उतारो :

फिर प्रीति फिटकरी दीजे, तब सुमरन रंग रंगीजे ॥२॥

धन जोर भरा जो कूवां, परवार बढ़ै क्या हूवा ।

हाथी चढि क्या कर लीया, प्रभु नाम विना धिक जीया ॥३॥

यह शिक्षा है व्यवहारी निहचै की साधनहारी ।

‘भूधर’ पैड़ी पग धरिये, तब चढनेको चित करिये ॥४॥

[१८८]

राग-काफी होरी

अहो बनवामी पीया तुम क्यों छारी अरज करै राजल नारी

॥ अरज० ॥

तुम तौ परम दयाल सवन के, सबहिन के हितकारी ।

मो कठिन क्यों भये सजना, कहीये चूक हमारी ॥

॥ अरज० ॥ १ ॥

तुम दिन धेक पलक पीया भरे जाय पहर सम मारी ।
क्यों करि निस दिन भर नेसजी तुम ती ममता भारी ॥

॥ अरज० ॥ २ ॥

जैसे रैनि बियोगज बरूई ती बिछपै निस सारी ।
आसि बांधि अपनी जिय राखै मात मिलयो बा प्यारा ॥
मैं निरास निरधार निरमोही जित किम दुखगारी ।

॥ अरज० ॥ ३ ॥

अब ही भोग जोग हो बालम बेसौ बिच बिचारी ।
आगे रिपम बेब भी व्याही कच्छ मुकच्छ कुमारी ॥
सोही पंच गहो पीया पावै हो ओ संजम भारी ॥

॥ अरज० ॥ ४ ॥

जैसे बिरहे नही मैं व्याकुल छमसेन की बारी ।
धनि धनि समय बिजे के नंदन बुद्ध पार बारी ॥
सो ही किरवा करी हम उपरि भूधर सरण विहारी ॥

॥ अरज० ॥ ५ ॥

[१८६]

राग—विहागरी

नमि बिना म रहे मेरो जिवरा ॥
हेर री देखी तपत घर बैसे
छापत क्यों निज हाथ म नियरा ॥

नेमि बिमा० ॥ १ ॥

करि करि दूर कपूर कमल दल,
लगत करूर कलाधर सियरा ॥

नेमि बिना० ॥ २ ॥

भूधर के प्रभु नेमि प्रिया बिन,
शीतल होय न राजुल हियरा ॥

नेमि बिना० ॥ ३ ॥

[१६०]

राग-सोरठ

भगवंत भजन क्यों भूला रे ॥

यह ससार रैन का सुपना, तन धन वारि-बबूला रे ॥

भगवन्त० ॥ १ ॥

इस जीवन का कौन भरोसा, पावक में तृणपूला रे ।

काल कुदर लिये सिर ठांडा, क्या समझै मन फूलारे ॥

भगवन्त० ॥ २ ॥

स्वारथ साधै पाच पाँव तू, परमारथ को लूला रे ।

कहु कैसे सुख पेहँ प्राणी काम करै दुखभूला रे ॥

भगवन्त० ॥ ३ ॥

मोह पिशाच छल्यो मति मारै निजकर कध वसूलारे ।

भज श्रीराजमतीवर 'भूधर' दो दुरमति सिर धूला रे ॥

भगवन्त० ॥ ४ ॥

[१६१]

(१५८)

राग—मांद

आमारे बुढापा मानी सुधि मुधि बिसरानी ॥
 भवण की शक्ति घटी चाल बसे बटपटी ।
 देह लटी भूख घटी खोपन भरत पानी ॥
 आधारे० ॥ १ ॥

दांतन की पक्ति टूटी हाडन की मुधि लूटी ।
 प्यपा की नगरि लूटी जात नही पहिचानी ॥
 आधारे ॥ २ ॥

बासो न बरख फेरा, रोग न शरीर बेरा ।
 पुत्रदू न आने नेरा बीरों की कहा कहानी ॥
 आधार ॥ ३ ॥

'भूधर' समुक्ति अब स्वहित करोग कब ।
 यह गति है है अब तब विधवेहें प्राणी ॥
 आधारे० ॥ ४ ॥

[१६२]

राग—सौराठ

होरी सेहूगी घर आप बिद्वानव ॥
 शिरार मिष्टनात गई अब
 आइ अल की लम्बि बसंत ॥ होरी० ॥ १ ॥

पीय सग खेलनि कौं,
हम सहये तरसी काल अनन्त ॥
भाग जग्यो अब फाग रचानौ,
आयौ विरह को अत ॥ होरी० ॥२॥
सरधा गागरि मे रुचि रूपी,
केसर घोरि तुरन्त ॥
आनन्द नीर उमग पिचकारी,
छोड़ू गी नीकी भत ॥ होरी० ॥३॥
आज वियोग कुमति सौतनिकौं,
मेरे हरय अनत ॥
भूधर धनि एही दिन दुर्लभ,
सुमति राखी विहसत ॥ होरी० ॥४॥

बख्तराम साह

(संवत् १७८०-१८४०)

साह बख्तराम मूलतः चाटसू (राजस्थान) के निवासी थे लेकिन बाद में ये जयपुर आकर रहने लगे थे । जयपुर नगर का लश्कर का दि० जैन मन्दिर इनकी साहित्यिक गतिविधियों का केन्द्र था । इनके पिता का नाम पेमराम था । इनकी जाति खण्डेलवाल एवं गोत्र साह था । इनके समय में जयपुर धार्मिक सुधार आंदोलनों का केन्द्र था और महापंडित टोडरमल जी उसके नेता थे । बख्तराम प्राचीन परम्पराओं में सुधार के सम्भवतः पक्षपाती नहीं थे और इसी उद्देश्य से इन्होंने पहिले 'मिथ्यात्व खण्डन' और बाद में 'बुद्धि विलास' की रचना की थी । मिथ्यात्व खण्डन में १४२३ दोहा चौपाई छन्द हैं तथा वह संवत् १८२१ की

रचना है। इसी प्रकार बुद्धिबिज्ञात में १५२१ दोहा चौमार्ग एवं १८२७ उक्त रचना आता है। बुद्धिबिज्ञात के आरम्भ में आमेर एवं जयपुर राज्य का विस्तृत वर्णन मिलता है का इतिहास के विद्यार्थियों के लिये भी अच्छी रचना है।

वस्तुतः की उक्त रचनाओं के अतिरिक्त पर भी पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। श्री मन्त्रि एवं व्याख्यात्मक विषयों के अतिरिक्त वैमि-
शयन के जीवन से सम्बन्धित हैं। परी एवं रचनाओं की अग्रा-
सम्बन्धी है।

१ राग-पूरवी

तुम दरसन तैं देव सकल अघ मिटि है मेरे ॥

कृपा तिहारी तैं करुणा निधि,

उपन्यौ सुख अछेव ॥ सकल० ॥ १ ॥

अब लौ तिहारे चरन कमल की,

करी न कव हूँ सेव ॥

अवहूँ सरनै आयौ तब तै,

छूटि गयौ अहमेव ॥ सकल० ॥ २ ॥

तुम से दानी और न जग मैं,

जांचत हौ तजि भेव ॥

चखतराम के हिये रहौ तुम,

भक्ति करन की टेव ॥ सकल० ॥ ३ ॥

[१६४]

राग-ललित

दीनानाथ दया मो पै कीजिये ।

मोसो अधम उधारि प्रभु जग मांझि यह लख लीजिये ॥

दीनानाथ० ॥१॥

बिन जाने कीने अति पातिग मैं तिन उर दृष्टि न दीजिये ।

निज विरद सम्हारि कृपाल अवे भव वारि तैं पार करीजिये ॥

दीनानाथ० ॥२॥

रचना है। इसी प्रकार बुद्धिबिलास में १५९१ दोहा चौमार्ग एवं १८२० उक्ता रचना काष्ठ है। बुद्धिबिलास के आरम्भ में आमेर एवं जयपुर राज्य का विस्तृत वर्णन मिलता है जो इतिहास के विद्यार्थियों के लिये भी अच्छी रचना है।

बसंतराम की उक्त रचनाओं के अतिरिक्त पद भी पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। श्री भक्ति एवं व्याख्यात्मक विषयों के अतिरिक्त नेमि-रायण के जीवन से सम्बन्धित हैं। पदों एवं रचनाओं की मूला सहाय्यता है।



इनके मेरे रे गये है नरकिहि,
 रावन आदि भये सहिसानी ।
 गये अनेक जीव अनगिनती,
 तिनकी अब कहा कहिये कहानी ॥२॥
 इनके वसि नाना विधि नाच्यों,
 तामे कहो कौन सिधि जानी ॥
 लख चौरासी मैं फिर आयौ,
 अजहूँ समझि समझि अग्यानी ॥३॥
 यह जानि भजि वीतराग को,
 और कछु मन मै मति आनी ।
 बखतराम भवदधि तिर है,
 मुक्ति वधू सुख पै है सग्यानी ॥४॥

[१६७]

राग—भङ्गोटी

इन करमों तैं मेरा जीव डरदा हो ॥ इन० ॥
 इनही के परसग तैं सांई,
 भव भव मैं दुख भरदा हो ॥ इन० ॥१॥
 निमेष न सग तजत ये मेरा,
 मैं बहुतेरा ही तडफदा हो ॥ इन० ॥२॥
 ये मिलि बहौत दीन लखि मो को,
 आठों ही जाम रहै लरदा हो ॥ इन० ॥३॥

बिनती बख्ता की सुनो धित दे जब सो सिब पास सहीझिये ।
 तब सो तेरी भक्ति रहो उर में छोटि याव की बात कहीझिये ॥
 बीनानाथ० ॥३॥

[१६७]

राग-धनासिरी

तुम यिन नहि तारै कोइ ।

जे ही तिरत अगत में तिन परि
 कृपा तिहारी होइ ॥ तुम० ॥ १ ॥

इन बिपियन के रंग राखि के,
 बिपवेखी मैं याइ ॥ तुम० ॥ २ ॥

आम परयो हूँ सरनि तिहारै
 बिकसपता सब सोइ ॥ तुम० ॥ ३ ॥

वीन जानि बाबा बख्ता के,
 करो उचित है सोइ ॥ तुम० ॥ ४ ॥

[१६६]

राग-नट

सुमरन प्रमुखी को करि रे प्रानी ॥

जेन भरोसे तू सोवै मिसिदिस

अष्ट करम तेरे करि रे ॥१॥

इनके मेरे रे गये है नरकिहि,
 रावन आदि भये सहिमानि ।
 गये अनेक जीव अनगिनती,
 तिनकी अब कहा कहिये कहानी ॥२॥
 इनके वसि नाना विधि नाच्यों,
 तामे कहो कौन सिधि जानी ॥
 लख चौरासी मैं फिर आयौ,
 अजहूँ समझि समझि अग्यानी ॥३॥
 यह जानि भजि वीतराग को,
 और कछु मन मैं मति आनी ।
 वखतराम भवदधि तिर है,
 मुक्ति वधू सुख पै है सग्यानी ॥४॥

[१६७]

राग-भंभोटी

इन करमौ तैं मेरा जीव डरदा हो ॥ इन० ॥
 इनही के परसग तैं साईं,
 भव भव मैं दुख भरदा हो ॥ इन० ॥१॥
 निमष न सग तजत ये मेरा,
 मैं बहुतेरा ही तडफदा हो ॥ इन० ॥२॥
 ये मिलि बहौत दीन लखि मो कों,
 आठों ही जाम रहै लरदा हो ॥ इन० ॥३॥

हुस और दरद की मैं सय ही बख्शाय,
प्रभु गुम सौं नाही परदा हो ॥ इन० ॥४॥

बलतराम कहे अब तौ इनछ
केरि न कीजिये आरबूदा हो ॥ इन० ॥५॥

[१६८]

राग-गौड़ी

अवन तौ सब सुधि बिसरानी भइया ॥

मूठैं जग सांचो करि मान्यी

सुनी मही मरगुरु की बानी भइया ॥ चे० ॥१॥

भमत फिरयी अहुंगति में अब तौ

मूछ त्रिसा सही नीद निसानी भइया ॥ च० ॥२॥

ये पुदगळ जह जानि सदा ही

तेरी तौ निज रूप सग्यानी भइया ॥ च ॥३॥

बलतराम सिन मुस तब पे है,

है है तब भिनमत सरधानी भइया ॥ चे० ॥४॥

[१६९]

राग-स्वभावचि

चेवन नरमय पाव के हो आनि बुझा कहीं सोवै थे ।

पुदगळ के के रंग राखि के हो

माह मगन होय सोवै है० ॥ १ ॥

ये जड रूप अनादि को,
तोहि भव भव मांझि विगोवै छै ॥
भूलि रह्यो भ्रम जाल में,
तु आयो आय लकोवै छै ॥ क्यौ ॥२॥
विषयादिक सुख त्यागि कै,
तू ग्यान रतन कि न जोवै छै ॥
वखतराम जाकै उदै हो,
मुक्तिवधू सुख होवै छै ॥ क्यौ० ॥३॥

[२००]

राग-कानरो नायकी

चेतन वरज्यो न मानै, उरम्यों कुमति पर नारी सौं ॥
सुमति सी सुखिया सों नेह न जोरत,
रुसि रह्यो वर नारि सों ॥ चेतन० ॥१॥
रावन आदि भये बसि जाकै,
नहि डरयो कुलगारि सों ।
नरक तने नाना दुख पायो,
नेह न तज्यो हे गँवारि सों ॥ चेतन० ॥२॥
कहिये कहा कुटलताइ जाकी,
जीते न कोउ अकारि सों ।
वखत बडे जिन सुमति सों नेह कीन्हों,
ते तिरे भव है वारि सों ॥ चेतन० ॥३॥

[२०१]

राग रामकली

अथ तो जानी है मु जानी ।
 प्रभु नेम भण हो ग्यानी ॥
 तजि गृहवास चडे गिरनेसी ।
 सुगति ओग को छानी ॥
 तीन सोठ में महिमा प्रगटी ।
 द्वै बैठे निरखानी ॥ अथ सो० ॥१॥
 ओग दिखावन को हुम पल में ।
 छाडि रजमठो रानी ॥
 सोम तम्यो हम कैसे समझे ।
 मुक्ति बधू मनमानी ॥ अथ सो० ॥२॥
 कीरति करुणा सिंधु विशारी ।
 क्य वै जाय बझानी ॥
 बलवत्तम के प्रभु आशोपति ।
 भविजन को सुखवानी ॥ अथ सो० ॥३॥

[२०२]

राग—ध्यासावरी

म्हारा नेम प्रभु सी कहि क्यों जी ॥
 म्हे भी तप करिषा संग चाखा
 प्रभु घडीयक समा रह्यो जी ॥ म्हात्त० ॥१॥

लार राखवा मै काइ थानै प्रभु,
 बुरी भी कहै तो सहि ज्यो जी ॥ म्हारा० ॥३॥
 भय मसार उदधि मै बूडत,
 हाथ हमारो गहिज्यो जी ॥ म्हारा ॥३॥
 बखतराम के प्रभु जादोंपति,
 लाज; धिरद की निबहिज्यो जी ॥ म्हारा० ॥४॥

[२०३]

राग-गौडी

जय प्रभु दूरि गये तव चेती ॥ जव० ॥
 अब तो फिरे नही कवहूँ,
 फोऊ कहाँ किन केती ॥ जव० ॥ १ ॥
 वे तो जाय चढे गिरनेरी,
 छाडे सकल जनेती ।
 होय दिगम्बर लौंच लई कर,
 तू रहि गई पछेती ॥ जव० ॥ २ ॥
 ध्यान धरयौ जिन चिदानन्द की,
 सहै परीसह जेती ॥
 कम काटि वे जाय मिलेगें,
 मुक्ति कामिनी सेती ॥ जव० ॥ ३ ॥
 चलिये वेग सरन प्रभु ही कै,
 और विचार न हेती ॥

(१५०)

बड बसत बन कृपा सिधु को

स भ्यावे वे धनिबेसी ॥ अब० ॥ ४ ॥

[२०४]

राग—भूपाली

सखी री जहाँ है बसिरी ।

अरी जहाँ नेम परत है प्यान ॥

जनि बिन माहि सुख न पखै,

तलफत है मेरे प्राण ॥ सखी री० ॥ १ ॥

कुटुंब काज सब छागत कीके

नेक म मावत प्यान ॥

अब तो मन मेरो मनु ही के

छग्यो है चरन कमलान ॥ सखी री० ॥ २ ॥

वारन वरन विरद है जिनको

यह कीनी परमान ॥

बसवयम हम क ॥ तारोगे

करुणा कर मगवान ॥ सखी री० ॥ ३ ॥

[२०५]

राग—परज

देखो भाई आदोषतिनै कहा करी री ॥

पहुचन को मिस करि रच पेटपो

गिरि परि वीर्या घरी री ॥ देखो० ॥ १ ॥

हे हां काहे को प्रभु जोग कमायो,
 त्रिसना तन की न करी री ॥
 हेमसी तिय मन कुं नही भाइ,
 मुक्ति षधु को धरी री ॥ देखो० ॥ २ ॥
 घखतराम प्रभु की गति हमको,
 जानी क्यों हूँ न परी ॥
 जब चरनारविंद हूँ निरखौं,
 सो ही सफल धरी ॥ देखो० ॥ ३ ॥

[२०६]

राग भैरव

तू ही मेरा समरथ साई ॥
 तो सो खावद पाय कृपानिधि,
 कैसे और की सरन गहाई ॥ तू ही० ॥ १ ॥
 जग तीनों सब तोकू जानत,
 गुरु जन हूँ अथनि मैं गाई ।
 परभव मैं जो शिव सुख दे है,
 या भव की तौं कौन चलाई ॥ तू ही० ॥ २ ॥
 हुतो भरोसो मोकू तेरो,
 दोढि हमारी करि है सहाई ।
 जानि परी कलिकाल असर यह,
 तुमहूँ पै गयौ न्यापी गुसाई ॥ तू ही० ॥ ३ ॥

(१७२)

भाग्य हमारे लिख्यो सही हो है,

सो तुम ही काहे खपारै ।

होनी होय सो होय वे तेरो

अधम उपारन फिर खपारै ॥ सुही ॥ ४ ॥

वर्ष मधुस मेदि करो सुख

तो तुम सांचो फिर खपारै ।

बसवपम के प्रसु जावोपति

वीन दुखी लसि वेहु निवाही ॥ सुही ॥ ५ ॥

[२०७]



नवलर

(संवत् १७६०-१

नवलराम १८ वीं शताब्दी के कवि थे ।

के रहने वाले थे । महापंडित दौलतराम जी
घनिष्ठ सम्बन्ध था और इन्हीं की प्रेरणा से इनको
रुचि हुई थी । वर्द्धमान पुराण को उन्होंने संवत् १८२४
था । कवि के पद जैन समाज में अत्यधिक प्रिय है और
से धार्मिक उत्सवों एवं आयोजनों में गाया जाता है । अब
२२२ पद प्राप्त हो चुके हैं । वर्द्धमान पुराण के
रचनाओं में जय पञ्चवीसी, विनती, रेखता आदि के नाम उल्लेख

नवलराम भक्ति शाखा के कवि थे । वीतराग प्रभु के
स्तवन में इन्हें बड़ा आनन्द आता था । इसीलिए इनके वि

माग्य हमारे लिप्या सही हो हे,
 सो तुम ही काहे अपाई ।
 होनी होय सो होय वे तेरो,
 अथम वधारन बिरद सजाई ॥ तू ही ॥ ४ ॥
 वतौ मबदुस भेटि करो सुख
 वो तुम सांचो बिरद कदाई ।
 पसवयन के प्रभु आरोंपति
 दीन दुखी लसि देहु निवाही ॥ तू ही ॥ ५ ॥

[२०७]



नवलराम

(संवत् १७६०-१८५५)

नवलराम १८ वीं शताब्दी के कवि थे । ये बसवा (राजस्थान) के रहने वाले थे । महापंडित दौलतराम जी कासलीवाल से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था और इन्हीं की प्रेरणा से इनको साहित्य की ओर रुचि हुई थी । वर्द्धमान पुराण को उन्होंने संवत् १८२५ में समाप्त किया था । कवि के पद जैन समाज में अत्यधिक प्रिय है और उन्हें बड़े चाव से धार्मिक उत्सवों एवं आयोजनों में गाया जाता है । अब तक इनके २२२ पद प्राप्त हो चुके हैं । वर्द्धमान पुराण के अतिरिक्त इनकी रचनाओं में जय पञ्चीसी, विनती, रेखता आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

नवलराम भक्ति शाखा के कवि थे । वीतराग प्रभु के दर्शन एवं स्तवन में इन्हें बड़ा आनन्द आता था । इसीलिए इनके अधिकांश पद

मर्मित परक है । दर्शन करने से इनकी आत्में सफ़ा हो जाती थी इतीहस में, 'आदि सफ़ाई मई मेरी आत्मा का गीत गाते लगते थे । अपने हम पदों में वे बड़ी सिद्ध करते थे कि भगवान का दर्शन महान् पुण्य का स्रोत है और जिसने इनका भजन कर लिया उसने मोक्ष मार्ग को प्राप्त कर लिया और जिसने नहीं किया वह रीता ही रह गया । कवि के परी की भाषा जैसे तो बड़ी हिन्दी है किन्तु उन्में रागरानी शब्दों का भी प्रयोग मिलता है ।

कवि के जीवन की किये पटनाओं की जानकारी अभी लोग का विषय है ।

राग-बिलावल

अव ही अति आनन्द भयो है मेरै ॥
परम सात मुद्रा लखि तेरी,
भाजि गये दुख दद ॥ १ ॥

चरन सरनि आयो जब ही,
तोडे रे करम रिपु रिद ।
और न चाहि रहो अव मेरे,
लहे सुखन के कद ॥ २ ॥

जैसे जनम दरिद्री पायो,
वाञ्छित धन की वृद ।
फूलो अ ग अ ग नही मावत,
निज मन मानत इद ॥ ३ ॥

भव आताप निवारन कौ,
हो प्रगट जगत में चन्द ॥
नवल नम्यो मस्तग द्वै कर धरि,
तारक जानि जिनंद ॥ ४ ॥

[२०८]

राग-सौरठ

आजि सुफल भई दो मेरी अखियां ॥
अदभुत सुख उपज्यो उर अ तर,
श्री जिन पद पकज लखियां ॥ आजि० ॥ १ ॥

अति दरपाव भगन भई जैसे
 जो रजत जल में मलिन्यां ॥ आदि ॥२॥
 और ठोर पक्ष एक न राखे,
 जे तुष गुन अमृत पल्लिया ॥ आदि० ॥३॥
 पंथ सु पंथ तथै मग छापी
 अमृत किया सबही नसियां ॥ आदि० ॥४॥
 नवल कहै ये ही मै इच्छित
 भव भव में प्रभु तरी पल्लियां ॥ आदि० ॥५॥

[२०६]

राग-कान्हरो

जैसे लेख होरी को लेखि रे ॥
 कुमति उगोरी कौ अथ तजि करि,
 तु साथ सुमति गोरी को ॥ लेखि० ॥ १ ॥
 अथ चंदन तप सुष अरगशो
 जल बिरको - संगम - बोरी को ॥ २ ॥
 क्रमा उणा अपीर उवाचो
 रंग करुना केसरि पारी को ॥ ३ ॥
 ग्वान गुलाब विमल मन बोयो,
 फुनि करि त्याग सकल बोरी को ॥ ४ ॥
 नवल इसी विधि 'लेख' है
 ते पावत है मग रिज बोरी को ॥ ५ ॥

[२१०]

राग-सोरठ में होली

इह विधि खेलिये होरी हो चतुर नर ॥

निज परनति सगि लेहु सुहागिन,

अरु फुनि सुमति किसोरी हो ॥ चतुर० ॥१॥

ग्यान मड जल सौ भरि भरि कै,

सबद पिचरिका छोरी ॥

क्रोध मान अवीर उडावो,

राग गुलाल की मोरी हो ॥ चतुर० ॥२॥

गहि सतोष यौ ही सुभ चदन,

समता केसरि घोरी ॥

आतम की चरचा सोही चोबो,

चरचा होरा होरी हो ॥ चतुर० ॥३॥

त्याग करो तन तणी मगनता,

करुना पांन गिलोरी ॥

करि उछाह रुचि सेती ल्यो,

जिन नाम अमल की गोरी ॥ चतुर० ॥४॥

सुचिमन रग बनावो निरमल,

करम मैल द्यौ टौरी ॥

नवल इसी विधि खेल खेलो,

ज्यो अघ भाजै वर जोरी हो ॥ चातुर० ॥५॥

अति हरपाव मगन मई जैसे
 जो रजत जल मैं मस्तिषा ॥ आदि ॥ १२ ॥
 और और पक्ष एक न राखे
 जो गुण गुन अमृत चक्षियां ॥ आदि० ॥ १३ ॥
 पंच सु पंच तणै मग छाणी^१ १ १ ॥
 असुम क्रिया सभही नसियां ॥ आदि० ॥ १४ ॥
 नवल कहै ये ही मैं इच्छित
 मव मव मैं प्रसु तेरी पक्षियां ॥ आदि० ॥ १५ ॥

[२०६]

राग-कान्हरो

जैसे खेल होरी को खेलि रे ॥
 कुमति ठोरी को अव तजि करि
 तु साथ सुमति गोरी को ॥ सेखि० ॥ १ ॥
 ब्रत चंदन तप सुख अरगजो
 जल छिरको - संभ्रम - बोरी को ॥ २ ॥
 अरमा तखा अभीर बहाणो
 रंग करुना केसरि पारी को ॥ ३ ॥
 ग्यान गुमाल विमल मन चोषा,
 पुनि करि स्वाग सकल बारी को ॥ ४ ॥
 नवल इसी विधि 'मयत' है
 न पावन हे मग शिव पारी को ॥ ५ ॥

[२१०]

राग-सोरठ में होली

इह विधि खेलिये होरी हो चतुर नर ॥
निज परनति सगि लेहु सुहागिन,
अरु फुनि सुमति किसोरी हो ॥ चतुर० ॥१॥
ग्यान मद् जल सौ भरि भरि कै,
सबद पिचरिका छोरी ॥
क्रोध मान अवीर उडावो,
राग गुलाल की मोरी हो ॥ चतुर० ॥२॥
गहि सतोष यौ ही सुभ चदन,
समता केसरि घोरी ॥
आतम की चरचा सोही चोवो,
चरचा होरा होरी हो ॥ चतुर० ॥३॥
त्याग करो तन तणी मगनता,
करुना पांन गिलोरी ॥
करि उछाह रुचि सेती ल्यो,
जिन नाम अमल की गोरी ॥ चतुर० ॥४॥
सुचिमन रग बनावो निरमल,
करम मैल द्यौ टोरी ॥
नवल इसी विधि खेल खेलो,
ज्यो अघ भाजै वर जोरी हो ॥ चतुर० ॥५॥

राग-सोरठ ७७

की परि श्रवनी मगरुति करी ॥ १ ॥

पावे सके सो चेति पावरे

तावर वृद्ध है सगरी ॥ की परि० ॥ १ ॥

छित हैं आयो छिरि किन्तु जे है

समस्त बैल नही ठीक परी ।

ओस धूप लो जीवन तेरो,

धूप लग न रहत थरी ॥ की परि० ॥ २ ॥

मह परियसु इत्यादि मरो

मानव है सो जानि परी ॥

निज देही लखि मगन होत तू,

सो मल-मूतर पूरि मरी ॥ की परि० ॥ ३ ॥

साल बाढ की येक बाढ बे

सो सुनि अपने कर्न थरी ।

झाड़ि बरी नेकी करि भाई

नबल करत बह पास खरी ॥ की परि० ॥ ४ ॥

[२१२]

राग-सोरठ

अगत में परम पराव सार ॥

परम बिना प्राणी पावत है दुन नाना परकार ॥

अगत में ॥ १ ॥

दिढ सरधा करिये जिनमत की पाहन की धार ।
जो करि सो विवेक लिया करि श्रुत मारग अनुसार ॥

जगत मैं० ॥ २ ॥

दान पुंति जप तप संजम व्रत करि दिल अति सुकमार ।
सब जीवन की रक्ष्या कीजे कीजे पर उपगार ॥

जगत मैं० ॥ ३ ॥

अग अनेक धरम के तिनको कहित बढै विस्तार ।
नवल सत्व भाण्यो थोरे मैं करि लीज्यो निरधार ॥

जगत मैं० ॥ ४ ॥

[२१३]

राग-सोरठ

जिन राज भजा सोही जीता रे ॥

भजन कीया पावै सव सपति, भजन बिना रहै रीतारे ॥

॥ जिन० ॥ १ ॥

धरम, बिना धन ह्वै चक्री सम, गो दुख भार सलीता रे ।

धरम माहि रत धन नहि तौ, पण वो जग माहि पुनीता रे ॥

॥ जिन० ॥ २ ॥

या सरधा विन भ्रमत भ्रमत तोहि, काल अनन्त वितीतारे ।

चीतराग पढ नरनि गही तिन, जनम सफल करि लीतारे ॥

॥ जिन० ॥ ३ ॥

मन बचवन छिड़ प्रीति आनि कर जिन गुन गाथा मीठार ।

नाम मदात्म्य भजनन सुनिहै नबल सुधारस पीठा रे ॥

॥ जिन० ॥४७॥

[२१४]

राग-सोरठ

आ परि बारी हो जिन राय ॥

देसत ही आनन्द बहु अपग्यो पाविग बूर बिहारी हो ॥

जिन राय० ॥१॥

तीन ब्रज सुन्दर सिर छोड़े रखन जटित सुलझरी हो ।

पुनि सिंघासन अवमुक्त राखै सब जनक हितकारी हो ॥

जिन राय० ॥२॥

सोफ काद आपस ही झूटी सब परियण तजि बारी हो ।

सुधि न रही बनि बैसि राखरी जयतैं मैन निहारी हो ॥

जिन राय० ॥३॥

बोप अदरा रहित बिराजौ गुम कियासीस बारी हा ।

नबल जोरि कर करत बिनती राखो साज इसारी हो ॥

जिन राय० ॥४॥

[२१५]

राग-देव गंधार

अव इन नैनन नेम लीयौ ॥
दरस जिनेसुर ही को करणो,
ये निरधार कीयौ ॥ अव इन० ॥१॥
चंद चकोर मेघ लखि चातक,
इक टक चित्त दीयौ ॥
असै ही इन जुगल द्रगयनि,
प्रभु मैं कीयो है हीयो ॥ अव इन० ॥२॥
अति अनुराग धारि हित सौं,
अर मानत सफल जीयौ ॥
नवल कहै जिन घद पकज रस,
चाहत है वैही पीयौ ॥ अव इन० ॥३॥

[२१६]

राग-सोरठ

प्रभु चूक तकसीर मेरी माफ करिये ॥
समझि बिन पाप मिथ्यात बहु सेइयो,
ताहि लखि तनक हूँ चित न धरिये ॥१॥
तात अरु मात सुत भ्रात फुनि कामनी,
इन सग राचि निज गुनन विसरिये ॥
मान मायाचारी क्रोध नहि तजि सक्यो,
पीय समता रस न मोह हरिये ॥२॥

मन बचतम द्विज प्रीति आनि कर दिन गुन गाथा मीठार ।
नाम महात्म्य अवतन सुनिहै, नखल सुधारस पीठा रे ॥

॥ दिन० ॥ ४४४

[२१४]

राग-सोरठ

या परि बारी हो दिन राय ॥

देसव ही आनन्द बहु कपवो पाविग वृद्ध बिहारी हो ॥

दिन राय० ॥ १॥

वीन जत्र सुन्दर सिर सोहे रतन जदित सुसकरी हो ।

कुनि सिंघासन अरमुव राखे सब जनहु हितकरी हो ॥

दिन राय० ॥ २॥

खेक राज्ञ आपण ही बूटी सब परिकय तजि बारी हो ।

सुखि न छी जनि रेखि राखरी जगहें मैन निहारी हो ॥

दिन राय० ॥ ३॥

दोष अठारा रहित बिराजो गुन बिबाखीस पारी हो ।

नखल जोरि कर करत विमती रसो काम हमारी हो ॥

दिन राय० ॥ ४॥

[२१५]

राग-मोरठ

नाप्रिया हो न्हाने दरन दिगावो ॥

मध मो मन की बादा पुरो,

घाँट नेह की रीति जनायो ॥ न्हाने० ॥ १ ॥

ये अनियां प्यासी दरमन की,

मीचि सुधारन भरलायो ।

नवल नेन प्रभु मो मुधि लीजे,

घाँट प्रव मति दील लेगावो ॥ न्हाने० ॥ २ ॥

[२१६]

राग-सोरठ

हो मन जिन जिन क्यों नहों रटै ॥

जाके चितवन हो ते तरे संकलप विकलप मिटै ॥

हो मन० ॥ १ ॥

बर अ जुली के जल की नाई, दिन दिन आव जु घटै ।

याते विलम न करि भजि प्रभु ज्यों भरम कपाट जु फटै ॥

हो मन० ॥ २ ॥

जिन भारग लागे दिन तेरी, भव सतति नाहि कटै ।

या सरधा निश्चै उर धरि ज्यों, नवल लहै सिय तटै ॥

हो मन० ॥ ३ ॥

[२२०]

ब्रह्म पूरादि बिबिधौ मदि दिन सके,
 सुधिर पित बिना तुम ध्यान धरिये ॥
 लोभ लाग्यो पथ अपथ मदि जोइयो
 असत बच बोलि हैं उदर मरिये ॥३॥
 दोष अनेक बिधि लगत, कौनों कहुँ
 बेक तुम नाम तैं सुख बिधुरिये ॥
 नवल हैं बीनवी करत जग नाथ पै
 घटि जग फासि भौं भव धरिये ॥ प्रमु० ॥४॥

[२१७]

राग-कनडी

म्हायो मन लागो जी जिन जी सौं ॥
 अहमुठ रूप अनोपम मूरति
 निरखि निरखि अनुरागो जी ॥ म्हायो० ॥ १ ॥
 समता भाव भये है मेरे
 आन भाव सब त्यागो जी ॥ म्हायो ॥ २ ॥
 स्वपर बिबेक भयो नही कबहुँ
 सो परगट होय आगो जी ॥ म्हायो० ॥ ३ ॥
 ग्मान प्रमादर उदित भयो अब
 मोह महातम भागो जी ॥ म्हायो० ॥ ४ ॥
 नवल भवत आनंद भये प्रमु,
 चरन कमल अनुरागो जी ॥ म्हायो ॥ ५ ॥

[२१८]

राग-सोरठ

मांवरिया हो म्हानै दरस बिलावो ॥

सब मो मन की बांछा पुरो,

काँई नेह की रीति जताओ ॥ म्हानै० ॥ १ ॥

ये अखियां प्यासी दरसन की,

सींचि सुधारस सरसावो ।

नवल नेम प्रभु मो सुधि लीजे,

काँई अत्र मति ढील लगावो ॥ म्हानै० ॥ २ ॥

[२१६]

राग-सोरठ

हो मन जिन जिन क्यों नहीं रटै ॥

जाके चितवन ही नै तेरे सकलप विकलप मिटै ॥

हो मन० ॥ १ ॥

कर अ जुली के जल की नाई, छिन छिन आव जु घटै ।

याते बिलम न करि भजि प्रभु, ज्यों भरम कपाट जु फटै ॥

हो मन० ॥ २ ॥

जिन मारग लागे बिन तेरी, भव सतति नाहि कटै ।

या सरधा निश्चै उर धरि ज्यों, नवल लहै सिब तटै ॥

हो मन० ॥ ३ ॥

[२२०]

राग-पूरवी

मन पीतराग पय बंद रे ॥
 नैन निहारत ही हिरवा में
 उपजत है आनन्द रे ॥ मन० ॥ १ ॥
 प्रभु को बाँधि सगत विषयन में
 धरिख सब स्पंद रे ।
 जो अविनाशी सुख चाहै तो
 इनके गुनन स्थाँ फंद रे ॥ मन० ॥ २ ॥
 ये अमर रुचि वी रासि इन में
 त्यागि सकल सुख दुख रे ।
 नबल नबल पुन्य उपजत
 यावै अथ सब होय निरंद रे ॥ मन० ॥ ३ ॥

[२२१]

राग-माँढ

मदरा वो नैना में रही बाप होयी हो बिनन्द बाँकी मूरति
 मदरा वो नैनामें रही बाप ॥
 जो सुख सो कर माँहि मयो है सो सुख कहियो न जाय
 मदरा० ॥ १ ॥
 अपम रहित विराजत हो प्रभु, माँहि करसन न जाय ।
 ऐसी सुन्दर बधि जाके बिग कोटि विषयन छल जाय ॥
 मदरा० ॥ २ ॥

तन मन धन निछरावल कर हूँ, भक्ति करु गुण गाय ।
यह विनती सुन लेहु 'नवल' की, आवागमन गिटाय ॥

म्हारा० ॥ ३ ॥

[२२२]

राग-कनडी

सत सगति जग में सुखदाई ॥

देव रहित दूषण गुरु सांचो,

धर्म दया निश्चै चितलाई ॥ सत० ॥ १ ॥

सुक मैना सगति नरु की करि,

अति परवीन वचनता पाई ।

चद्र क्रांति मनि प्रगट उपलु सौ,

जल ससि देखि करत सरसाई ॥ सत० ॥ २ ॥

लट घट पलटि होत पट पट सी,

जिन कौ साथ अमर को थाई ।

विकसत कमल निरखि दिनकर कौ,

लोह कनक होय पारम छाई ॥ सत० ॥ ३ ॥

बोझ तिरै संजोग नाव कै,

नाग दमनि लखि नाग न खाई ।

पावक तेज प्रचढ महाबल,

जल परता सीतल हो जाई ॥ सत० ॥ ४ ॥

अमृत काया हो मुक्त मीठो
 कटकी ते हो दे करवाई ।
 महियार की बात परसि दे,
 सपन के ठरु में सुगंधाई ॥ सव० ॥ ५ ॥
 सूत मिथ्या पाव कृपान को
 उज्ज्वल नर गल बीचि रहाई ।
 नग की लार सास हू बपरी
 नरपति के सिर आव बहाई ॥ सव० ॥ ६ ॥
 संग प्रताप सुखगम जै है,
 बदन सीतल तरल पटाई ।
 इत्यादि ये बात ध्योरी
 कैंकां ताहि करी सु बहाई ॥ सव० ॥ ७ ॥
 नृपामी अरु नृपापी जे
 तिनको संगति लागत नाही ।
 नबल कहै जे अंधि परनामी
 तिनको य उपदेश सुनाई ॥ सव० ॥ ८ ॥
 [२२३]

राग-सारंग

अरी ये मां मीद म आवे ॥
 नेमि पिमा बिल चैम म परत
 मोदि खान म पान सुदावे ॥ अरी० ॥ १ ॥

सब परियण लोभी स्वारथ को,
अपनी अपनी गावै ॥ अरी० ॥ २ ॥

नवल हितू जग मे वे ही हैं,
प्रभु ते जाइ मिलावै ॥ अरी० ॥ ३ ॥

[२२४]

राग-सारंग

अरे मन सुमरि देव जिनराय ॥

जनम जनम सचित ते पातिक,
ततछिन जाय विलाय ॥ अरे० ॥ १ ॥

त्यागि विषय अरु लग शुभ कारज,
जिन वाणी मन लाय ।

ए ससार चार सागर में,
और न कोई सहाय ॥ अरे० ॥ २ ॥

प्रभु की सेव करत सुनि हैं,
जन खग इन्द्र आदि हरषाय ।

वाहि तैं तिर है भवदधि जल,
नावैं नांव बनाय ॥ अरे० ॥ ३ ॥

इस मारिग लागे ते उत्तरे,
वरनै कौन चढाय ।

नवल कहै वांछित फल चाहै,
तो चरना चितलाय ॥ अरे० ॥ ४ ॥

[२२५]

(१५८)

राग-ईमन

अखी मैं निसदिम प्याशांखी ।

बदि तू साखी रहवो मन मैं ॥ अखी० ॥

हुजि दिन मनु और न विसदा

चित रहदा बरसण मैं ॥ अखी० ॥ १ ॥

हुम दिन देखा मेका सई

भमत फिरि मर बन मैं ॥ अखी० ॥ २ ॥

छै भयो सुख छै अब मेरे

प्रभु दीखै मेनन मैं ॥ अखी० ॥ ३ ॥

[२२६]

बुधजन

(संवत् १८३०-१८६५)

कविवर बुधजन का पूरा नाम विरधीचन्द था । ये जयपुर (राजस्थान) के रहने वाले थे । खगडेलवाल जाति में इनका जन्म हुआ था तथा बज इनका गोत्र था । इनके समय में महापंडित टोडरमल की अपूर्व साहित्यिक सेवाओं के कारण जयपुर भारत का प्रसिद्ध साहित्यिक केन्द्र बन चुका था इसलिए बुधजन भी म्बत ही उधर मुढ गये । इनका साहित्यिक जीवन सवत् १८५४ से आरम्भ होता है जब कि इन्होंने 'छद्माला' की रचना की थी । यह इनकी बहुत ही सुन्दर कृति है ।

अब तक इनकी १७ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं । जिनका रचना-काल सवत् १८५४ मे १८६५ तक रहा है । तत्वार्यबोध (सवत् १८७१)

राग—ईमन

अशी मैं निसर्जिन प्यावाणी ।
धरि तूं सांझी रखी मन मैं ॥ अशी० ॥
हुनि बिन मनु और न दिसवा
चित् रखा बरसख मैं ॥ अशी० ॥ १ ॥
हुम बिन रेखा मेढा सार्ई
अमर फिरिबौ मज बन मैं ॥ अशी० ॥ २ ॥
जै मयो सुख जे बज मेरे
मनु दीख नैनन मैं ॥ अशी० ॥ ३ ॥

[२२६]



राग-कानडी

उत्तम नरभव पायकै, मति भूलै रे रामा ॥

उत्तम० ॥

कीट पशू का तन जव पाया, तव नूरह्या निकामा ।

अव नरदेही पाय सयाने, क्यों न भजै प्रभु नामा ॥

उत्तम० ॥१॥

सुरपति याकी चाह करत उर, कव पाऊ नरजामा ।

ऐसा रतन पायकै भाई, क्यों खोवत विन कामा ॥

उत्तम० ॥२॥

धन जोवन तन सुन्दर पाया, मगन भया लखिभामा ।

काल अचानक झटक खायगा, परे रहेंगे ठामा ॥

उत्तम० ॥३॥

अपने स्वामी के पद पकज, करो हिये विसरामा ।

मेदि कपट भ्रम अपना बुधजन, ज्यों पावौ शिव धामा ॥

उत्तम० ॥४॥

[२२७]

राग-मांढ

अव हम देखा आतम रामा ॥

रूप फरस रस गंध न जामे, ज्ञान दरश रस साना ।

नित्य निरंजन, जाके नाही-क्रोध लोभ छल कामा ॥१॥

बुधबनसुखी (संवत् १८८१) संदीप पंचासिका (संवत् १८८१) पञ्चा-
 स्थिकाय (संवत् १८८१) बुधबन विज्ञात (संवत् १८८१) एवं
 योगसार माया (संवत् १८८५) आदि इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं । बुधबन
 सबसे इनकी अक्षरकोटि की रचना है जिसमें आध्यात्मिकता की उन्नति
 के साथ साथ अन्य विषयों पर भी अच्छी कविता मिलती है । बुधबन
 विज्ञात में इनकी छंद रचनाएँ एवं पदों का संग्रह मिलता है । विज्ञात
 एक मुक्तक संग्रह है जिसे पढ़ कर प्रत्येक पाठक आत्मदर्शन करने का प्रयत्न
 करता है ।

बुधबन के पदों का आत्यधिक प्रचार रहा है । अब तक इनके
 २६५ पद प्राप्त हो चुके हैं । पदों के अध्ययन से पता चलता है कि वे
 अंधी भेड़ों के बन्धु हैं । आत्मापरमात्मा एवं संसार निन्दन क्यों तक
 कहे रहे वे और उठी का वे परिशीलन किया करते थे । बुधबन में
 धानतण्ड के समान ही आत्म-दर्शन किसे थे ।

कवि ने अपनी रचनाएँ सीधी सीधी लोकशास्त्र की भाषा में लिखा
 है । कहीं कहीं प्रबुध माया के छंदों का भी प्रयोग हुआ है । लोहू आके
 मीनू रोहिं जाना के जैसे शब्द आसने हैं । ध्यान रखी दुन्दर है ।

राग-कानडी

उत्तम नरभव पायकै, मति भूलै रे रामा ॥

उत्तम० ॥

कीट पशू का तन जव पाया, तव नूरुखा निकामा ।

अव नरदेही पाय सयाने, क्यों न भजै प्रभु नामा ॥

उत्तम० ॥१॥

सुरपति याकी चाह करत उर, कव पाऊ नरजामा ।

ऐसा रतन पायकै भाई, क्यों खोवत विन कामा ॥

उत्तम० ॥२॥

धन जोवन तन सुन्दर पाया, मगन भया लखिभामा ।

काल अचानक झटक खायगा, परे रहेंगे ठामा ॥

उत्तम० ॥३॥

अपने स्वामी के पद पकज, करो हिये विसरामा ।

मेदि कपट भ्रम अपना बुधजन, क्यों पावौ शिव धामा ॥

उत्तम० ॥४॥

[२२७]

राग-मांड

अव हम देखा आतम रामा ॥

रूप फरस रस गध न जामे, ज्ञान दरश रस साना ।

नित्य निरजन, जाके नाही-क्रोध लोभ छल कामा ॥१॥

मूल प्यास सुख दुख नहि जाके नाही बन पुर प्रामा ।
नहि चाकर नहि ठाकर भाई भरीं ताव नहि मामा । २॥

मूल अनादि बड़ी बहु मटक्यो स पुद्गल क्य जामा ।
'दुषजन' सतगुरु की संगतिसे मैं पायो मुक्त छना । ३॥
[२२८]

राग-आसावरी

नर-मय-पाव फेरि दुख भरना ऐसा क्य न करना हो ।
नाइक ममज्ञ ठानि पुद्गलसौं कर्म जाल क्यो परना हो ।
नर-मय पाव फेरि दुख भरना ऐसा क्य न करना हो ॥
नर-मय० ॥ १ ॥

यह तो जड़ तू ज्ञान-अरूपी सिद्ध-गुण क्यो गुरु करना हो ।
राग-दोष तजि, मज समताही कम साव के हरना हो ॥
नर-मय० ॥ २ ॥

बो भव पाव विषय-सुख सेना गज बडि ह धन होता हो ॥
'दुषजन' समुक्ति सेव जिनपर-पद क्यो भव-सागर तरता हो ।
नर-मय० ॥ ३ ॥

[२२९]

राग-सारंग

धर्म बिन कोई नहीं अपना ।

सुख-सम्पत्ति-धन थिर नहि जग मे, जिसा रैन सपना ॥

धर्म बिन० ॥

आगे किया, सो पाया भाई, याही है तिरना ।

अब जो करैगा, सो पावेगा, तातैं धर्म करना ॥

धर्म बिन० ॥

ऐसैं सब ससार कहत हैं, धर्म कियैं तिरना ।

पर-पीडा विसनादिक सैवें, नरक विषैं परना ॥

धर्म बिन० ॥

नृप के घर सारी सामग्री, ताकैं ज्वर तपना ।

अरु दारिद्री कै हू ज्वर है, पाप उदय थपना ॥

धर्म बिन० ॥

नाती तो स्यारथ के साथी, तोहि विपत्ति भरना ।

वन-गिरि-सरिता अगनि जुद्ध में, बर्म हि का सरना ॥

धर्म बिन० ॥

चित बुधजन' सन्तोष धारना, पर-चिन्ता हरना ।

विपत्ति पडै तो समझा रखना, परमात्म जपना ॥

धर्म बिन० ॥

[२३०]

राग भैरवी

अल अधानक ही से छायागा गाफिल होकर रहना क्या रे ।
 दिन हू तोहू नाहिं बचावे तो सुमटन का रहना क्या रे ॥
 कष्ट० ॥१॥

रख सुवाद करन के काजें नरकन में दुख भरना क्या रे ।
 कुलजन पबिकन के हित काजें जगत जल में वैसना क्या रे ।
 कष्ट० ॥२॥

इन्द्रादिक कोठ नाहिं बचिया और लोक का शरणा क्या रे ।
 निरखव हुआ जगत में मरना कष्ट पड़े तब करना क्या रे ।
 कष्ट० ॥३॥

अपना ध्यान किये किए बावै तो करमनि का हरना क्या रे ।
 अब हितकर भारत तज दुपजन जन्म बन्म में करना क्या रे ।
 कष्ट० ॥४॥

[२३१]

राग-सारंग

तन देखा अचिर पितापना ॥

माइर नाम कमक विसलावे माही मैल अपाचना ।
 बालक ज्ञान बुढापा मरना रोग शोक अपजाचना ॥१॥
 अलख अमुरति मित्य मिरंजम एक रूप निज जानना ।
 बरन करस रस गंध न जाके, पुण्य पाप विम मानना ॥२॥

कर विवेक उर धार परीक्षा, भेद-विज्ञान विचारना ।
 'बुधजन' तनतें समत मेटना, चिदानन्द पद धारना ॥३॥

[२३२]

राग-ख्याल तमाशा

तैने क्या किया नादान तैं तो अमृत तज विष पीया ।
 लख चोरासी यौनि मांहि तैं श्रावक कुल में आया ।
 अब तज तीन लोक के साहिब नव ग्रह पूजन धाया ॥
 तैने० ॥१॥

वीतराग के दर्शन ही तैं उदासीनता आवै ।
 तूतो जिनके सन्मुख ठाडो सुत को ख्याल खिलावै ॥
 तैने० ॥२॥

स्वर्ग सपदा सहज ही पावै निश्चै मुक्ति मिलावै ।
 ऐसे जिनवर पूजन सेती जगत कामना चाहै ॥
 तैने० ॥३॥

'बुधजन' मिल के सलाह बतावै तू बाये खिन जावै ।
 यथायोग्य की अनथा माने जनम जनम दुख पावै ॥
 तैने० ॥४॥

[२३३]

राग-रामकली

श्री जिन पूजन कौं हम आये ।

पूजत ही दुख दुद मिटाये ॥

त्रिस्तुप गया प्रगट भवो धीरज

अवमुत्त सुख समता पर पाये ॥

आधि व्याधि अव वीक्षित नांही

धम कल्पतरु आंगन पाये ॥ श्री० ॥१॥

इतमें इन्द्र चक्रवर्तिनिर्मै

इत में फर्निद्र करे सिरनाये ॥

मुनिजन वृष करे स्तुति हरपित

धनि हम हुं नमै पद सरसाये ॥ श्री० ॥२॥

परमोदारिक में परमात्म

ज्ञान गई हमहाँ वरसाये ॥

जैसे ही हम में हम जानें

कुपजन गुन मुक्त जात न पाये ॥ श्री० ॥३॥

[२३४]

राग—जगलो

ध काया माया धिर न रहेगी

मूढ मान न कर दे । पा० ॥

साई कोठ कबा दरवाजा

तोप सुमट का मर दे ॥

बिन मैं सोसि सुदि खै तब ही

रक फिरै पर पर दे ॥ आ० ॥ १ ॥

तन सुन्दर रूपी जोवन जुत,
लाख सुभट का बल रे ॥

सीत-जुरी जब आन सतावै,
तब कांपै थर थर रे ॥ या० ॥ २ ॥

जैसा उदय तैसा फल पावै,
जाननहार तू नर रे ॥

मन में राग दोष मति धारे,
जनम मरन तैं डर रे ॥ या० ॥ ३ ॥

कही बात सरधा कर भाई ।
अपने परतख लख रे ॥

शुद्ध स्वभाव आपना बुधजन,
मिथ्या भ्रम परिहर रे ॥ या० ॥ ४ ॥

[२३५]

राग-सोरठ

मेरे मन तिरपत क्यों नहिं होय, मेरे मन ॥

अनादि काल तैं विषयन राच्यो, अपना सरवस खोय ॥ १ ॥

नेक चाख के फिर न बाहुडे, अधिक लपटी होय ।

झपा पात लेत पतग जो, जल बल भस्मी होय ॥ २ ॥

ज्यों ज्यों भोग मिले त्यों वृष्णा अधिक्की अधिक्की होय ।

जैसे घृत डारे तैं पावक, अधिक बलत है सोय ॥ ३ ॥

नरकन माही बहु सागर छौं, दुख मुगतोगो ध्येय ।
 पाह मोग की त्यागे बुधवन' अविषल शिव मुक्त होय ॥४॥
 [२३६]

राग—सारंग

निखपुर में आख मची होरी ॥
 कमलि बिदानबजी इत आये इत आई सुमरी गोरी ॥
 निज० ॥ १ ॥
 सोकसाज बुझकाखि गमाई, खान गुलाब मरी मोरी ॥
 निज० ॥ २ ॥
 समझि केसर रंग बनाये चारित की पिन्नी बोरी ॥
 निज० ॥ ३ ॥
 गावत अजपा गान मनोहर, अनहर मरसी बरस्योरी ॥
 निज० ॥ ४ ॥
 बैसन आये बुधवन मीगे निरखनो क्यल अनोहोरी ॥
 निज० ॥ ५ ॥
 [२३७]

राग—आसावरी

चेतन केहो सुमति संग होरी ॥ चेतन० ॥
 होरि आन की प्रीति सयन
 मली नमी या होरी ॥ चेतन० ॥ १ ॥
 अगर अगर होखत है यही

आव आपनी पोरी ॥

निज रस फगुवा क्यों नहि बांटो,

नातरि ख्वारी तोरी ॥ चेतन० ॥ २ ॥

छार कपाय त्याग या गहि लै

समकित केसर घोरी ॥

मिथ्या, पाथर डारि धारि लै,

निज गुलाल की भोरी ॥ चेतन० ॥ ३ ॥

खोटे भेष धरै डोलत है,

दुख पावै बुधि भोरी ॥

बुधजन अपना भेष सुधारो

ज्यों विलसो शिव गोरी ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

[२३८]

राग-भैरव

उठौं रे सुझानी जीव, जिन गुन गावौ रे ॥

उठौ० ॥

निसि तौ नसाय गई, भानुकों उद्योत भयौ,

ध्यान कौ लगावौ प्यारे, नींद कौ भगावौ रे ॥

उठौ० ॥ १ ॥

भव वन चौरासी बीच, भ्रमतौ फिरत नीच,

मोह जाल फद पर्यौ, जन्म मृत्यु पावौ रे ॥

उठौ० ॥ २ ॥

आरज पृथ्वी में आव, सत्तम अनम पाव
भावक कुल को छाहस्य मुक्ति क्यों न आवौ रे ॥
छंदो० ॥ ३ ॥

बिपबनि राखि राखि बहु विधि पाप सांखि
नरकनि आवके अनेक दुख पावौ रे ॥
छंदो० ॥ ४ ॥

पर कौ मिलाप त्यागि, आत्म के आप लागि
सु बुधि बचावै गुरु, ज्ञान क्यों न आवौ रे ॥
छंदो० ॥ ५ ॥

[२३६]

राग-माँढ

अष्ट करम म्हासो कोई करसीजी में म्हारे पर रखू राम ॥
इन्दी द्वारे चित वीरव हैं तिन बराहैं नहीं करसू कम ॥
अष्ट० ॥ १ ॥

इन को जोर शोही मुझसे दुख दिखलाई इन्दी घाम ।
बाको बात में नहीं मानूँ, जेह विद्यान कर्हें विनाम ॥
अष्ट० ॥ २ ॥

क्यूँ राजा क्यूँ दोष करत को तब विधि आते मेरे घाम ।
सो विभाव नहीं बालूँ कबहुँ दुख न्यमाव रहूँ अमिराम ॥
अष्ट० ॥ ३ ॥

जिनवर मुनि गुरु की वलि जाऊँ, जिन बतलाया मेरा ठाम ।
सुखी रहत हूँ दुख नहि व्यापत, 'बुधजन' हरषत आठों जाम ॥

अष्ट० ॥ १४ ॥

[२४०]

राग-माँढ

कर्मन् की रेखा न्यारी रे विधिना टारी नांहि टरै ।
रावण तीन खण्ड को राजा छिनमें नरक पडै ।
छप्पन कोट परिवार कृष्णके वनमें जाय मरे ॥१॥
इनुमान की मात अञ्जना वन वन रुदन करै ।
भरत बाहुबलि दोऊ भाई कैसा युद्ध करै ॥२॥
राम अरु लक्ष्मण दोनों भाई सिय की सग वन मे फिरे ।
सीता महा सती पतिव्रता जलती अगनि परे ॥३॥
पांडव महाबली से योद्धा तिनकी त्रिया' को हरै ।
कृष्ण रुक्मणी के सुत प्रद्युम्न जनमत देव हरै ॥४॥
को लग कथनी कीजे इनकी, 'लिखतो' ग्रन्थ' भरै ।
धर्म सहित ये कर्म कौनसा 'बुधजन' यों उचरे ॥५॥

[२४१]

राग-आसावरी

बाबा, मैं न काहू का, कोई नही मेरीं रे ॥
सुर-नर नारक-तिर्यक गति में, मोकौं करमन घेरा रे ॥

बाबा० ॥ १ ॥

माता-पिता सुख-वियकुल परितन मोह-गाहल छरमेछ रे ।

तन-धन दसन-भजन खब न्यारे हूँ बिग्नमूरति भ्यारा रे ॥

बाबा० ॥ २ ॥

सुख बिभाव जब कम रचत है, करमन हमको फेरा रे ।

बिभाव-बाद लखि धारि सुभाषा आनन्द-धन हेरा रे ॥

बाबा० ॥ ३ ॥

परत छेद नहि अनुभव करते निरखि बिवानन्द तेरा रे ।

जप-तप ब्रत कृत सार यही है 'बुधजन' कर न अबेरा रे ॥

बाबा० ॥ ४ ॥

८

[२४२]

राग-भस्मेटी

कर ले हो जीव सुख के सीरा कर ले,

परमारथ करअ कर लेहो ॥

उत्तम दुख को पावईं जिनमत रचन कहाव ।

भोग भोगाईं करमैं क्यों राठ बैठ गमाव ॥

सीरा करलै० ॥ १ ॥

ब्यापारी बन आश्रयी नर-भब-हाद-मैमर ।

फलदायक-ब्यापार कर नातर बिपति तपार ॥

सीरा करलै० ॥ २ ॥

भब अनन्त धरती फिरयो, बीरासी बन माहि ।

अब नर बेही पावईं अब सोवै क्यों माहि ॥

सीरा करलै० ॥ ३ ॥

जिनमुनि आगम परखकैं, पूजौ कर सरधान ।

कुगुरु कुदेव के मानवैं, फिरधौ चतुर्गति धान ॥

सौदा करलै • ॥ ४ ॥

मोह-नींद मां सोवता, ह्वौ काल अटूट ।

‘बुधजन’ क्यों लागै नहीं, कर्म करत है लूट ॥

सौदा करलै० ॥ ५ ॥

[२४३]

राग-भंभोटी

मानुष भव अव पाया रे, कर कारज तेरा ॥

आवक के कुल आया रे, पाय देह भलेरा ।

चलन सितावी होयगा रे दिन दोय वसेरा रे ॥

मानुष० ॥ १ ॥

मेरा मेरा मति कहै रे, कह कौन हैं तेरा ।

कण्ट पड़ै जब देह पै, रे कौई आतन नेरा ॥

मानुष० ॥ २ ॥

इन्द्री सुख मति राच रे, मिथ्यात अधेरा ।

सात विसन दे त्याग रे, दुख नरक घनेरा ॥

मानुष० ॥ ३ ॥

उर मैं समता वार रे, नहि साहव चेरा ।

आपा आप विचार रे, मिटिज्या गति फेरा ॥

मानुष ॥ ४ ॥

ये सुध भाषन भार्ये रे, सुमजन तिन केरा ।
निस दिन पद बंदन करै रे नै साहिब मेरा ॥

मानुष० ॥ ५ ॥

[२४४]

राग—विहाग

मनुषा आवसा हो गया ॥ मनुषा० ॥

परबरा बसतु जगत की सारी
निज बरा चाहै क्यो ॥ मनुषा० ॥१॥

बीरम बीर मिल्या है उदय बरा
यो मांगत क्यों गया ॥ मनुषा० ॥२॥

ओ कह बोया प्रथम भूमि मैं
सो कब औरै मया ॥ मनुषा० ॥३॥

करत अकाल ध्यान की निज गिन
सुध पद त्याग दया ॥ मनुषा० ॥४॥

आप आप दोरत बिपयी है
सुधजन बीठ गया ॥ मनुषा० ॥५॥

[२४५]

राग—सोरठ

अरे भिवा ते निज करिज क्यों न कीयी ॥

या मंच की सुरपति अति तरसी

सो सो सहज पाव लीयी ॥ अरे० ॥१॥

मिळ्या जहर कछौ, गुन तजिवों,
 तै अपनाय पीयौ
 दया दान पूजन संजम मैं,
 कवहुँ चित ना दीयो ॥ अरे० ॥२॥
 बुधजन औसर कठिन मिल्या है,
 निश्चै धारि हियौ ॥
 अव जिनमत सरधा दिढ पकरो,
 तव तेरो सफल जीयौ ॥ अरे० ॥३॥

[२४६]

राग-विलावल

गुरु दयाल तेरा दुख लखि कै,
 सुनि लै जो फरमावै है ॥
 तो मैं तेरा जतन बतावै,
 लोभ कबू नहि चावै हैं ॥ गुरु० ॥१॥
 पर सुभाव कूं मोरया चाहै,
 अपना उसा बतावै है ॥
 सो तो कवहुँ होवा न होसी,
 नाहक रोग लगावै है ॥ गुरु० ॥२॥
 खोटी खरी करी कुमाई,
 तैसी तेरे आवै है ॥
 चिन्ता आगि उठाय हिया में,

नाहक ज्ञान जसावे है ॥ गुरु० ॥१॥
पर अपनावे सो गुन पावे

बुधजन जैसे गावे है ॥

पर को त्याग आप धिर तिष्टे,

सो अविचल गुन पावे है ॥ गुरु० ॥४॥

[२४७]

राग-आसावरी

प्रभु तेरी महिमा परणी न छाई ॥

इन्द्रादिक सब तुम गुन गावत मैं कहु पार न पाई ॥ १ ॥

पट द्रव्य में गुन व्यापत जेते एक समय में छाई ।

ताकी क्यती विधि निषेधकर छारस अग सवाई ॥ २ ॥

हाथिक समकित तुम दिग पावत भीर ठौर नही पाई ।

जिन पाई तिन सब विधि गाही ज्ञान की रीति बडाई ॥ ३ ॥

मो से अरु बुधि तुम व्यापत आचक पक्षी पाई ।

तुमही तैं अमिराम कहु निख राग दोष बिसराई ॥ ४ ॥

[२४८]

दौलतराम

(संवत् १८५५-१९२३)

दौलतराम नाम के दो विद्वान् हो गये हैं इनमें प्रथम बसवा निवासी थे । ये महाराजा जयपुर की सेवा में उदयपुर रहते थे । वहीं रहते हुये इन्होंने कितने ही ग्रंथों की रचना की थी इनमें पद्मपुराण भाषा, आदिपुराण भाषा, पुण्याख्यकथाकोश, अध्यात्मनारहलदी, जीवधार चरित भाषा आदि हिन्दी की अच्छी रचनायें मानी जाती है ये १८ वीं शताब्दी के विद्वान् थे । दूसरे दौलतराम हाथरस निवासी थे । इनका जन्म संवत् १८५५ या १८५६ में हुआ था । इनके पिता का नाम टोटरमल एव जाति पल्लीवाल थी । ये कपडे के व्यापारी थे । प्रारम्भ से ही इनका ध्यान विद्याध्ययन की ओर था । इनकी स्मरण

शक्ति अद्भुत थी और वे प्रतिदिन १० तक श्लोक एवं गायत्री बंठत्व कर लिया करते थे । इनके दो पुत्र थे । कवि का स्वर्गगत संवत् १८२१ में हुआ था ।

हीनकराम का हिन्दी भाषा पर पूर्ण अधिकार था उन्होंने १५ से भी अधिक पद लिखे हैं जो सभी उत्कृष्टतर के हैं । ब्राह्मणिक मान्नाओं से जोत-घोत से पद पाठकों का मन तब ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं । पदों में उन्होंने अपनी मनोमान्नाओं का कभी छद्म चित्रण किया है । 'मुनि ठगनी माया हैं सब जन ठग लाख' यह उनकी ब्राह्मण की ब्राह्मण है छंदार को बोले का घर लमक कर वे भीतराय मनु की शरव बसे गये और सब उगहनि आब मैं परम पदारथ पावौ मनु चरनम धित लावौ" पद की रचना की ।

पदों की भाषा जकी हिन्दी है लेकिन उत पर बहाँ छद्म ब्रह्म भाषा का प्रभाव है ।

राग-वरवा

देखो जी आदीश्वर स्वामी, कैसा ध्यान लगाया है ।

कर ऊपर कर सुभग विराजे, आसन थिर ठहराया है ॥

देखो० ॥१॥

जगत विभूति भूति सम तजिकर, निजानन्द पद ध्याया है ।

सुरभित श्वासा, आशावासा नासा दृष्टि सृहाया है ॥

देखो० ॥२॥

कंचन वरन चलै मन रच न, सुरगिर ज्यों थिर थाया है ।

जाम पास अहि मोर मृगी हरि, जाति विरोध नसाया है ।

देखो० ॥३॥

शुभ उपयोग हुताशन मे जिन, वसु विधि समिध जलाया है ।

स्यामलि अलिकावलि शिर सोहे, मानों धूआ उडाया है ।

देखो० ॥४॥

जीवन मरन अलाभ लाभ जिन, वृनमनि को सम भाया है ।

सुर नर नाग नमहि पद जाकै, दौल तास जस गाया है ॥

देखो० ॥५॥

[२४६]

राग-मारंग

हमारी वीर हरो भव पीर ॥ हमारी० ॥
 मैं दुख तपित दयामृत सागर,
 लखि आयो तुम तीर ॥

तुम परमेरा मोक्षमग वराक,
 मोह दवानख नीर ॥ हमारी० ॥१॥
 तुम बिन हेत जगत सपगारी
 शुद्ध बिवानम्द धीर ॥
 गनपति ज्ञान समुद्र न लंचे
 तुम गुन सिंधु गहीर ॥ हमारी० ॥२॥
 वाद नहीं मैं बिपति सहो ओ
 घर घर अमित शरीर ॥
 तुम गुन चित्त नरात तथा अब
 व्यो घन बल्लव समीर ॥ हमारी० ॥३॥
 झेदि बार की अरज पाही हे,
 मैं दुख सहूँ अवीर ॥
 हरहु बेवना फन्द 'वीर' की
 कतर कम अजीर ॥ हमारी ॥४॥
 [२५०]

राग-गौरी

हे जिन मेरी ऐसी बुधि बीजे ।
 एग डेप बानामख तें बधि समता रस में बीजे ।
 हे जिन० ॥१॥
 परकोँ स्वाग अपनपो मित्र में लाग म कबहुँ बीजे ।
 हे जिन० ॥२॥

कर्म कर्मफल माहि न राचै, ज्ञान सुधारस पीजे ।

हे जिन० ॥३॥

सुभ कारज के तुम कारन वर अरज दौल की लीजे ।

हे जिन० ॥४॥

[२५१]

राग-मालकोष

जिया जग धोके की टाटी ॥

भू ठा उद्यम लोक करत है, जिसमें निश दिन घाटी ॥१॥

जान बूझ कर अध बने हो, आंखिन बांधी पाटी ॥२॥

निकल जायेगे प्राण छिनक में, पड़ी रहेगी माटी ॥३॥

‘दौलतराम’ समझ मन अपने, दिलकी खोल कपाटी ॥४॥

[२५२]

राग-भैरवी

जिया तोहे समझायो सौ सौ बार ॥

देख सुगरु की परहित में रति हित उपदेश सुनायो ॥१॥

विषय भुजंग सेय सुख पायो पुनि तिनसु लिपटायो ।

स्वपद बिसार रच्यो परपद में, मदरत ज्यों बोरायो ॥२॥

तन धन स्वजन नहीं हैं तेरे, नाहक नेह लगायो ।

क्यों न तजे भ्रम चाख समामृत, जो नित सन्त सुहायो ॥३॥

तुम परमरा मोक्षमग बराह,
 मोह बबानख नीर ॥ हमारी० ॥१॥
 तुम बिन हेत जगत बपगारी
 शुद्ध बिबानख चीर ॥
 गनपति ज्ञान समुद्र न लूँचे,
 तुम गुन सिंधु गहीर ॥ हमारी० ॥२॥
 चाद नही मैं बिपति सहो ओ
 घर घर बमित शरीर ॥
 तुम गुन वितत नशत तथा भव
 क्यों बन बसत समीर ॥ हमारी० ॥३॥
 ओटि बार की बरज पड़ी है,
 मैं दुख सई बपीर ॥
 हरहु बेचना फन्द 'बीज' की
 क्यर कम बंजीर ॥ हमारी ॥४॥

[२५०]

राग-गौरी

हे जिन मेरी ऐसी बुधि बीजे ।
 एग छेव बबानख तें बधि समता रस में भीजे ।
 हे जिन० ॥१॥
 परको त्याग अपनपो मित्र में लाग न कबहूँ बीजे ।
 हे जिन० ॥२॥

कर्म कर्मफल माहि न राचै, ज्ञान सुधारस पीजे ।

हे जिन० ॥३॥

मुक्त कारज के तुम कारन वर अरज दौल की लीजे ।

हे जिन० ॥४॥

[२५१]

राग-मालकोष

जिया जग धोके की टाटी ॥

भू ठा उद्यम लोक करत है, जिसमें निश दिन घाटी ॥१॥

जान वृष्ण कर अध बने हो, आंखिन बांधी पाटी ॥२॥

निकल जायेंगे प्राण छिनक मे, पड़ी रहेगी माटी ॥३॥

‘दौलतराम’ समझ मन अपने, दिलकी खोल कपाटी ॥४॥

[२५२]

राग-भैरवी

जिया तोहे समझायो सौ सौ बार ॥

देख सुगुरु की परहित में रति हित उपदेश सुनायो ॥१॥

विषय भुजग सेय सुख पायो पुनि तिनसु लिपटायो ।

स्वपद विसार रच्यो परपद में, मदरत व्यो बोरायो ॥२॥

तन धन स्वजन नहीं हैं तेरे, नाहक नेह लगायो ।

क्यों न तजे भ्रम चाख समामृत जो नित सन्त सुहायो ॥३॥

अबहु समझ कठिन यह नरमब जिनपुप विना गमायो ।
ते बिहारे मणि डार उदधि में 'दोइत' को पड़तायो ॥४॥

२५३]

राग-माढ

हमको कबहु न निजपर आये,
पर पर फिरत बहुत दिन बीते साम अनक घराये ।
परपद निजपद मान मगन हैं पर परगति छिपटाये ।
शुद्ध शुद्ध सुख कर मनोहर बेतन भाव न भाये ॥१॥
नर पशु देव नरक निज जान्यो, परजय बुद्धि लहाये ।
अमल अलङ्कार अतुल अविमारी आत्म गुण मर्दि गाये ॥२॥
यह बहु भूल मर्दि हमरी फिर कहा कम पड़ताये ।
'दीप्त' तबो अमरु विषयन को सतगुरु बचन सुताये ॥३॥

[२५४]

राग-माढ

आज मैं परम पदारथ पायो,
प्रभु चरनन चित सायो ॥ आज० ॥
अरुम गये शुभ प्रगट अये हैं,
सहज कल्पतरु बायो ॥ आज० ॥ १ ॥

ज्ञान शक्ति तप ऐसी जाकी,
चेतन पद दरसायो ॥ आज० ॥ २ ॥

अष्ट कर्म रिपु जोधा जीते,
शिव अकूर जमायो ॥ आज० ॥ ३ ॥

[२५५]

राग-मांड

निपट अयाना, तँ आपा नहि जाना,
नाहक भरम भुलाना वे ॥ निपट० ॥
पीय अनादि मोहमद मोहो,
पर पद मे निज माना वे ॥ निपट० ॥१॥

चेतन चिन्ह भिन्न जडता सो,
ज्ञान दरश रस साना वे ॥
तनमें छिप्यो लिप्यो न तदपि ज्यों,
जल मे कजदल माना वे ॥ निपट० ॥२॥

सकल भाव निज निज परनति मय,
कोई न होय बिराना वे ॥
तू दुखिया पर कृत्य मानि ज्यों,
नभ ताडन श्रम ठाना वे ॥ निपट० ॥३॥

अजगन में हरि भूल अपनपो,
भयो दीन हैराना वे ॥

शैल सुगुरु धुनि सुनि निज में निज

पाय लख्ये सुख थापा वे ॥ निपट० ॥१॥

[२१६]

राग-जगलो

अपनी सुधि मूछि आप आप दुख उपसी ।

क्यों दूक नम बाल बिसरि नसिनी लटकायो ॥

अपनी० ॥

बतन अचिरुत दूक दररा बोपमय बिगुल ।

वज्र जह रस फरस रूप पुद्गल अपनायो ॥

अपनी० ॥१॥

इन्द्रिय सुख दुख में निज पाग रमा रुच में बिज ।

दायक भव विपति दुख बन्ध को बढायो ॥

अपनी० ॥२॥

चाह चाह चाहि, त्यागी न चाह चाह ।

समया सुधा न गाहि जिम निरुत ओ बतायो ॥

अपनी० ॥३॥

मानुष भव सुकृत पाय जिमपर शामन कहाय ।

ईश मित्र स्वभाव भज बनादि जो न क्यायो ॥

अपनी० ॥४॥

[२१७]

राग-टोडी

ऐसा योगी क्यों न अभय पद पावै ।

सो फेर न भव में आवै ॥ ऐसा० ॥

ससय विभ्रम मोह विवर्जित, स्वपर स्वरूप लखावै ।

लख परमात्म चेतन को पुनि, कर्म कलंक मिटावै ॥

ऐसा० ॥ १ ॥

भव तन भोग विरक्त होय तन, नग्न सुभेष बनावै ।

मोह विकार निवार निजातम अनुभव मे चित लावै ॥

ऐसा० ॥ २ ॥

त्रस थावर वध त्याग सदा परमाद दशा छिटकावै ।

रागादिक वश झूठ न भाखै, तृणहु न अदत गहावै ॥

ऐसा० ॥ ३ ॥

बाहिर नारि त्यागि, अन्तर चिद् ब्रह्म सुलीन रहावै ॥

परम अकिंचन धर्मसार सों, द्विविधि प्रसंग बहावै ।

ऐसा० ॥ ४ ॥

पच समिति त्रयगुप्ति पाल व्यवहार चरन मग धावै ।

निश्चय सकल कपाय रहित है शुद्धात्म थिर थावै ॥

ऐसा० ॥ ५ ॥

कु कुम पक दास रिपु तृणमणि व्याल माल समभावै ।

आरत रौद्र कुध्यान बिडारे, धर्म शुक्ल को ध्यावै ॥

ऐसा० ॥ ६ ॥

जाके सुख समाज की महिमा कहत इन्द्र अकुलारी ॥
 'पौस्तव' तास पद होय वास सो अविचल अठि छाहारी ।

पेसा० ॥ ७ ॥

[२५८]

राग—सारंग

आऊ कहाँ तज शरन तिहारो ॥

धूक अनादि तनी या हमारी

माफ करौं करुणा गुन धारे ॥ आऊ ० ॥ १ ॥

इषत हौं मय सागर में अब

तुम बिन को मोहि पार निखारे ॥ आऊ ॥ २ ॥

तुन सम देव अकर नहि कोई

तौँ हम यह हाथ पसारे ॥ आऊ ॥ ३ ॥

मोसम अवस अवनेक उमारे

वरनत है गुरु शास्त्र अपारे ॥ आऊ ॥ ४ ॥

'पौस्तव' को अपपार करो अब

आयो है शरनागत धारे ॥ आऊ ॥ ५ ॥

[२५९]

राग—सारंग

नाथ मोहि तारत क्यों ना क्या तकसीर हमारी ॥

अभजन जोर महा अव करता सज बिसन क्य पारी ।

बो ही मर मुरझोक गयो है बाटी कछु न बिचारी ॥

नाथ० ॥ १ ॥

शूकर सिंह नकुल बानर से, कौन कौन व्रतधारी ।
तिनकी करनी कछु न बिचारी, वे भी भये सुर भारी ॥

नाथ० ॥ २ ॥

अष्ट कर्म वैरी पूरब के इन मो करी खुबारी ।
दर्शन ज्ञान रतन हर लीने, दीने महादुख भारी ॥

नाथ० ॥ ३ ॥

अवगुण माफ करे प्रभु सबके, सबकी सुधि न बिसारी ।
दौलतदास खड़ा कर जोरे, तुम दाता मैं भिखारी ॥

नाथ० ॥ ४ ॥

[२६०]

राग-सारंग

नेमि प्रभू की श्याम वरन छवि, नैनन छाये रही ॥

मणिमय तीन पीठ पर अबुज, तापर अधर ठही ॥

नेमि० ॥ १ ॥

मार मार तप धार जार विधि, केवल ऋद्धि लही ।

चारत्तीस अतिशय दुतिमंडित नवदुग दोष नहीं ॥

नेमि० ॥ २ ॥

जाहि सुरासर नमत सतत, मस्तक तैं परस मही ।

सुरगुरु वर अम्बुज प्रफुल्लान, अद्भुत भान सही ॥

नेमि० ॥ ३ ॥

यह अनुराग किछो-बूत जाको दुरित नसे सब ही ।

‘बीखव’ महिमा अतुल्य जासकी क्य पै जाय कही ॥

नेमि ॥ ४ ॥

[२६१]

राग—माँढ

इस तो कहूँ मैं निम्न गुण जाये ॥

तन निम्न मान जान तन दुख सुख में बिछले हरपाये ।

इस तो० ॥ १ ॥

तन को गलन मरन सकि तनको धरन मान इस जाये ।

या भ्रम और पर सब जल चिर चहुँ गति विपति सहाये ॥

इस तो० ॥ २ ॥

हररा बोधवत सुधा न चाखी बिबिध विषय विष जाये ।

सुगुरु दयाल सील बई पुनि पुनि सुनि सुनि कर नहि लाये ॥

‘इस तो० ॥ ३ ॥

बहिरावमवा तजी न अन्तर दृष्टि न हूँ मित्र-धामे ।

धाम कम धनरामा की नित आस हूतसा अछाये ॥

इस तो ॥ ४ ॥

अबछ अमृष शुद्ध चिद्रूपी सब सुख सब सुनिगाये ।

बीछ विद्वानम् स्वगुण भगत के ते जियसुखिया जाय ॥

इस तो० ॥ ५ ॥

[२६२]

राग-मांड

हे नर, भ्रमनीद क्यों न छांडत दुखगई ॥

सेवत चिरकाल सोज, आपनी ठगाई ॥

हे नर० ॥

मूरख अघ कर्म कहा, भेदै नहि मर्म लहा ।

लागै दुख ब्याल की न, देह कै तताई ॥

हे नर० ॥१॥

जम के रव वाजते, सुभैरव अति गाजते ।

अनेक ग्रान, त्याग ते, सुनै कहा न भाई ॥

हे नर० ॥२॥

पर को अपनाय आप रूप को भुलाय (हाय) ।

करन विषय दारु जार, चाह दौ बढाई ॥

हे नर० ॥३॥

अब सुन जिनबानि रागद्वेष को जघान ।

मोक्ष रूप निज पिछान 'दौल' भज विरागताई ॥

हे नर० ॥४॥

[२६३]

राग-सारंग

चेतन यह बुधि कौन सयानी ।

कही सुगुरु हित सीख न मानी ॥

कठिन कङ्काली क्यौं पायौ ।

नरमव सुख अवन जिनपानी ॥

चेतन० ॥ १ ॥

मूमि न होत बाँझनी की क्यौं ।

त्यों नहिं धनी होय का कानी ॥

पल्लु रूप कां तू यों ही राठ ।

हटकर पकरत सोंज बिरानी ॥

चेतन० ॥ २ ॥

झानी होय अज्ञान राग रूप कर ।

मिज सख सख्यता झानी ॥

इन्द्रिय जह तिन विषय अचेतन ।

तहाँ अनिष्ट इष्टता झानी ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

बाहे सुख दुख ही अचगाहे ।

अब मुनि विधि ओ हे सुखझानी ॥

हीरा आप करि आप-आप में ।

ध्याय भाव क्षय समरस सन्नी ॥

चेतन० ॥ ४ ॥

[२६४]

राग-उभयज जोगी रासा

मत कीमो जी यही धिनगाह देह जह जान क ।

मात तात रज वीरजसौ यह, उपजी मल फुलवारी ।
 अस्थिमाल पल नसा जालकी, लाल लाल जलक्यारी ॥१॥
 करमकुरग थली पुतली यह, मूत्रपुरीष भडारी ।
 चर्ममडी रिपुकर्म घडी धन, धर्म चुरावनहारी ॥२॥
 जे जे पावन वस्तु जगत में, ते इन सर्व विगारी ।
 स्वेद मेद कफ क्लेदमयी बहु, मदगदव्याल पिटारी ॥३॥
 जा सयोग रोगभव तौलौ, जा वियोग शिवकारी ।
 बुध तासौ न ममत्व करै यह, मूढमतिनको प्यारी ॥४॥
 जिन पोषी ते भये सदोषी, तिन पाये दुख भारी ।
 जिन तप ठान ध्यानकर शोषी, तिन परनी शिवनारी ॥५॥
 सुरधनु शरदजलद जलबुदबुद, त्यों ऋट विनशनहारी ।
 यातैं भिन्न जान निज चेतन, 'दौल' होहु शमधारी ॥६॥

[२६५]

राग-मांड

जीव तू अनादि ही तैं मूल्यौ शिव गैलवा ॥ जीव० ॥
 मोहमद वार पियौ, स्वपद विसार दियौ,
 पर अपनाय लियौ, इन्द्रिय सुख में रचियौ,
 भव तैं न भियौ न तजियौ मन मैलवा ॥ जीव० ॥१॥
 मिथ्या ज्ञान आचरन, धरिकर कुमरन,
 तीन लोक की धरन, तामें कियो है फिरन,
 पायो न शरन. न लहायौ सुख शैलवा ॥ जीव० ॥२॥
 अर नर भव पायो, सुथल सुकुल आयौ

जिन सपनेरा भायी होल मल बिटकनबी
पर-परनति दुखवायिनी पुरेखवा ॥ जीव० ॥३॥

[२६६]

राग-माढ

कुमति कुनारि नहीं है मसी रे
कुमति नारि सुन्दर गुनवासी ॥
कुमति ॥

बासौ बिरधि रबी नित बासौ
बो पापो शिबपाम बली रे ॥
वह कुपजा दुखवा, वह राधा
बाधा दारन करन रसी रे ॥
कुमति० ॥१॥

वह करी परसौ रति दानव
मानव नाहि न सीस मसी रे ॥
वह गोरी बिबगुण सहचारिन
रमत सदा स्वसमाधि बली रे ॥
कुमति० ॥२॥

वा संग दुखस कुचोनि बस्यो नित
वह महादुख बस फली रे ॥
वा संग रतिक भविन की निज में

परनति दौल भई न चली रे ॥

कुमति० ॥३॥

[२६७]

राग-मांड

जिया तुम चालो अपने देश, शिवपुर थारो शुभ थान ।

लख चौरासी में बहु भटके, लख्यो न सुखरो लेश ॥१॥

मिथ्या रूप धरे बहुतेरे भटके बहुत विदेश ॥२॥

विप्रयादिक से बहु दुख पाये, भुगते बहुत कलेश ॥३॥

भयो तिर्यंच नारकी नर सुर, करि करि नाना भेष ॥४॥

‘दौलत राम’ तोड जग नाता, सुनो सुगुरु उपदेश ॥५॥

[२६८]

राग-सारंग

चेतन तैं यों ही भ्रम ठान्यो,

ज्यों मृग मृग-वृष्णा जल जान्यो ॥

ज्यों निशि तम मैं निरख जेवरी,

भुजग मान नर भय उर मान्यो ॥ चेतन० ॥१॥

ज्यों कुब्जान वश महिष मान निज,

फसि नर उरमांही अकुलान्यो ।

त्यों चिर मोह अविद्या पेरयो,

तेरों तैं ही रूप भुलान्यो ॥ चेतन० ॥ २ ॥

तोय तेस क्यों मेस न वन को
 उपग्र उपग्र मैं सुख पुख भाग्यो ।
 पुनि परमावन को करता है
 हैं तिनको निज कर्म पिछाग्यो ॥ चेतन० ॥ ३ ॥
 नरमम सुखस सुकृल बिनपायी
 कल सखि बस योग मिलान्यो ।
 'दीख' सहज वज वदसीनता
 तोप-रोप दुखकोप सु भाग्यो ॥ चेतन० ॥ ४ ॥
 [२६६]

राग-जोगी रास

पियरय गुन सुनो मुनी प्रशस्त गुरु गिर ।
 समस्त वज विमाव हो स्वकीय में बिरा ॥
 निज भाव के लसाव बिन मवाविष में परा ।
 जामन मरन जरा त्रिदोष जगि में बरा ॥
 चिद० ॥ १ ॥
 छि सादि और बनादि दो निगाह में परा ।
 वह भद्र के असंख्य भाग ज्ञान कबरा ॥
 चिद० ॥ २ ॥
 वही सब अमर मुहूर्त के कहे गतेरपरा ।
 जयासठ सहस त्रिशठ वसीस जन्म पर मरा ॥
 चिद० ॥ ३ ॥

यौं वशि अनन्त काल फिर तहां तै नीसरा ।
भूजल अनिल अनल प्रतेक तरु में तन धरा ॥

चिद० ॥ ४ ॥

अनु घरीसु कुशु कानमच्छ अवतरा ।
जल थल खचर कुनर नरक असुर उपजमरा ॥

चिद० ॥ ५ ॥

अवके सुथल सुकुल सुसग बोध लहि खरा ।
दौलत त्रिरत्न साध लाध पद अनुत्तरा ॥

चिद० ॥ ६ ॥

[२७०]

राग-सारंग

आत्म रूप अनुपम अद्भुत,
चाहि लखैं भव सिधु तरो ॥ आत ० ॥

अल्प काल में भरत चक्रधर,
निज आत्म को व्याय खरो ।

केवलज्ञान पाय भवि बोधे,
तत छिन पायौ लोक सिरो ॥ आत्म० ॥ १ ॥

या विन समुक्के द्रव्य लिग मुनि,
उग्र तपन कर भार भरो ।

नव ग्रीवक पर्यन्त जाय चिर,
पेर भवार्णव माहि परो ॥ आत्म० ॥ २ ॥

सम्यग्दर्शन ज्ञान जलन तप

येहि जगत में सार मरो ।

पूरव शिव को गये जोहि अब

फिर ले हे वह नियत करो ॥ आत्म० ॥ १३ ॥

कोटि ग्रन्थ को सार यही है

ये ही जिनबानी उचरो ।

हीन' व्याय अपन आत्म को

मुक्ति-रमा तब बेग बरो ॥ आत्म० ॥ ४ ॥

[२७१]

राग-सोरठ

आया नहीं आना तुने कैसा ज्ञान भारी रे ॥

देहाभित कर किया आपको जानत शिव-मगबारी रे ॥

आपा ॥ १ ॥

निजनिबेद बिन धार परीपह, विफल कही जिन सारी रे ॥

आपा० ॥ २ ॥

शिव जाहे तो द्विविध धर्म हैं कर निज परखति न्यारी रे ॥

आपा ॥ ३ ॥

हीनत जिन जिन भाव पिछाग्यो तिन भव विपति बिहारी रे ॥

आपा० ॥ ४ ॥

[२७२]

राग-सारंग

निज हित कारज करना रे भाई,
निज हित कारज करना ॥
जनम मरन दुख पावत जातैं,
सो विधि वध कतरना ॥ निज० ॥ १ ॥
ज्ञान ढरस अरु राग फरस रस,
निज पर चिह्न समरना ।
सधि भेद बुधि-छैनी तैं कर,
निज गहि पर परिहरना ॥ निज० ॥ २ ॥
परिग्रही अपराधी शकै,
त्यागी अभय विचरना ।
त्यों परचाह वध दुखदायक,
त्यागत सब सुख भरना ॥ निज० ॥ ३ ॥
जो भव भ्रमन न चाहै तो अव,
सुगुरु सीख उर धरना ।
दौलत स्वरस सुधारस चाख्यो,
ज्यों विनसैं भवमरना ॥ निज० ॥ ४ ॥

[२७३]

राग-आसावरी

चेतन कौन अनीति गही रे,
न मानैं सुगुरु कही रे ॥ चेतन० ॥

जिन विषयन बरा बहु सुख पायो

तिन सीं प्रीति छही रे ॥ चतन० ॥ १ ॥

विम्वय हँ वेहादि जहनि सों

तो मति पाग रही रे ।

सम्यग्दर्शन ज्ञान मात्र निज

तिनको गहत नहीं रे ॥ चतन० ॥ २ ॥

जिन घृप पाय विहाय राग रूप,

निज हित हेत रही रे ।

दौस्तद जिन अह सीस बरी छर

तिन शिव सहज छाही रे ॥ चेतन ॥ ३ ॥

[२७४]

राग—जोगी रासा

छाँडत क्यों नहीं रे, हे नर । रीत अचानी ।

बार बार सिद्ध हेत सुगुरु यह तू हे जाना कानी ॥ छाँडत० ॥

विषय न लभत न मलय बोध प्रथ

शुभ सुख जाति न जानी ।

रामे चहै न लहै राठ क्यों भूत

हेत बिलोपत पानी ॥ छाँडत ॥ १ ॥

तन मन सदन सज्जन जन तुम्हरी

ये परजाय बिरानी ।

इन परिमन विस उपजन सौं,
 तें दुख सुख कर मानी ॥ छांडत ॥ २ ॥
 इस अज्ञान तें चिर दुख पाये,
 तिनकी अकथ कहानी ।
 ताको तज दृग-ज्ञान चरन भज,
 निज परगति शिवदानी ॥ छांडत० ॥ ३ ॥
 यह दुर्लभ नरभव-सुसग लहि,
 तत्त्व लखावन बानी ।
 दौल न कर अब परमें ममता,
 धर समता सुखदानी ॥ छांडत० ॥ ४ ॥
 [२७५]

राग—जोगी रासा

जानत क्यों नहि रे, हे नर आत्म ज्ञानी ॥ जानत० ॥
 राग-दोष पुद्गल की सपति,
 निश्चै शुद्ध निशानी ॥ जानत० ॥ १ ॥
 जाय नरक पशु नर सुर गति में,
 यह पर जाय बिरानी ।
 सिद्ध सरूप सदा अविनाशी,
 मानत बिरले ग्रानी ॥ जानत० ॥ २ ॥
 कियो न काहू हरै न कोई,
 गुरु-शिष कौन कहानी ।

जिन बिपयन घरा बहु दुख पावो

तिन सौं प्रीति ठही रे ॥ चतन० ॥ १ ॥

बिगमय हौं वेहादि छकनि सों,

तो मति पाग रही रे ।

सम्यग्दर्शन ज्ञान भाष निज

तिनसों गहत नहीं रे ॥ चेतन० ॥ २ ॥

जिन कृप पाव बिहाव राग रूप,

निज हित हेत रही रे ।

बैसत जिन बह सीस घरी छर,

तिन शिष सद्गुरु छाही रे ॥ चतन ॥ ३ ॥

[२७४]

राग—जोगी रासा

झांडत क्यों नहीं रे हे मर ! रीत अयाली ।

घार बार सिख बैठ सुगुरु यह तू दे जाना अनी ॥ झांडत० ॥

बिपय न तजत न भजत बोध प्रत

दुख दुख आति न आनी ।

राम कहें न सहे राठ क्यों घृत

इत पिलोवत पानी ॥ झांडत ॥ १ ॥

तन धन सक्म सजन अन गुम्हसी

ये परजाय बिरानी ।

चाह ज्वलन ई धन विधि वनघन, आकुलता कुलखानी ।

ज्ञान सुधा सर शोषन रवि ये, विषय अमित मृतु दानी ॥

मानत० ॥ ५ ॥

यौं लखि भवतन भोग विरचि करि निज हित सुन जिनयानी ।

तज रूप-राग 'दौल' अब अवसर यह जिन चन्द्र बखानी ॥

मानत० ॥ ६ ॥

[२७७]

राग—मालकोष

अरे जिया जग घोखे की टाटी ॥ अरे० ॥

भूठा उद्यम लोक करत है,

जिसमें निशदिन घाटी ॥ अरे० ॥ १ ॥

जान घूँस के अन्ध बने हैं,

आखन बांधी पाटी ॥ अरे० ॥ २ ॥

निकल जायेंगे प्राण छिनक में,

पड़ी रहेगी माटी ॥ अरे० ॥ ३ ॥

दौलतराम समझ मन अपने,

दिल की खोल कपाटी ॥ अरे० ॥ ४ ॥

[२७८]

राग—उभाज जोगी रासा

मत कीज्यौ जी यारी ये भोग मुजग सम जान के ॥

मत कीज्यौ जी० ॥

अनम मरन मल रहित विमल है

धीर बिना विम पानी ॥ जानव ॥ ३ ॥

सार पदार्थ है तिहुँ अगम

महि कोधी महि मानी ।

दोस्त सो घट मोहि बिराजे,

लखि हुज शिखानी ॥ जानव ॥ ४ ॥

[२७६]

राग-जोगी राधा

मानव क्यों नहि दे, ह मर सीख सयानी ॥

मयो अपेय मोह भद पीके अपनी सुख बिसरानी ॥

मानव ० ॥ १ ॥

दुखी अनादि कुबोध अग्रत हैं फिर दिनसीं रति ठानी ।

ज्ञान सुखा निज भाव न बाधयो पर परनति मति सानी ॥

मानव ० ॥ २ ॥

मम असत्ता लखे न क्यों बह, नृप हैं हमि बिट बानी ।

सधन निधन नृप दास स्वजन रिपु दुखिया हरि से प्रानी ॥

मानव ॥ ३ ॥

देह मेह गदगद नेह इस है, बहु विपति निरानी ।

बह मलीन दिन बीन करम कृत पण्डन शिख सुखदानी ॥

मानव ० ॥ ४ ॥

चाह ज्वलन ई धन विधि वनघन, आकुलता कुलखानी ।

ज्ञान सुधा सर शोपन रवि ये, विषय अमित मृतु दानी ॥

मानत० ॥ ५ ॥

यौं लखि भवतन भोग विरचि करि निज हित सुन जिनवानी ।

तज रूप-राग 'दौल' अब अवसर यह जिन चन्द्र बखानी ॥

मानत० ॥ ६ ॥

[२७७]

राग-मालकोष

अरे जिया जग धोखे की टाटी ॥ अरे० ॥

भूठा उद्यम लोक करत है,

जिसमें निशदिन घाटी ॥ अरे० ॥ १ ॥

जान बूझ के अन्ध वने हैं,

आखन बाघी पाटी ॥ अरे० ॥ २ ॥

निकल जायेंगे प्राण छिनक में,

पड़ी रहेगी माटी ॥ अरे० ॥ ३ ॥

दौलतराम समझ मन अपने,

दिल की खोल कपाटी ॥ अरे० ॥ ४ ॥

[२७८]

राग-उम्माज जोगी रासा

मत कीज्यौ जी यारी ये भोग भुजग सस जान के ॥

मत कीज्यौ जी० ॥

मुर्झग बसत इकबार नसत है मे अनन्ती मृतुकारी ।

तिसना-रुपा बडे इन सेमे क्यों पीये जल सारी ॥

मत्त कीम्यौ जी० ॥ १ ॥

रोग विरोग शोक वन को वन समता-सता कुट्यारी ।

केहरि करि करी न हेत क्यों, त्यों ये हैं दुख मारी ॥

मत्त कीम्यौ जी ॥ २ ॥

इनमें रहे रेव तरु बाये पाये शुभ मुरारी ।

जे बिरहे तं मुरपति बरचे परचे सुख अभिचारी ॥

मत्त कीम्यौ जी ॥ ३ ॥

पराधीन छिन मांदि कीन हैं, पाप बंध करवारी ।

इ-है गिनै सुख बाक मांदि तिन आसतनी बुधि घाटी ॥

मत्त कीम्यौ जी ॥ ४ ॥

मीन मर्तग पतग मृग मृग इन परा भये दुखारी ।

सेवत क्यों किपाक लखित परिपाक समन दुखचारी ॥

मत्त कीम्यौ जी ॥ ५ ॥

मुरपति मरपति लगपति हू की भोग न आस निचारी ।

'दोष' त्याग अब भज बिराग सुख क्यों पावै शिव नारी ॥

मत्त कीम्यौ जी ॥ ६ ॥

[२७६]

राग-काफी होरी

छांडि दे या बुधि भोरी, वृथा तन से रति जोरी ॥
 यह पर है न रहे थिर पोषत, सकल कुमत की भोरी ।
 यासौ ममता कर अनादितै, बंधो करम की डोरी ।
 सहै दुख जलधि हिलोरी, छांडि दे या बुधि भोरी ॥ १ ॥
 यह जब है तू चेतन यौ ही अपनावत बरजोरी ।
 सम्यकदर्शन ज्ञान चरण निधि ये हैं सपत तोरी ।
 मना विलसौ शिवगौरी, छांडि दे या बुधि भोरी ॥ २ ॥
 सुखिया भये सदीव जीव जिन, यासौ ममता तोरी ।
 'दौल' सीख यह लीजै पीजे, ज्ञानपियूप कठोरी ॥
 मिटै पर चाह कठोरी, छाडदे या बुधि भोरी ॥ ३ ॥

[२८०]

राग—जोगी रास

चित चिन्त कै चिदेश कब, अशेष पर वमू ।
 दुखदा अपार विधि दुचार की चमू दमू ॥
 तजि पुण्य पाप थाप आप, आप में रमू ।
 कब राग-आग शर्मबाग, दागिनी शमू ॥
 दृग ज्ञान मान तैं मिथ्या अज्ञान तम दमू ।
 कब सर्व जीव प्राणि भूत, सत्त्व सौ छमू ॥
 चित० ॥ १ ॥
 चित० ॥ २ ॥

बल मल्ल लिप्त-कल सुकल सुबल्ल परिमू ।

दल के त्रिशल मल्ल कल अटल्ल पद पमू ॥

चित ॥ १ ॥

कल ध्याव अल अमर को फिर म मल विपिन भमू ।

जिन पूर कोल दोल का यह हेत ही नमू ॥

चित ॥ ४ ॥

[२८१]

राग-होरी

मेरो मन ऐसी खेलत होरी ॥

मन मिरदंग सार करि त्यारी, तन को तमूय बनोरी ।

सुमति सुरंग सरंगी बजाई ताल दोड कर जोरी ॥

राग पार्षी पद कोरी ॥ मेरो मन ॥ १ ॥

समक्षि रूप भीर भरि मारी करुण केसर हारी ।

मानमई ले कर पिचकारी दोड कर मांछि सम्होरी ॥

इन्नी पार्षी सलि बोरी ॥ मेरो मन० ॥ २ ॥

चतुरदान को है गुलाब सो भरि भरि मूठ बनोरी ।

तप मेवा की भरि निज भोरी बरा को अवीर बडोरी ॥ ३ ॥

रंग जिन नाम मथोरी ॥ मेरो मन० ॥ ३ ॥

दीप्तत बाल लेखें अस होरी मल मल दुस टखोरी ।

शरना स शू की जिन कोरी, अग में छात्र हो कोरी ॥

मिछी पगुआ शिब होरी ॥ मेरो मन० ॥ ४ ॥

[२८२]

छत्रपति

(संवत् १८७२-१८७५)

छत्रपति १६वीं शताब्दी के कवि थे। ये आवागढ के निवासी थे। इनकी मुख्य रचनाओं में 'कृष्ण बगावन चरित्र' पहिले ही प्रकाश में आ चुका है इसमें महाकवि तुलसीदास के समकालीन कवि ब्रह्म गुलाल के चरित्र का सुन्दर वर्णन किया गया है। अभी इनकी 'मनमोहन पंचशती' नाम की एक कृति उपलब्ध हुई है। इसमें ५१३ पद्य हैं जिनमें सवैया, दोहा, चौपाई आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। रचना में 'कवि की स्फुट रचनाओं का संग्रह है।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त कवि के १६० से भी अधिक हिंदी पद उपलब्ध हो चुके हैं। सभी पद भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि

से ठरकर रहते हैं। पदों की मागा नहीं कहीं मिश्रण आबरव हो गयी है लेकिन सबसे पदों की मधुरता कम नहीं हो सकी है। कवि के शरी में आत्मा परमात्मा एवं संसार दशा का अम्लु भक्षण मिश्रण है। कवि एहरण होते हुए भी साधु जीवन व्यतीत करते थे। अपनी कमाई का अधिकार्य माय दान में दे देना तथा योग समय में आत्म भिन्न एवं मनन करते रहना ही इनके जीवन का कार्यक्रम था। कर्त्तव्य एवं त्याग के साथ उनके पदों में स्पष्ट रूप में मिलते हैं। इन पदों को पढ़ने से आत्मालुभूति होने लगती है तथा पाठक का मन स्वतः ही अन्धकार की ओर मुड़ने लगता है।

राग-जिलौ

अरे बुढापे तो समान अरि,
 कौन हमारे सरवसु हारी ॥
 आवत वार हार सम कीने,
 दसन तोडि द्रग तेज निवारी ॥ अरे० ॥ १ ॥
 किये शिथिल जुग जानु चलत,
 थर हरत श्रवन निज प्रकृति विसारी ।
 सूखौ रुधिर मांस रस सारौ,
 भई विरूप काय भय भारी ॥ अरे० ॥ २ ॥
 मद अगनि उर चाह अधिकता,
 भखत असन नहि पचत लगारी ।
 बालावाल न कान करें हसि,
 करें स्वास कफ बिथा करारी ॥ अरे० ॥ ३ ॥
 पूरव सुगुरु कही परभव का,
 बीज करौ यह हिये न धारी ।
 अब क्या होय 'छत्त' पछिताये,
 भयी काय जम मुख तरकारी ॥ अरे० ॥ ४ ॥

[२८३]

राग-जिलौ

अन्तर त्याग बिना बाहिज का ;
 त्याग सुहित साधक नहि क्यों ही ।

से उन्नततर के हैं। पदों की माया कहीं कहीं निरूप्य अवश्य हो गयी है लेकिन उससे पदों की मधुरता कम नहीं हो सकी है। कवि के पदों में आत्मा परमात्मा एवं संसार ब्रह्मा का अमूर्त वर्णन मिलता है। कवि चरित्र होते हुए भी साधु जीवन व्यतीत करते हैं। अपनी कमाई का अधिकांश भाग दान में दे देना तथा शेष समय में आत्म चिन्तन एवं मनन करते रहना ही इनके जीवन का धर्मक्रम था। कठोर एवं त्याग के मार्ग उनके पदों में स्पष्ट रूप में मिलते हैं। इन पदों को पढ़ने से आत्मालुभृति होने लगती है तथा पाठक का मन स्वयं ही अर्थार्थ की ओर मुड़ने लगता है।



उपजत पाप हरत सुख त्रिगरत,
 परभव बुध न चहै ॥ अरे० ॥ २ ॥
 जो जिन लिखी सुभासुभ जैसी,
 तैसी होय रहै ।
 तिल तुप मात्र न होय विपरजै,
 जाति सुभाव वहै ॥ अरे० ॥ ३ ॥
 छत्तर न्याय उपाय हिये दिढ,
 भगवत भजन लहै ।
 तौ कितेक दुख बहु सुख प्रापति,
 यो जिन वाणि कहै ॥ अरे० ॥ ४ ॥
 [२८५]

राग—जोगी रासा

आज नेम जिन बदन विलोकत,
 विरह व्यथा सब दूर गई जी ॥
 चंदन चद समीर नीर ते,
 अधिक शान्तिता हिये भई जी ॥ आज० ॥ १ ॥
 भव तन भोग रोग सम जानें,
 प्रभु सम हो न उमगमई जी ॥ आज० । २ ॥
 'छत्त' सराहत भाग्य आपनो,
 राजमति प्रति बोध भई जी ॥ आज० ॥ ३ ॥

बाहिर त्याग होत अन्तर में,
 त्याग हाथ नहि होय झु थोड़ी ॥
 ओ बिधि काम करै विन बाहिर,
 साधन करते काज न सीम्ते ।
 बाहिर करन तैं करख की
 कृपति होय न होय लखी जे ॥ अन्त ॥ १ ॥
 ब्रह्मन जानन तैं साधन विन
 सुहित सधे नहि लेख लहीखै ।
 अथ लुख जो देखत जानत
 गमन बिना मदि सुखल सहीखै ॥ अन्त० ॥ २ ॥
 पौ साधन विन साध्य असम लखि
 साधन बिपै प्रीति कित कीजै ।
 छतर बोय गल्ल बजाये
 पेट मरे मदि रसना भीजै ॥ अन्त० ॥ ३ ॥
[२८४]

राग-सावनी

अरे मर धिरता क्यों न गई ॥
 बिगरेत काज पडत सिर आपति
 समरहि क्यों न सहे ॥ अरे ॥ १ ॥
 सोच करत मदि काम समयमे
 तम मन ग्यान रहे ।

राग-जिलौ

आप अपात्र पात्र जन सेती,

जो निज विनय बदगी चाहै ।

सो अनन्त ससार गहन वन,

भ्रमन करत नहि ऊर लहा है ॥ १ ॥

जो लज्जा भय गौरव घस है,

पात्र अपात्र नमें सराहै ।

सोऊ नष्ट मयी सरधा तें,

बहु भव दुख सिंधु अवगाहै ॥ २ ॥

दुसई आपदा परत होय सम,

सही सिरी मुनराज कहा है ।

जिन आयस सरधान महानग,

नष्ट न करौ महा दुर्लभ हैं ॥ ३ ॥

तन धन जाहु किनि पद्धति ये,

निज गेय न उपधि कला है ।

‘छत्तर’ वर कल्याण बीज की,

रक्षा करनो परम नफा है ॥ ४ ॥

[२८८]

राग-दीपचंदी

आपा आप वियोगा रे,

न सुदित पथ जोया ॥

राग-जिह्वी

आत्म ग्यान मान परब्रह्मसत
 हर कृपाह वशा विस्तरती ।
 सुगुन कंज बन मोद वधावति,
 परम प्रशान्ति सुधाकरि भरती ॥

भरम आंच विधि आगम करन
 मन बच कर क्रिया रूप करती ।
 तन तें मिल अपनपो आभिति
 राग-द्वेष संतति अपहरती ॥ आत्म० ॥ १ ॥

मो अमेद अविद्वन् अनूपम
 चित्स्वामाजना सो नहि टरती ।
 बर्तमान निर्बन्ध पुराछुत
 कम निर्जरा फल करि करती ॥ आत्म० ॥ २ ॥

जहां न चंद सूर सुख मन गति
 सुधिर भई सरसांग उपरती ।
 'बच' आस मरि हिये बास करि
 निज महिमा मुहाग सिर धरती ॥ आत्म ॥ ३ ॥

परनमत अन्यथा भाव न साजे ।

पुन्य पाप अनुसार सबनिका,

होत समागम सुख दुख पाजे ॥ इक० ॥ १ ॥

जग जन तन सपरस अवलोकन,

करि करि सुख मानें डरि भाजे ।

यह अग्यान प्रभाव प्रगट गुरु,

करत निवेदन जन हित काजै ॥ इक० ॥ २ ॥

पर रस मिलै कदापि न अपमें,

जो जल जलज दलनि थितिकाजै ।

‘छत्त’ आप केवल-ग्यायक ही,

है वरतें विधि बंध निवाजै ॥ इक० ॥ ३ ॥

[२६०]

राग-सोरठ

उन मारग लागौ रे जियारा,

कौन भांति सुख होय ॥

विषयासक्त लालची गुरु का,

बहकाया भयौ तोय ।

हिंसा धरम विषै रुचि मानी,

दया न जानै कोइ ॥ उक्त० ॥ १ ॥

इस भव साधन माहि फंसौ नित,

आगम चिन्ता खोय ।

मधुपाई जो यिसरि अपन जो,
हे अचेत बिरसोया रे ॥ न सुदित ० ॥ १ ॥

राग विरोध मोह आपने,
मानि विपै रस भोया ।

इष्ट समागम में सुखिया है
पिछुरत द्रग भर रोया रे ॥ न सुदित ० ॥ २ ॥

पाट कीट जो आप आप करि,
यधौ सहस्र सख सोया ।

यहु संकल्प बिकल्प आज फंसि
ममता भेल न घोया रे ॥ न सुदित ० ॥ ३ ॥

बीतराग विद्वान भाव निज
सो न कवे ही दोया ।

यहु सुख साधन 'छत्त' भरमवरु
समरस बीज न बोया रे ॥ न सुदित ० ॥ ४ ॥

[२८६]

राग-जिलौ

इक तँ एक अनेक गेय बहु
रूप गुनम करि अधिक बिरामे ।

कीन कीन की चाह करे सु,
कीन कीन तुम्ह 'संग' समाजे ॥

सब निज निज परमात्म रूप

अ व न लांगत कंठ मभारा ।
तजि विकल्प करि थिर चित इसमें,
'छत्त' होय सहजै निसतारा ॥ करि० ॥

[२६२]

राग-भंभौटी

क्या सूझी रे जिय थाने ।
जो आपा आप न जाने ॥
येक छेम अवगाह सजोगे,
तन ही को निज माने ॥ क्या० ॥ १ ॥
तू न फरस रस सुरभ बरन,
जड तन इन मई न आने ।
चपजत नसत गलत पूरित नित,
सुध्रुव सदा सियाने ॥ क्या० ॥ २ ॥
जो कोई जन खाई धतूरा,
तिन कल धौत बखानै ।
चिर अग्यान थकी भ्रम भूला,
विषयनि मे चित साने ॥ क्या० ॥ ३ ॥
चाह दाह दाहो न सिराये,
पिये न बोध सुधाने ।
'छत्तर' कौन भांति सुख होवै,
बडा अ देशा म्दाने ॥ क्या० ॥ ४ ॥

[२६३]

मनुष्य को लक्ष्मी नहीं निश्चित

जो मनुष्य को दोग ॥ वने० ॥ २ ॥

जो इस समे 'दोग' नहीं सुमरे

धर्म न धारे जोई ।

मनुष्य को सुग करि मोहै,

बड़े पलायन होय ॥ वने० ॥ ३ ॥

[२६१]

राग-जिलौ

करि करि ज्ञान अयान अरे मर

निज आत्म अमुमक इस धार ।

बादि अनर्थ माहि क्यों सोचत

आयु दिवस हितकर ॥

उन में बसत मिलत नही उन सों,

जो जल रूप तेज तिस धार ।

देखत जानत आप अपरके

गुन परभाव प्रवाह प्रचार ॥ करि० ॥ १ ॥

मिहने मिरकिहार मिरचाभव

आनन्द रूप अनूप उषार ।

अपनी मूल बन्नी पर बस है

अथो समापुल समल अषार ॥ करि० ॥ २ ॥

सुख के धान होत सुख भार

अब न लागत कठ ममारा ।
तजि विकल्प करि थिर चित इसमे,

'छत्त' होय सहजै निसतारा ॥ करि० ॥

[२६२]

राग-भंभौटी

क्या सूझी रे जिय थाने ।

जो आपा आप न जाने ॥

येक छेम अवगाइ सजोगे,

तन ही को निज माने ॥ क्या० ॥ १ ॥

तू न फरस रस सुरभ बरन,

जड तन इन मई न आने ।

उपजत नसत गलत पूरित नित,

सुध्रुव सदा सयाने ॥ क्या० ॥ २ ॥

जो कोई जन खाई धतूरा,

तिन कल धौत बखानै ।

चिर अग्यान थकी भ्रम भूला,

विषयनि में चित साने ॥ क्या० ॥ ३ ॥

चाह दाह दाह्यो न सिराये,

पिये न बोध सुधाने ।

'छत्तर' कौन भांति सुख होवै,

बडा अ देशा म्हाने ॥ क्या० ॥ ४ ॥

[२६३]

राग-जगलो

कहा ठरु दिन धई बाग में रगत

इह मित्यो चिद्रूप पुदगल पसारौ ।

सुरान पुनवारि सुख सुरम यिहो भरी

सोछि हिये नैन के निहारौ ॥

मेद बिज्ञान सुम सुख निज साब हो,

आनि गुन जाति फल लखन सारी ।

ठीकसी सहित विठ वारि परतीति सब

मन में सब सिधि रीस वारी ॥ कहा० ॥ १ ॥

सील सदृश्य बेला चमेसी मछी

त्याग तप के वरी कंज प्यारी ।

ध्यान बैराग मचकुव चंपा बिमा

सेवती दया निज पर समझारी ॥ कहा० ॥ २ ॥

देव सादस गुस्ताब गुल मोगरा,

साम्य गुल मोविषा सुरम वारी ।

‘वत्त’ भव बाठ हर परम विनाम बल

रही अथगत सङ्गुन उचारी ॥ कहा० ॥ ३ ॥

[२६४]

राग-जिलौ

कहू कहा जिनमत परमत में ।

अन्तर रहस भेद यहभारी ॥

अनेकान्त एकातवाद रस ।

पीवत छकत न बुध अविचारी ॥

करता काल सुभाव हेत इम ।

निज निज पछि तने अविकारी ॥

अनित्य नित्य विधि वरने ।

हटते लोपत परविधि सारी ॥ कहूँ ॥१॥

द्रगन अंध जन जो गज तन गहि ।

निज निज बातें करें करारी ।

मिटत विरोध नही आपस का ।

क्यों करि सुखि होय ससारी ॥२॥

स्यादवाद विद्या प्रमाण नय ।

सत्य सरूप प्रकाशन हारी ॥

गुरु मुख उदै भइ जाके घट ।

छत्त वही पण्डित सुखधारी ॥३॥

[२६५]

राग-बिलावल

जगत गुरु तुम जयवत प्रवरतौ ।

तुम या जग में असम पदारथ, ॥

सारत स्वारथ सरतौ ॥

या संसार गहन बन माही ।

मिथ्याप्राप्त प्रसरती ॥

हुम मुक्त वृत्तन प्रकृत बिना ।

यह कर्म उपायनि टरती ॥

अगत० ॥१॥

हुपर मेव बिधि आगम मिरग्यै ।

हुम बिन कौन उबरती ॥

विधिरिन उबरन संजम साधनि करि ।

को सिव तिय बरती ॥

अगत० ॥२॥

मधिक भाग तौ उदै तिहारौ ।

दिन दिन होत उबरती ॥

बीतराग बिहान भिन्नु लसति ।

अत परन चित बरती ॥

अगत० ॥३॥

[२६६]

राग—विन्नावल

अग मं बही अचेरी छार्ई ।

अहत कही मही छार्ई ॥

मिथ्या विषय उपाय विमर ।

इग गही म सुदित असाई ॥ अग ॥१॥

स्वपर प्रकाशक जिन श्रुत दीपक ।
 पाइ अध अधिकाई ॥
 औरनि को हित पथ दरसावत ।
 आप परे अध खाई ॥ जग० ॥ २ ॥
 जिन आयस सरधान सर्वथा ।
 क्रिया शक्ति समगाई ॥
 सो न ऊच पद धारि नीचकृति ।
 करत न मूढ लजाई ॥ जग० ॥ ३ ॥
 जिनकी द्रिष्टि सुहित साधनपै ।
 तें सद्वृत्त्य धराई ॥
 धरम आसरे 'छत्त' जीवका ।
 कौन गुरु फरमाई ॥ जग० ॥ ४ ॥

[२६७]

राग-सोरठ

जाको जपि जेपि-सब दुख दूरि होत वीरा ।
 उस प्रभु को नित ध्याऊं रे ॥
 दोष आवरन गत, दायक शिव पथ ।
 तारन तरन स्वभाऊं रे ॥
 जाको० ॥ १ ॥
 ज्ञान द्रग धारी सुबल सुख भारी ।
 अविशय सहित लखाव रे ॥
 जाको० ॥ २ ॥

(२४८)

या संसार गहन बन माही ।

मिथ्याभवांत प्रसरती ॥

तुम मुक्त वचन प्रकाश दिना ।

एव कर्म उपायनि टरती ॥

अगत० ॥१॥

सुपर भेद विधि आगम मिरवै ।

तुम बिन कौन उचरती ॥

विधिरिन उचरन संजम साधनि करि ।

को सिध विध बरती ॥

अगत० ॥२॥

भविष्य माग वी उदै विहारी ।

दिन दिन होठ उचरती ॥

बीतराग विज्ञान चिन्ह अस्ति ।

अत परन चित धरती ॥

अगत० ॥३॥

[२६६]

राग-विलावल

अग मं बकी अमेरी माई ।

अहव कही मही माई ॥

मिथ्या विषय कपाय तिमर ।

अग गहै न सुदित असाई ॥ अंग ॥१॥

राग-जिलौ

जे सठ निज पद-जोग्य क्रिया तजि ।

अन्य विशेष क्रिया सनमानै ॥

ते तरुमूल छेद लघु दीरघ ।

साख रखा मन की विधि ठाने ॥

जो क्रम भंग भखत भेषज कों ।

बधै व्याधि यह ज्ञान न जानै ॥

तौ जिन आयस वाहिज साधन ।

तीव्र कषाय काज नहि जानै ॥ जे० ॥१॥

जिन आयस सरधान एक ही ।

कियो मुदिह दायक सुरथानै ॥

तौ वर क्रिया साथ साधन को ।

क्यों न लहे जिन सम प्रभुताने ॥ जे० ॥२॥

जातें श्रुत सरधान स्वथा करौ ।

क्रिया वृष थल पहिचाने ॥

‘छत्त’ जीवका लोक बडाई-

मांहि, कहा हित लखा सयाने ॥ जे० ॥३॥

(२५०)

मोह मव मोया भूरि दिन सोवा ।

कृत सहा अब बाढ रे ॥

अष्टो० ॥३॥

[२६८]

राग-भूमोटी

जिनवर तुम अब पार लगाइयो ॥

बिधि बस भयो फँसी अबकारज ॥

तुम मग भूलिन गहियो ॥ अिन० ॥ १ ॥

शिष्टपन प्रष्ट प्यार शिष्टगान मै-

सेसत त्रिपति न सहियो ॥

भोजन वाम वाम बिषयन बस ।

नमठ बेक निबहियो ॥ २ ॥

बुझ भये इन्द्रिय निज करज-

करन समरज न रहियो ॥

और अनेक माँति रोगन की ।

बेदम सब दुख सहियो ॥ अिन० ॥ ३ ॥

तुम प्रभु सीत सुनो बहुदिन सो ।

सो सब गोचर भइयो ॥

कृत जाचना करो समापित ।

निज सेवक सरहियो ॥ अिन० ॥ ४ ॥

[२६९]

(२५३)

राग-जिलौ

जो भवतव्य लखी भगवत,
सु होय वही न अन्यथा होही ॥
यह सति बज्र-रेख ज्यों अविचल,
वादि विकल्प करै जन यों ही ॥
जे पूरव कृत कर्म शुभाशुभ,
तास उदै फल सुख दुख होई ॥
सो अनिवार निवारन समरथ,
हूओ, न है, न होइगो कोई ॥ जो० ॥१॥
मत्र जत्र मनि भेषजादि बहु,
है उपाय त्रिभुवन मे जोई ॥
सो सब साध्य काज को साधन,
असाध्य साधे नहि सोई ॥ जो० ॥२॥
जातें सुख दुखरु जू होत नहि,
हरप विपाद करी भवि लोई ॥
वरतमान भावी सुख साधन,
'वृत्त' धरम सेवौ द्रिढ होई ॥ जो० ॥३॥

[३०२]

राग-जिलौ

दरस ज्ञान चारित तप कारन,
कारज इक वैराग्यपना है ॥

राग-जिह्वी

जो कृपि साधनं करतें बीज विन,
 जोयें अन्न काम बहि होई ।
 तों पद योग्य क्रिया विन सुस्तक,
 अथवा मुनि दित काम न होई ॥
 केवल जेप अलेख अमृत बख,
 परम हास्य इत्यानक सोई ॥
 मृत विचार उपवास आदि तप,
 बंदर भरत सोपन अर्थसोई ॥
 जिन आवस अनुकूल गुण भी
 निरपेक्ष रूप साधनं जोई ॥
 बहु गुण सिद्ध साम्य-रस-पूरन ।
 साधे सुदित अदित सब जोई ॥
 प्रमुखा सुखस प्राण पोषन के,
 हेत आवरी परम जोई ।
 भव दुर्लभ मांसेरु सिद्ध सुख साधन
 'अथ आवरी मन सब जोई ॥
 जो ॥ १ ॥
 जो ॥ २ ॥
 जो ॥ ३ ॥
 [२०१

(२५३)

राग-जिलौ

जो भवतव्य लखी भगवत,
सु होय वही न अन्यथा होही ॥
यह सति वज्र-रेख ज्यों अविचल,
वादि विकल्प करै जन यों ही ॥
जे पूरव कृत कर्म शुभाशुभ,
तास उदै फल सुख दुख होई ॥
सो अनिवार निवारन समरथ,
हूओ, न है, न होइगो कोई ॥ जो० ॥१॥
मत्र जत्र मनि भेषजादि बहु,
है उपाय त्रिभुवन मे जोई ॥
सो सब साध्य काज को साधन,
असाध्य साधे नहि सोई ॥ जो० ॥२॥
जातें सुख दुखरु नू होत नहि,
हरष विपाद करौ भवि लोई ॥
वरतमान भावी सुख साधन,
'छत्त' धरम सेवौ द्रिढ होई ॥ जो० ॥३॥
[३०२]

राग-जिलौ

दरस ज्ञान चारित तप कारन,
कारज इक वैराग्यपना है ॥

करन क्षत्र अन्यथा मानत

तिनकर मन मिथ्याप्र सना है ॥

तुल तौ बीज बीज तौ तरुवर,

यो नहि करम क्षत्र मना है ॥

आप बघत बैराग्य बधावत,

हरत सञ्जत दुख दोष जना है ॥ वरस० ॥

जहाँ ज्ञान बैराग्य अवस्थित

तहाँ सहज ज्ञानन्द पना है ॥

विषै कपाय उपाधिक भावन-

की संतति नहि उचित जना है ॥ वरस ॥

नाम न ठाम न बिधि आग्रह की

पुनि अवस्थित वष है ॥

बघ सदा जयवत प्रकरती

करन क्षत्र दुख अपना है ॥ वरस० ॥

[३४]

राग-चोतालो

ऐसी कलिका कपाज नैननि निहारि छात

बडि जात साह जोर पावत जनाम है ॥

अगनि को मोठी भी मरानु की कोहू-कन

राजन को सुटी हम बसे हेम धाम है ॥

मूठी सुखित बादीमि हू सराहते लोग बहु

वादी जन के उतारे जात वाम है ॥

साधुन को पीडा और असाधुन को प्रतिपाल,

खोय धन धर्म निज राखौ चाहें नाम है ॥

देखौ० ॥ १ ॥

रीति प्रीति सुजनता गुणीन सो ममता,

दूरि भई सर्वथा जो दिनांत घाम है ॥

हसनि की ठौर काग ही को हस मानै लोग,

फैली विपरीत न समेटी जाति आम है ॥

देखौ० ॥ २ ॥

कुमार्ग रत राज दभ धारी मुनिराज प्रजाजन,

शिष्यन के सरें किम काम है ॥

‘छत्त’ सुख को न लेश धरम सधै न वेश,

कलह कलेश शेष पेरा आठौ जाम है ॥

देखौ० ॥ ३ ॥

[३०५]

राग-बिलावल

देखौ यह कलिकाल महात्म्य.

नौका हूवत सिल उतरावै ॥

बोवत कनक आम फल लागत,

सेवत कुपथ रोग तन जावै ॥

तले कलश ऊपर पनिहारी,

(२५६)

गाढर पूत भगारि लिखावै ॥
 बासक अक रमा चढि सोवै
 ओखी की अछु मगुरे पावै ॥ देखौ० ॥१॥
 बिप आचमन करत जन जीवत
 असुत पीवत भान गमावै ॥
 पंदन सेप बन्धि तन पावै
 दुहुमुक सेवत याति कदावै ॥ देखौ० ॥२॥
 पापु कथावत अगत सदावत
 धरम करत अपवाद कदावै ॥
 छत्त' कछु नहि जात बसानी
 मौन गहै ही समता आवै ॥ देखौ० ॥३॥

[२०६]

राग-कनडी तथा सोरठ

मिपुनता कहाँ गमाई राख ॥
 मूढ भये परगुम रस राखे
 सोयो सहज समाज ॥ निपुनता० ॥ १ ॥
 पुदगल जीव मित्र तन को
 निज मानत धरि अहछाड ॥
 जो कम त्रिन मरुत बारम
 नहि जागत मित्र त्याग ॥ निपुनता० ॥ ३ ॥

आनन्द मूल अनाहुलताई,
 दुख विभाव घम चाह ।
 दुहका भेद विज्ञान भये बिन,
 मिलत न शिवपुर राह ॥ निपुनता० ॥ ३ ॥
 अव गुरु धचन सुधा पी चेतन,
 सरधौ सुहित विधान ।
 मिथ्या विषय कपाय 'छत्त' तज,
 करि चिन्मूर्ति ध्यात ॥ निपुनता० ॥ ४ ॥

[३०७]

राग-जिहौ

प्रभु के गुन क्यों नहि गावै रै नीकै,
 छै आज घडी सुग्यानीडा ॥
 तन अरोग जीवन विधि आछी,
 बुध सग मति उजरी ॥ सुग्यानी० ॥ १ ॥
 वे जग नायक हँ सब लायक,
 घायक विषन थरी ।
 जीव अनन्त नाम सुमिरन करि,
 अविचल रिधि धरि ॥ सुग्यानी० ॥ २ ॥
 जो नू ज्ञानीडा विषयन सेवे,
 यह नही बात खरी ।
 इन बस हँ भव भव चहुगति भ,
 को नहि विपति भरी ॥ सुग्यानी० ॥ ३ ॥

फिरि यह बिधि कह मिली दुहेली,
 सो रज सखि परी ।
 भव तट पाई ती अब हित करि
 बहि जिन भक्ति तरी ॥ सुग्गानी ॥ ४ ॥
 [३०८]

राग-सारंग

भजि जिनवर वरन सरोज निव
 मति बिसरै रे भाई ॥
 फिर भव भ्रमव भागि जोगा यह
 अब कष्टम बिधि पाई ॥ मति ॥ १ ॥
 यिन प्रयास बीन को सुबसवा
 कोनों कमी बपाई ।
 नरमव वर कुछ बुधि सुख संगति
 देह अटो ग लाई ॥ मति० ॥ २ ॥
 जिन सेवत है दुखी होयगी,
 भव भव दुख बमाई ।
 तिन ही सों परचै निश वासर,
 कोन समझ वर लाई ॥ मति० ॥ ३ ॥
 सुरमव विरे अपम मर पछु बहु,
 अब भी तिरव सुमाई ।

‘छत्त’ यत्तमान आगामी,
मन इच्छित फलदाई ॥ मति० ॥ ४ ॥

[३०६]

राग-जिहौ

या धन को उत्पान घने लखि,
क्यों नहि दान विपै मखि धारै ।
तत्कर ठग बटमार दुष्ट अरि,
भूप हरे पावक पर जारै ॥
बधु विरोध कुसंतति तें छय,
भूमि धरौ सुर अन्तर पारै ।
भोग सजोग सुजन पोपन मे,
लगौ गयो नहि स्वारथ सारै ॥ या० ॥ १ ॥
जो सुपात्र अर दुखित भुखित को,
दियो अलप हूँ बहु दुख टारै ।
भोग भूमि सुर शिव तरुवर कल,
बीज होय सबका जस मारै ॥ या० ॥ २ ॥
जो है उर विवेक सुख इच्छा,
तौ तजि लोभ चतुर परकारै ।
‘छत्त’ शक्ति अनुसार दान को,
करन भली इस सुगुरु उचारै ॥ या० ॥ ३ ॥

[३१०]

फिरि यह बिधि कह मिली दुहेली,
ओ राज कृपि परी ।

मन तट जाइ ती अम हित करि

बहि दिन भक्ति तरी ॥ सुग्यानी ॥ ४ ॥

[३०८]

राग-सारंग

मजि जिनबर नरन सरोज नित

मति बिसरै रे माई ॥

चिर मम भमत भागि ओगा यह,

अब उत्तम बिधि पाई ॥ मति ॥ १ ॥

दिन प्रयास ओन को सुखसता,

कोनों कमी कपाई ।

नरमन बर कुछ बुधि बुध संगति

देह अयोग लाहाई ॥ मति० ॥ २ ॥

जिन सेवत है दुखी होयगौ,

मम मम सुख बनाई ।

तिन ही सौ परचै मिश्र बासर

कोन समय कर लाई ॥ मति० ॥ ३ ॥

सुरमत तिरे अथम नर पण्ड बहू

अब भी तिरत सुमाई ।

विद्यमान भायो दुख साधन,
 आकुलतामय अग्नि करारी ॥ यो० ॥ १ ॥
 सतोपादि सुगुन पंकज धन,
 उदै मिटावन निसि अभियारी ।
 हिंसा भूठ अदन्त ग्रहन में,
 प्रेरक सदा न जाति निवारी ॥ यो० ॥ २ ॥
 यह अज्ञान बीज तें उपजत,
 तजि नहि नकल जीव संमारी ।
 जो मद पीय विकल है फिरि फिरि,
 मद ही को पीवत अविचारी ॥ यो० ॥ २ ॥
 धनि वे साधु तजी जिन आसा,
 भये सहज समरस सहचारी ।
 छत्त तिनों के चरण कमल वर,
 धारत अहि निश हिये मभारी ॥ यो० ॥ ४ ॥

[३१२]

राग-सोरठ

राज म्हारी दूटी छै नावरिया,
 अब खेय के लगादीजौ पार ॥
 यह भवउदधि महा दुख पूरन,
 मोह भवर धरिया ।
 विकट विभव पवन की पलटनि,
 लखि तन मन डरिया ॥ राज० ॥ १ ॥

राग—लावनी

या मयसागर पार जान की
ओ पित चाह धरै ।

ती वहि धरम नाथ इह—
ठाही क्यों अप विरम करै ॥

तन धन परियन पोपन मांही
बहु चारम धरै ।

सह प्रयास तुम लख नसा
इस कष्टुधन गरज सरै ॥ अ ॥ १ ॥

जानी परै न धनी कास की
कन सिर आन पड़े ।

तब कहा करै जाह दुरगति में,
बहु विधि विपति मरै ॥ अ ॥ २ ॥

या वह पार भये बहु प्रानी
निजसे बटख धरै ॥

‘बचर’ तुम क्यों भये प्रमादी,
इसव अवल धरै ॥ अ० ॥ ३ ॥

[३११]

राग—काफी होरी

यो धन आस महा अप रास
भगोबुध आस कष्टन हारी ॥

विद्यमान भावी दुख साधन,
 आकुलतामय अग्नि करारी ॥ यो० ॥ १ ॥

सतोपादि सुगुन पकज वन,
 उदै मिटावन निसि अधियारी ।

हिसा भूठ अदत्त ग्रहन में,
 प्रेरक सदा न जाति निवारी ॥ यो० ॥ २ ॥

यह अज्ञान बीज तें उपजत,
 तजि नहि सकल जीव ससारी ।

जो मद पीय विकल हैं फिरि फिरि,
 मद ही को पीवत अविचारी ॥ यो० ॥ २ ॥

धनि वे साधु तजी जिन आसा,
 भये सहज समरस सहचारी ।

छत्त तिनो के चरण कमल वर,
 धारत अहि निश हिये मभारी ॥ यो० ॥ ४ ॥

[३१२]

राग-सोरठ

राज म्हारी दूटी छै नावरिया,
 अब खेय के लगादीजौ पार ॥

यह भवउदधि महा दुख पूरन,
 मोह भवर धरिया ।

विकट विभव पवन की पलटनि,
 लखि तन मन डरिया ॥ राज० ॥ १ ॥

छन-मारग अलखर निम सरहि
 सँपत दुइ करियां ॥

कहों कहा कहु कहत न आवै
 मुधि वल सष हरियां ॥ २ ॥
 विपति बवारन विरह विहारी :

सुनि पनि मन भरिया ॥
 'ब्रत' बिम बब होइ सदाई
 कहों पगां पडिया ॥ राज० ॥ ३ ॥

[३१३]

राग-जितौ

रे जिय तेरी कौन मूल यह
 ओ गुरु सीस न मानै है रे ॥

ओ अवोध व्याधी पियूष सम
 भेषम हिये न आवै है रे ॥

आ करी दुखी मया है होगा
 विस ही में बित सानै है रे ॥

बिद्यमान भाषी सुख धरन
 ताहि न दुख सनमानै है रे ॥
 रे ॥ १ ॥

परमावनि सों मिन्न ग्यान
 भानन्द सुभाष न ठानै है रे ॥

अपर गेह सम्बन्ध थी,

सुख दुख उत्पत्ति बखानै है रे ॥

रे० ॥ २ ॥

दुर्लभ अवसर मिला, जात यह,

सो कहा न तू जानै है रे ॥

'छत्त' ठठेरा का नभचर जो,

निडर भया थिति थानै है रे ॥

रे० ॥ ३ ॥

[३१४]

राग—कालंगडो

रे भाई आतम अनुभव कीजै ॥

या सम सुहित न साधक दूजौ,

ज्ञान द्रगन लखि लीजै ॥ रे० ॥ १ ॥

पुदगल जीव अनादि सजोगी,

जो तिल तेल पत्तीजै ॥

होत जुदौ तौ मिलौ कहाँ हैं,

खलि सब प्रति दिठि दीजै ॥ रे० ॥ २ ॥

जीव चेतनामय अविनाशी,

पुदगल जड मिलि छीजै ॥

रागादिक पर-नमन भूलि निज गये,

साम्य रग भीजै ॥ रे० ॥ ३ ॥

निरउपाधि सरवारथ पूरन,

आनन्द उदधि मुनीजै ॥

(२६४)

‘वत्त’ वास गुन रस स्वाद वें,

बहुमय सुस्मरस पीजे ॥ रे० ॥४॥

[३१४]

राग-भक्तौटी

सखे हम तुम सखे सुसदाय ॥

बीधराग सर्वज्ञ महोदय

त्रिमुखन मान्य अघाय ॥ छन्द० ॥१॥

वारन अतिशय प्रमुखापन घर,

परमीदारिक काय ॥

गुन अनंत पुष कौन कहि सके

वकित होव सुरराय ॥ छन्द० ॥२॥

सुखमय मूरति सुखमय सुरति

सुखमय वचन सुमाय ॥

सुखनय शिषा सुखमय विषा

सुखमय क्रिया अघाय ॥ छन्द० ॥३॥

‘वत्त’ सुमन अखिपवसरोज पर

सुख्य मनो अपिफाय ॥

पूरव हृद विधि जे विद्या की

हरी शांति रस प्याय ॥ छन्द० ॥४॥

[३१५]

राग—जोगी रासा

बोवत बीज फलत अतर सों,
धरम करत फल लागत है ॥

जों घन घोर बीजली चमकनि,
लोय प्रकाश साथ जागत है ॥

तीव्र कषाय रूप अधकारज,
त्याग सुभाश्रव को आश्रत है ॥

बीतराग विज्ञान दशा मय,
छिन्न विधि हिन जावत है ॥ बोवत० ॥१॥

दोऊ धरे निराकुलतापन,
सोई सुख जिन श्रुत आहत है ॥

धरम जहां सुख यह कहना सति,
आन गहै सठ जन चाहत है ॥ बोवत० ॥२॥

इम लखि ढील कहा साधन में,
औसर गये न कर आवत है ॥

‘छत्त’ न्याय यह चलै लहै थल,
किये विना कहि को पावत है ॥ बोवत० ॥३॥

[३१७]

राग-होरी

सुनि सुजत सयाते तो सम कौन अमीर रे ।

निज गुन विभव विसरि करि भौंदू ।

गेलत भयो फकीर रे ॥ सुनि० ॥१॥

(२६४)

‘वत्’ वास गुन रस स्वाद वं,

वदमव सुसरस पीजे ॥ रे० ॥४॥

[३१३]

राग-भमौटी

लले हम तुम सांचे सुलहाय ॥

वीतराग सर्वज्ञ महोदय

त्रिभुवन मान्य अर्थाय ॥ सस्ते० ॥१॥

वारन अतिशय प्रमुखापन घर

परमीवारीक काय ॥

गुन अनंत बुध कौन कहि सके

यकित होय सुरराय ॥ सस्ते० ॥२॥

सुलमय मूरति सुलमय सूरति,

सुलमय वचन सुमाय ॥

सुलमय शिखा सुलमय दिखा

सुलमय क्रिया अर्थाय ॥ सस्ते० ॥३॥

‘वत्’ सुमन अखिपद्मसरोज पर

लुब्ध मयो अधिकार ॥

पूरण ह्य विधि जै विद्या की

हरी शांति रस अर्थाय ॥ सस्ते० ॥४॥

[३१६]

परम प्रशान्ति स्वानुभव गोचर,
 निज गुन-मनि-माल न पोवत है ॥ हम० ॥
 इन्द्रिय द्वार विषै रस वस है,
 आपनयौ भव जल डोवत है ॥ हम० ॥
 पर निज मानि मिलत विछुरत मे,
 सुख दुख मानि हसति रोवत है ॥
 'छत्र' स्वतन्त्र परम सुख मूरति,
 वर वैराग्य न द्रग जोवत है ॥ हम० ॥

[३१६]

राग-दीपकचंदी

समस्त विन कौन सुजन सुख पावै,
 निज द्रिढ विधि वध बढावै ॥
 पाटकीट जों उगलि तारकों,
 आपन यौ उलझावै ॥ समस्त० ॥१॥
 भाटा लेय धुने सिर अपनो,
 दोष तास सिर थावै ॥
 मलिन वसन चिकटास सलिलसौं,
 घोवत मन न लगावै ॥ समस्त० ॥२॥
 चिर मिथ्यात कनिक रस भोया,
 तिन कलधौत ब्रतावै ॥

गुरु उपदेशा संमालि खोलि दिव ।

नैन निरलि धरि धीर रे ॥

निपट मयीक मुसाय्य ज्ञान इग ।

धीरज सुल सुम्ह धीर रे ॥ सुनि० । २॥

समरस असन अबाह कोप धुप ।

बसनामरन सरीर रे ॥

द्रव्य निरत की परबै पलटनि ।

निरत बिलोकि अमीर रे ॥ सुनि ॥ ३॥

सुनि त्रिमुवनपति राज सपीपति ।

सेवग मुनिगम धीर रे ॥

‘वच’ बरित बिरग भाव गहि ।

साधन आदि अलीर रे ॥ सुनि ॥ ४॥

[३१८]

राग-जिहो

इम सम कीन अयान अमागी

को धुप काम समय सोवत है ॥

आं पुल्ल कटुक फलानि करि फलता

पाप अनोखुह बम बोवत है ॥

इस बिरिजा में में सुबिषेकी

पूरण कृत बिधि मळ घोवत है ॥ इम० ॥

इम भ्रम मूळि मुळ है अह निरा

निबड अचेत नीव सोवत है ॥ इम० ॥

त्यागौ मन वच तन कृत कारित,
 अनुमत जुत संतोष धरा है ॥
 'छत्तर' विद्यमान समयांतर,
 मुखी होय करि वृत सुचिरा है ॥ धन० ॥३॥

[३२१]

राग-जिलौ

काहू के धन बुद्धि मुजावल,
 होत स्वपर हित साधन द्वारा ॥
 काहू के निज अहित दुखित कर,
 काहू के निज पर दुखकारा ॥

जे जिन श्रुत-रसज्ञ जन ते तौ,
 स्वपर सुहित साधत अनिवारा ॥
 स्वपद भग भय धन सचय रुचि,
 तें निज अहित फंसे निरधारा ॥
 काहू० ॥ १ ॥

जे निरिच्छं परम वैरागी,
 साधत सुहित न अन्य विचारा ॥
 मिथ्या विषय कपाय लुब्ध जन,
 करत आप पर अहित विधारा ॥
 ॥ काहू० ॥ २ ॥

(२६८)

जिन आबस बाहिर मित्र जोग

अनुष्ठान ठहरावै ॥ समस्त ॥३॥

वत्त' स्वमाय ग्यान द्विष्ट सरघा

समस्त सुखे सरसावै ॥

सो न कगार कछह रस पीवत ।

बहु उतपात छटावै ॥ समस्त ॥४॥

[३२०]

राग—जिलौ

धन सम इष्ट न अन्य पदारथ

मान वैच धन वैच न चाहे ॥

परबन हरन समान न दुखत,

इस परमव दुखदाय सदा है ॥

परबन हरन प्रयोग बिधि रत

विम संम अपम न अवर नय है ॥

वत्कर मही मही के मानव,

ते तिन तें बहु दोष भरा है ॥ धन ॥१॥

मृग हासिल मारु हीमाधिक

वैत सेव के लोभ भरा है ॥

प्रति रूपक विषहारक हूँ बहु,

भय न करे इत बल भरा है ॥ धन ॥२॥

तजि प्रयास सब आस वृथा करि,
कारन काज विचार सुठारा ॥
॥ अँसो० ॥ २ ॥

यह ससार दशा छिनभगुर,
प्रभुता विघटत लगत न बारा ॥
क्यों दुक जीवन पै गरवाना,
'छत्त' करौ किनि सुहित सभारा ॥
॥ अँसो० ॥ ३ ॥
[३२३]

राग-सोरठ

आयु सब यो ही बीती जाय ॥
बरस अयन रितु मास महूरत,
पल छिन समय सुभाय ॥ आयु० ॥ १ ॥
वन न सकत जप तप व्रत सजम,
पूजन भजन उपाय ॥
मिथ्या विषय कषाय काज में,
फसौ न निकसौ जाय ॥ आयु० ॥ २ ॥
जात अकारथ,
सत प्रति कहू सुनाय ॥

तत्तुँ इह सिद्धांत तिहु करि
सिद्धि करी वैराग्य सदा ॥

‘दत्त’ बिना वैराग्य क्रिया इम
जिम बिन अक सुन्य परिचारा ॥

॥ काहु • ॥ ३ ॥

[३२२]

राग-जिलौ

अँसो रबी उपाय सार बुध
आ करि अज होय अनिचारा ॥

सुखस बधै सुख बधै बधै वृष
ओ सब भव सुख भेटन हारा ॥

आ करि अजस होय अथ प्रगटै
बधै अनांतर औ दुखमारा ॥

सो उपाय परहरी सयाने
करि जिन आयस रहसि बिचारा ॥

अँसो ॥ १ ॥

मृदिका कलरा उपाय साम्य है,
बारू कलरा न होत लगारा ॥

पं० महाचन्द्र

पं० महाचन्द्र जी सीकर के रहने वाले थे । ये महारक्ष मानुकीर्ति की परम्परा में पाण्डे थे तथा इनका मुख्य कार्य गृहस्थों से धार्मिक क्रियाओं को सम्पन्न कराना था । सरल परणामी एवं उदार प्रकृति के होने के कारण ये लोकप्रिय भीकारी थे ।

इन्होंने त्रिलोकसार पूजा को जो इनकी सबसे बड़ी रचना है सन् १६१५ में समाप्त किया था । यह इनकी अन्धी कृति है तथा लोकप्रिय भी है । इन्होंने तत्त्वार्थ द्रव्य की हिंदी टीका भी लिखी थी तथा किन्ने ही हिंदी पदों की रचना की थी । इनके अधिकांश पद भक्ति श्रुति एवं नरदेहात्मक हैं । सभी पद सीधी आदी भाषा में लिखे गये हैं । पदों की मात्रा पर गद्यस्थानी का प्रभाव है ।

राग—जोगी रासा

मेरी ओर निहारो मोरे दीन दयाला ॥ मेरी० ॥

हम कर्मन तैं भव भव दुखिया,

तुम जग के प्रतिपाला ॥

मेरी० ॥ १ ॥

कर्मन तुल्य नही दुख दाता,

तुम सम नहि रखवाला ॥

तुम तो दीन अनेक उबारे,

कौन कहै तैं सारा ॥

मेरी० ॥ २ ॥

कर्म अरी कौं वेगि हटाऊ,

ऐसी कर प्रभु म्हारा ॥

बुध महाचन्द्र चरण युग चर्वै,

जांचत है शिवमाला ॥

मेरी० ॥ ३ ॥

[३२५]

राग—जोगी रासा

मेरी ओर निहारो जी श्री जिनवर स्वामी अतरयामी जी ॥

मेरी ओर निहारो० ॥

दुष्ट कम मोय मय मय मांही,
देव रहे दुखमारी जी ॥

अर मरण संभव थादि कहु
पार न पायो जी ॥ मेरी ओर० ॥ १ ॥

मैं तो एक आठ सग मिलकर
सोय सोय दुख सारो जी ॥

वते हैं बरखो नही मानें
दुष्ट हमारो जी ॥ मेरी ओर० ॥ २ ॥

और छोड़ माय वसित नाही
सरखागत प्रवपासो जी ॥

बुध महापन्त्र चरण दिग ठावो
शरण पावो जी ॥ मेरी ओर० ॥ ३ ॥

[३२६]

राग-सारंग

कुमति को बावो हो माई ॥

कुमति रही एक बारुख ने बेरख संग रमाई ॥

सब धन सोय होय अति पीके गुन यह लटकाई ॥

कुमति० ॥ १ ॥

कुमति रही एक राखय नृप मै सीता को हर लाई ॥

तीन सँव को राज सोय के दुरगति बास कराई ॥

॥ २ ॥

कुमति रची कीचक, ने ऐसी द्रोपदि रूप रिभाई ॥
भीम हस्त तैं थंभ तले गडि दुख सहै अधिकाई ॥
कुमति० ॥ ३ ॥

कुमति रची इक धवल सेठ ने मदनमजूसा ताई ॥
श्रीपाल की महिमा देखिर डील फाटि मर जाई ॥
कुमति० ॥ ४ ॥

कुमति रची इक ग्रामकूट ने करने रतन ठगाई ॥
सुन्दर सुन्दर भोजन तजि के गोबर भक्ष कराई ॥
कुमति० ॥ ५ ॥

राय अनेक लुटे इस मारग वरणत कौन बडाई ॥
बुध महाचद्र जानिये दुख कों कुमती चो छिटकाई ॥
कुमति० ॥ ६ ॥

[३२७]

राग-सारंग

कैसे कटै दिन रैन, दरस विन ॥ कैसे० ॥

जो पल घटिका तुम विन बीतत,
सोही लगै दुख दैन ॥ दरस० ॥ १ ॥

दरशन कारण सुरपति रचिये,
सहस नयन की लैन ॥ दरस० ॥ २ ॥

ज्यों रवि दर्शन चक्रवाक युग,
चाहत नित प्रति सैन ॥ दरस० ॥ ३ ॥

दुष्ट कर्म मोक्ष भव भव माँही,
 बैठ रहै दुखभारी जी ॥
 बरा मरण संभव आदि कष्ट
 पार न पावो जी ॥ मेरी ओर० ॥ १ ॥
 मैं तो एक आठ सग मिलकर,
 सोष सोष दुख सारो जी ॥
 बैठे हैं बरम्बो नही मानै
 दुष्ट हमारो जी ॥ मेरी ओर० ॥ २ ॥
 और ओठ मोच पीसत नही
 सरणागत प्रवपावो जी ॥
 दुष महापन्त्र चरण बिग लखो
 शरण माँखो जी ॥ मेरी ओर० ॥ ३ ॥
 [३२६]

राग-सारंग

कुमति को जाओ हो माई ॥
 कुमति रही एक चारुच ने, बेर्या संग रमाई ॥
 सब धन सोच होय अति फीके गुन यह लटकई ॥
 कुमति० ॥ १ ॥
 कुमति रही एक रावण रूप ने सीता को हर स्थई ॥
 तीन संव को राज सोय के दुरगति पास करई ॥
 कुमति० ॥ २ ॥

राग-सौरठ

जीव निज रस राचन खोयो,
यो तो दोष नहीं करमन को ॥ जीव० ॥

पुद्गल भिन्न स्वरूप आपणू,
सिद्ध समान न जोयो ॥ जीव० ॥१॥

विषयन के सग रत्त होय के,
कुमती सेजां सोयो ॥

मात तात नारी सुत कारण,
घर घर डोलत रोयो ॥ जीव० ॥२॥

रूप रंग नवजोवन परकी,
नारी देखर मोयो ॥

पर की निन्दा आप बडाई,
करता जन्म विगोयो ॥ जीव० ॥३॥

धर्म कल्पतरु शिवफल दायक,
ताको जर तैं न दोयो ॥

तिस की ठोड महाफल चान्नन,
पाप बमूल क्यों दोगे ॥ जीव० ॥४॥

शुभ शुभ कुवर्म सेव के,
पाप भार बढु दोगे ॥

दुख महाचन्द को न दोगे

राग-सोरठ

जीव तू भ्रमत भ्रमत सब सोयो
 अब पेत भयो तब रोयो ॥ जीव० ॥
 सम्पत्तरान ज्ञान चरण तप ॥
 यह धन पूरि विगोबो ॥
 विषय मोग गत रस को रसियो
 दिन दिन में बसियो ॥ जीव० ॥ १ ॥
 क्रोध मान जल सोम भयो
 तब इन ही में बसियो ॥
 मोहराव के फिर यह सब,
 इनके बसि हैं लुटोयो ॥ जीव० ॥ २ ॥
 मोह निवार संवार सु आयो
 आत्म द्वि त्वर बोयो ॥
 पुन महापन्न चन्द्र सम होकर
 तन्वत पित रसोय ॥ जीव० ॥ ३ ॥
 [३३१]

राग-सोरठ

धन्य पड़ी पाही धन्य पड़ी री
 धन्य दिवस पाही धन्य पड़ी री ॥
 पुन सुसङ्ग महासैन पर
 आयो चन्द्रप्रम चन्द्रपुरी री ॥ धन्य० ॥ १ ॥

गज के वदन शत वदन रदन वसु,

रदन पै तरुवर एक करी री ॥

सरवर सप्त पणवीस कमलिनी,

कमलिनी कमल पचीस खरी री ॥ वन्य ॥२॥

कमल पत्र शत-आठ पत्र प्रति,

नाचत अपसरा रंग भरी री ॥

कोडि सताइस गज सजि ऐसो,

आवत सुरपति प्रीति धरी री ॥ धन्य० ॥३॥

ऐसो जन्म महोत्सव देखत,

दूरि होत सब पाप दरी री ॥

बुध महाचन्द्र जिके भव मांहो,

देखे उत्सव सफल परी री ॥ धन्य० ॥४॥

[३३२]

राम-जोगी रासा

निज घर नाहिं पिछान्या रे, मोह उदय होने तैं मिथ्या

भर्म मुलाना रे ।

तू तो नित्य अनादि अरूपी सिद्ध समाना रे ।

पुद्गल जडमें राचि भयो तू मूर्ख प्रधाना रे ॥ १ ॥

तन वन जोवन पुत्र वधू आदिक निज माना रे ।

यह सब जाय रहत के नाही समझ सयाना रे ॥ २ ॥

पाखपने लड़कन स ग जोवन त्रिया जवाना रे ।
 मुद मयो सब सुधि गई अब धम मुछाना रे ॥ ३ ॥
 गई गई अब रास रही तू समझ सिमाना रे ।
 दुध महापन्ध बिचारिछे निज पद नित्य रमाना रे ॥ ४ ॥
 [३३३]

राग-जोगी रासा

भाई चेतन चेत सदै तो चेत अब,
 नातर होगी सुबारी रे ॥ भाई ॥
 सस चौदसी में भ्रमवा भ्रमवा
 दुरलभ नरमव धारी रे ।
 आयु कई वहां तुम्ह दाय वैं
 पंचम कल मस्यारी रे ॥ भाई० ॥ १ ॥
 अधिक कई तब सी बरपन की
 आयु कई अभिचारी रे ।
 बापी तो सोने में सोई
 तेरा धर्म ध्यान बिसरारी रे ॥ भाई० ॥ २ ॥
 बापी रही पचास वर्ष मं
 तीन बरा दुखधारी रे ।
 बाघ अज्ञान जवान त्रिया रस
 दुरूपने पछ हारी रे ॥ भाई० ॥ ३ ॥

रोग अरु सोक सयोग दुख वसि,
 बीतत हैं दिनसारी रे ।
 वाकी रही तेरी आयु किती अब,
 सो तैं नांहि विचारी रे ॥ भाई० ॥४॥
 इतने ही में किया जो चाहै,
 सो तू कर सुखकारी रे ।
 नहीं फसेगा फद बिच पड़ित,
 महाचन्द्र यह धारी रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥

[३३४]

राग—सोरठ

भूल्यो रे जीय तू पद तेरो ॥ भूल्यो० ॥
 पुद्गल जह में राचिराचि कर,
 कीनों भववन फेरो ।
 जामण मरण जरा दौं दामन्यो,
 भस्म भयो फल नरभव केरो ॥ भूल्यो० ॥ १ ॥
 पुत्र नारि वान्धव धन कारण,
 पाप कियो अधिकेरो ।
 तेरो मेरो यू करि मान्यु इन में,
 नहीं कोई तेरो न मेरो ॥ भूल्यो० ॥ २ ॥
 तीन ग्वड को नाथ कहावत
 मदोदरी भरतेरो ।

वास्तपने छड़कन सग जोवन त्रिया जधाना रे ।
 पुन मयो सब खुषि गई अब धर्म भुखाना रे ॥ १ ॥
 गई गई अब रास रही तू समझ सिमाना रे ।
 पुन महाबन्द विचारिके निज पर नित्य रमाना रे ॥ ४ ॥

[३३३]

राग-जोगी रास

माई चेतन चेत सके तो चेत अब
 नाचर होमी खुबारी रे ॥ माई ॥
 छल चौपसी में भ्रमता भ्रमता
 गुरुदाम नरमक जारी रे ।
 आमु छई तहां तुच्छ दोष तैं
 पंचम कल ममारी रे ॥ माई० ॥ १ ॥
 अधिक छई तब सी बरपन की
 आमु छई अधिकारी रे ।
 आभी तो सोने में लोई
 तेरा धर्म ध्यान बिछारी रे ॥ माई० ॥ २ ॥
 वासी रही पचास वर्ष में
 तीन दशा दुखकारी रे ।
 बाछ अज्ञान अज्ञान त्रिया रास
 दृष्टपने बल जारी रे ॥ माई० ॥ ३ ॥

रोग अरु सोक सयोग दुःख वसि,
 चीतत हैं दिनसारी रे ।
 बाकी रही तेरी आयु किती अव,
 सो तैं नाहि विचारी रे ॥ भाई० ॥४॥
 इतने ही में किया जो चाहै,
 सो तू कर सुखकारी रे ।
 नहीं फसेगा फद बिच पडित,
 महाचन्द्र यह धारी रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥

[३३४]

राग—सोरठ

भूल्यो रे जीव तू पद तेरो ॥ भूल्यो० ॥
 पुद्गल जड में राचिराचि कर,
 कीनों भववन फेरो ।
 जामण मरण जरा दौं दाम्यो,
 मरम भयो फल नरभव केरो ॥ भूल्यो० ॥ १ ॥
 पुत्र नारि बान्धव धन कारण,
 पाप कियो अधिकेरो ।
 तेरो मेरो यू करि मान्यु इन में,
 नहीं कोई तेरो न मेरो ॥ भूल्यो० ॥ २ ॥
 तीन खड को नाथ कहावत
 मदोदरी भरतेरो ।

पासपने लड़कन सग खोबन त्रिया जमाना रे ।
 पुद मयो सब सुधि गई अब धम मुछाना रे ॥ ३ ॥
 गई गई अब रास रही तू समझ छिपाना रे ।
 मुप महाधन्य बिचारिके निज पद नित्य रमाना रे ॥ ४ ॥
 [३३३]

राग-जोगी रास

माई चेतन चेत सके तो चेत अब,
 नातर होगी सुबारी रे ॥ माई ॥
 लल जोरासी में भ्रमवा भ्रमवा
 दुरलभ मरमब धारी रे ।
 आयु छई तहां दुख्य वाप तैं
 पंचम कल मग्यरी रे ॥ भाई० ॥ १ ॥
 अधिक छई तब सी बरपन की,
 आयु छई अधिकारी रे ।
 बापी या सोने में छाई
 तेरा धम ध्यान बिसरारी रे ॥ भाई० ॥ २ ॥
 बाकी रही पचास वर्ष में
 तीन वरा दुसखरी रे ।
 बल अकाम अकाम त्रिषा रस
 पूरपने पल हारी रे ॥ भाई० ॥ ३ ॥

रोग अरु सोक सयोग दुख वसि,
 वीतत हैं दिनसारी रे ।
 चाकी रही तेरी आयु किती अब,
 सो तैं नाहि विचारी रे ॥ भाई० ॥४॥
 इतने ही में किया जो चाहै,
 सो तू कर सुखकारी रे ।
 नहीं फसेगा फद विच पडित,
 महाचन्द्र यह धारी रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥

[३३४]

राग—सोरठ

भूल्यो रे जीव तूं पद तेरो ॥ भूल्यो० ॥
 पुद्गल जड में राचिराचि कर,
 कीनों भववन फेरो ।
 जामण मरण जरा दौं दामयो,
 भस्म भयो फल नरभव केरो ॥ भूल्यो० ॥ १ ॥
 पुत्र नारि बान्धव धन कारण,
 पाप कियो अधिकेरो ।
 तेरो मेरो यूँ करि मान्यु इन मे,
 नहीं कोई तेरो न मेरो ॥ भूल्यो० ॥ २ ॥
 तीन गड को नाथ कहावत,
 मदोदरी भरतरो ।

काम कला की फीज फिरी तब,
 रात्र सोय कियो नक बसेरो ॥ भून्वो ॥ ३ ॥
 मूछि मूछि कर समक जीव तू,
 जगहँ भीतर हेरो ।
 कुच महापन्न आणि हित अपणू,
 पीवी जिनबानी अक हेरो ॥ भून्वो ॥ ४ ॥
 [३३५]

राग-जोगी रास

मिटत नही मेढे सँ या तो होणहार सोइ होइ ॥
 माधनन्द मुनिराज बे भी गये पारखे हेत ।
 म्याइ रज्जो कुमहार-धी छू वासख पकि पकि हेत ॥
 मिटत० ॥ १ ॥
 सीता सती बडी सतधती जानत है सब कोष ।
 जो उदयागत टखे नही टखी कर्म बिद्या सोही होष ॥
 मिटत० ॥ २ ॥
 रामचन्द्र से मर्वां जाके मंत्री बने विशिष्ट ।
 सीता सुख भुगतन मही पायो भाषनि बडी वसिष्ठ ॥
 मिटत० ॥ ३ ॥
 चरों छप्प कदां मरव कुवर जी कदां छोडा की वीर ।
 मृग के घोके धन में मारयो वल्लभ मरण गमे मीर ॥
 मिटत० ॥ ४ ॥

महाचन्द्र तै नरभव पायो तू नर बडो अज्ञान ।
जे सुख भुगते चावै प्राणी भजलो श्री भगवान ॥

मिटत० ॥ ५ ॥

[३३६]

राग-जोगी रासा

राग द्वेप जाके नहि मन में हम ऐसे के चाकर हैं ॥
जो हम ऐसे के चाकर तो कर्म रिपू हम कहा करि है ।

राग० ॥ १ ॥

नहि अष्टादश दोष जिन्मे छियालीस गुण आकर है ।
सप्त तत्व उपदेशक जग मे सोही हमारे ठाकुर हैं ॥

राग० ॥ २ ॥

चाकरि मे कछु फल नहि दीसत तो नर जग मे थाकि रहै ।
हमरे चाकरि मे है यह फल होय जगत के ठाकुर है ॥

राग० ॥ ३ ॥

जांकी चाकरि बिन नहि कछु सुख तातैं हम सेवा करि है ।
जाकै करणैं तैं हमरे नहि खोटे कर्म विपाक रहै ॥

राग० ॥ ४ ॥

नरकादिक गति नाशि मुक्तिपद लहै जु ताहि कृपा धर है ।
चद्र समान जगत मे पडित महाचद्र जिन स्तुति करि है ॥

राग० ॥ ५ ॥

[३३७]

धम कहा की फीस फिरी तब,

राज सोय कियो नक बसेरो ॥ मूल्यो ॥ ३ ॥

मूँलि मूँलि कर समझ बीष तू,

अबहूँ औसर हेरो ।

कुप महाबन्ध आणि दित अपणू,

पीयो जिनबानी खल केरो ॥ मूल्यो ॥ ४ ॥

[३३५]

राग-जोगी रासा

मिटत नही मेढ सैं था तो होखहार सोइ होइ ॥

माधनन्द मुनिराज बी जी गये पारणै हेत ।

ब्याह रथ्यो कुमहार-बी स्र वासण्य बहि बहि हेत ॥

मिटत० ॥ १ ॥

सीता सती बडी सतर्पणी जानत हे सप कोष ।

जो ब्रह्मागत टले नही टाळी कर्म सिखा साही होय ॥

मिटत० ॥ २ ॥

रामचन्द्र से भर्ता जाके मंत्री बहे विरिध ।

सीता सुख मुगतन नही पायो मावसि बडी बलिष्ट ॥

मिटत० ॥ ३ ॥

कदा कप्य कहा जरव कुपर जी कहा खोहा की तीर ।

युग के धोके बम में मारया बलभद्र मरण गये मीर ॥

मिटत० ॥ ४ ॥

भागचन्द्र

कविवर भागचन्द्र १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे । इनका संस्कृत एवं हिन्दी दोनों पर एकसा अधिकार था । ये ईसागढ़ (ग्वालियर) के रहने वाले थे । इनकी अक तक ६ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिसमें उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा, प्रमाणपरीक्षा भाषा, नेमिनाथपुराण भाषा, अमितिर्गतिश्रावकाचार भाषा के नाम उल्लेखनीय हैं । ये सभी कृतियां सवत् १६०७ से १६१३ तक लिखी गई हैं जिससे ज्ञात होता है उनके वह साहित्यिक जीवन का स्वर्ण युग था ।

भागचन्द्र जी उच्चविचारक एवं आत्म चिन्तन करने वाले विद्वान् थे । पदों से आत्मा एवं परमात्मा के सम्बन्ध में उनके सुलभे

राग-सोरठ

वेसो पुद्गल क्य परिषाद्य

जामे चेतन है एक म्याद्य ॥ वेसो० ॥

स्पर्शन रचना ग्राण नेत्र फुनि

अवय पंच बह-साद्य ॥

स्पर्श रस फुनि गंध बख

स्वर बह इनक्य विषयाद्य ॥ वेसो० ॥ १ ॥

छाया रूपा अर रागद्वेष क्य

सप्त धातु पुन कया ॥

वाहर सूक्ष्म स्पर्श अणु आदिक

मूर्ति मई निरधारा ॥ वेसो० ॥ २ ॥

अय वचन मन स्वासोष्वास क्य

बापर त्रस करि आद्य ॥

पुष महाबन्ध चेतकरि निरादिन

छत्रि पुद्गल पतियाद्य ॥ वेसो ॥ ३ ॥

[३३८]

भागचन्द्र

कविवर भागचन्द्र १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे । इनका संस्कृत एवं हिन्दी दोनों पर एकसा अधिकार था । ये ईसागढ़ (ग्वालियर) के रहने वाले थे । इनकी अब तक ६ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिसमें उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा, प्रमाणपरीक्षा भाषा, नेमिनाथपुराण भाषा, अमितिगतिश्रावकाचार भाषा के नाम उल्लेखनीय हैं । ये सभी कृतियां सवत् १६०७ से १६१३ तक लिखी गई हैं जिससे ज्ञात होता है उनके वह साहित्यिक जीवन का स्वर्ण युग था ।

भागचन्द्र जी उच्चविचारक एवं आत्म चिन्तन करने वाले विद्वान् थे । पदों से आत्मा एवं परमात्मा के सम्बन्ध में उनके सुलभे

हृष्ट विचारों का पता चल सकता है। 'शुभर तथा मन आत्मार्थ' पद में इनके आत्म चिन्तन का पता चल सकता है। 'अथ आत्म अनुभव' आदि वर औरकानु न मुहावों इनके प्रकाश मिल रहने के लक्षण हैं। इन के अर्थ तक ८८ पर उपलब्ध हो चुके हैं और सभी उपलब्ध के हैं।

राग-ईसन

महिमा है अगम जिनागम की ॥
 जाहिं सुनत जड भिन्न पिछानी,
 हम चिन्मूरति आतम की ॥ महिमा० ॥ १ ॥
 रागादिक दुखकारन जानें,
 त्याग बुद्धि दीनी भ्रमकी ॥
 ज्ञान ज्योति जागी घट अन्तर,
 रुचि वाढी पुनि शम दम की ॥ महिमा० ॥ २ ॥
 कर्म बन्ध की भई निरजरा,
 कारण परम्परा क्रम की ॥
 भागचन्द शिव लालच लागो,
 पहुँच नहीं है जहा जम की ॥ महिमा० ॥ ३ ॥

[३३६]

राग-विलावल

सुमर सदा मन आतमराम, सुमर सदा मन आतमराम ॥
 स्वजन कुटुम्बी जन तू पोसे, तिनको होय सदैव गुलाम ।
 सो तो हैं स्वारथ के साथी, अन्तकाल नहि आवत काम ॥
 सुमर० ॥ १ ॥
 जिमि मरीचिका मे मृग भटके, परत सो जव ग्रीपम धाम ।
 तेते तू भवमाहीं भटके धरत न दक छिनहू विसराम ॥
 सुमर० ॥ २ ॥

करत न ग्यानी अब भोगन में घरत न बीतराग परिनाम ।
 फिर किमि नरकमाहि दुख सहसी जहाँ सुख सरा न आठौं जाम ।
 सुमर० ॥ ३ ॥

तारैं आहुलता अब तजिके बिर हो बैठो अपने धाम ।
 भागवन्द बसि ज्ञान नगर में तजि रागादिक उग सब धाम ॥
 सुमर० ॥ ४ ॥
 [३४०]

राग-चर्चरी

सांची लो गंगा यह बीतराग बानी ।
 अबिच्छन्न पारा निज बर्म की कहानी ॥
 सांची० ॥

बामें अति ही विमल अगाध ज्ञान पानी ।
 जहाँ नहीं सरायाहि फंक की निरानी ॥
 सांची० ॥ १ ॥

सप्त भंग जहाँ तरंग लखलख सुखदानी ।
 संत चित मरालहृद रमैं निस्व ज्ञानी ॥
 सांची० ॥ २ ॥

आफे अवगाहन रैं सुख होय धानी ।
 भागवन्द' मिहने पटमाहि या प्रमानी ॥
 सांची० ॥ ३ ॥

[३४१]

राग-मांढ

जब आतम अनुभव आवै, तब और कछु ना सुहावै ।
 रस नीरस हो जात ततक्षिण, अच्छ विषय नहीं भावै ॥१॥
 गोष्ठी कथा कुतूहल विघटे, पुद्गल प्रीति नशावै ॥२॥
 राग दोष जुग चपल पक्षयुत, मनपक्षी मर जावै ॥३॥
 ज्ञानानन्द सुधारस उमगै, घट अन्तर न समावै ॥४॥
 भागचन्द' ऐसे अनुभव को हाथ जोरि शिर नावै ॥५॥

[३४२]

राग-सारंग

जीव ! तू भ्रमत सदीव अकेला, सग साथी कोई नहीं तेरा ।
 अपना सुख दुख आप हि भुगतै, होत कुदुम्ब न भेला ।
 स्वार्थ भयै सब विछुरि जात हैं, विघट जात ज्यों मेला ॥१॥
 रक्षक कोई न पूरन हैं जब, आयु अन्त की बेला ।
 फूटत पारि वधत नहीं जैसे, दुद्धर जल को ठेला ॥२॥
 तन धन जीवन विनशि जात ज्यों, इन्द्र जाल का खेला ।
 भागचन्द' इमि लख करि माई, हो सतगुरु का चेला ॥३॥

[३४३]

धरत न गहानी अब भागन में, धरत न पीतराग परिनाम ।
 फिर किमि मरकमाहि दुस सहसी अहां दुस लरा न चात्री बल ।
 सुमर० ॥ ३४ ॥

तारें आकुसुता अब तजिके धिर हूँ बैठे अपने घाम ।
 भागचन्द यखि ज्ञान नगर में तजि रागादि क ठा सब प्रल ॥
 सुमर० ॥ ४४ ॥
 [३४०]

राग-वर्चरी

सांघी तो गंगा यह पीतराग बानी ।
 अविच्छन्न धारा निज बल की कहानी ॥
 सांघी० ॥

जामें अति ही विमल अगाध ज्ञान पानी ।
 अहां नदी संराधावि पंक श्री निरागनी ॥
 सांघी० ॥ १ ॥

सप्त भंग आई तरंग अजस्र सुखदानी ।
 संत चित मरकतुष रमें मित्य ज्ञानी ॥
 सांघी ॥ २ ॥

जाके अवगाहन तैं दुख होय प्रानी ।
 'भागचम्प' निहये घटमोहि या प्रमानी ॥
 सांघी ॥ ३ ॥
 [३४१]

राग-सौरठ

जे दिन तुम विवेक विन खोये ॥

मोह, वारुणी, पी, अनादि तैं,

पर पद में चिर सोये ।

सुख करड चित पिंड आप पद,

गुन अनत नहि जोये ॥ जे दिन० ॥ १ ॥

होय बहिमुख ठानी राग रुख,

कर्म बीज बहु बोये ।

तसु फल सुख दुख सामग्री लखि,

चित में हरपे रोये ॥ जे दिन० ॥ २ ॥

धवल ध्यान शुचि सलिल पूरतैं,

आस्रव मेल नहि धोये ।

पर द्रव्यनि की चाह न रोकी,

विविध परिग्रह छोये ॥ जे दिन० ॥ ३ ॥

अव निज मे निज नियत तहा,

निज परिनाम समोये ।

यह शिव मारग समरस सागर,

भागचन्द हित तोये ॥ जे दिन० ॥ ४ ॥

राग-धसन्त

संव मिरंतर चित्त ऐसी
आत्मरूप अथाभित हानी ॥

रोगादिक वो बेहामित है,
इतर् होत न मेरी हानी ।
वहन वहत क्यों वहन न उदगत,
गगन वहन तासी बिधि हानी ॥ १ ॥

बदनादिक विचार पुद्गल के
इनमें नहिं चेतन्य निरानी ।
अथपि एक क्षेत्र अथागहरी
तथपि अक्षय भिन्न बिहानी ॥ २ ॥

मैं सर्वांग पूर्ण आत्मक रस
अथय अलिखत छीला हानी ।
मिलो निराकुल स्वाम न आवत
तावत परपरनति द्विष मानी ॥ ३ ॥

मानाअत्र निराग्र्य निरात्मक,
मूरति निरात्म सिद्धसमानी ।
नित अकलंक अर्थक शोक विन
निर्मल पंक बिना जिमि हानी ॥ ४ ॥

राग-सौरठ

जे दिन तुम धिवेक विन सोये ॥

मोह वास्णी पी अनादि तैं,

पर पद मे चिर सोये ।

सुख करड नित पिंड आप पद,

गुन अनत नहि जोये ॥ जे दिन० ॥ १ ॥

होय बहिमुख ठानी राग रुख,

कर्म बीज बहु बोये ।

तसु फल सुख दुख सामग्री लखि,

चित में हरपे रोये ॥ जे दिन० ॥ २ ॥

धवल ध्यान शुचि सलिल पूरतैं,

आस्रव मल नहि धोये ।

पर द्रव्यनि की चाहि न रोकी,

विविध परिग्रह दोये ॥ जे दिन० ॥ ३ ॥

अव निज मे निज नियत तहां,

निज परिनाम समोये ।

यह शिव मारग समरस सागर,

भागचन्द हित तोये ॥ जे दिन० ॥ ४ ॥

राग-वसन्त

संत निरंतर चिंतित ऐसैं
आत्मरूप अनाधित खानी ॥

रागादिक सो बेहामित है,
इनमें होत न मेरी खानी ।
बदन दहत क्यों बदन न तदगत,
गगन बहन तन्त्री बिधि खानी ॥ १ ॥

बरखादिक विकर पुद्गल के
इनमें नहिं चैतन्य निखानी ।
अथपि एक क्षेत्र अथगात्री
तथपि लक्ष्य मित्र पिछानी ॥ २ ॥

मैं सर्वांग पूर्यो हावक रस
लक्षण सिद्धबत लीला खानी ।
मिसो निराश्रुत स्वाद न बाधत
तापत परपरनति द्वित खानी ॥ ३ ॥

मागचन्द्र निराश्रुत निरामय,
मूरति निरचय सिद्धसमानी ।
नित अक्षरक अर्थक शंकु बिन
मिमक एक पिता जिमि पानी ॥ ४ ॥

विविध कवियों के पद

इस अध्याय के अन्तर्गत टोडर, शुभचन्द्र, मनराम विद्यासागर, साहिवराय, भ० सुरेन्द्र कीर्ति, देवाब्रह्म, बिहारी- दास, रेखराज, हीराचन्द्र, उदयराम, माणकचन्द, धर्मपाल, देवीदास, जिनहर्ष, सहजराम आदि कवियों के ५५ पद दिये गये हैं। अधिकांश जैन कवियों ने अच्छी सख्या में पद लिखे हैं। एक तो उन सबको एक ही पुस्तक में देना सम्भव नहीं था इसके अतिरिक्त इनमें से अधिकांश कवियों का कोई विशेष परिचय भी उपलब्ध नहीं होता इसलिए इस अध्याय के अन्तर्गत इन कवियों के पद थोड़े थोड़े उदाहरण के रूप में दिये गये हैं। उनसे पाठकों एवं विद्वानों को जैन कवियों की विद्वत्ता एवं हिन्दी प्रेम का पता चल सकता है। इनमें भी कुछ पद

राग-मल्हार

अरे हो अज्ञानी सुने कठिन मनुष्य भव पावो ।
छोवन रहित मनुष्य के कर में
ज्यों बटेर सग आबो ॥ अरे हो० ॥ १ ॥
सो तू सोचत बिषयन माही
धरम नहीं पित छाया ॥ अरे हो० ॥ २ ॥
मागधन्य उपदेश मान अब
जो श्रीगुरु फरमावो ॥ अरे हो० ॥ ३ ॥

[३४६]



विविध कवियों के पद

इस अध्याय के अन्तर्गत टोडर, शुभचन्द्र, मनराम विद्यासागर, साहिवराय, म० सुरेन्द्र कीर्ति, देवाब्रह्म, बिहारी- दास, रेखराज, हीराचन्द्र, उदयराम, माणकचन्द, धर्मपाल, देवीदास, जिनहर्ष, सहनराम आदि कवियों के ५५ पद दिये गये हैं। अधिकांश जैन कवियों ने अच्छी सख्या में पद लिखे हैं। एक तो उन सबको एक ही पुस्तक में देना सम्भव नहीं था इसके अतिरिक्त इनमें से अधिकांश कवियों का कोई विशेष परिचय भी उपलब्ध नहीं होता इसलिए इस अध्याय के अन्तर्गत इन कवियों के पद थोड़े थोड़े उदाहरण के रूप में दिये गये हैं। उनसे पाठकों एवं विद्वानों को जैन कवियों की विद्वत्ता एवं हिन्दी प्रेम का पता चल सकता है। इनमें भी कुछ पद

राग-मल्हार

अरे हो अज्ञानी तूने कठिन मनुष्य, भव पायो ।
लोचन रहित मनुष्य के कर में
ज्यों बटेर संग आयो ॥ अरे हो० ॥ १ ॥
तो तू लोचन चिपयन माही
भरम नहीं चित छायो ॥ अरे हो० ॥ २ ॥
मागबन्ध अपदेरा मान अब
जो श्रीगुरु परमायो ॥ अरे हो० ॥ ३ ॥
[३४६]



राग-कल्याण

तू जीय आनि के जतन अटक्यौ,
तेरे तौ कलुव नहीं खटक्यौ ॥

तू सुजानु जइस्यौ कहि रचि रह्यौ,
चेतनु क्यौ न अजान मूढमति घट २ हौं भटक्यौ ॥१॥

रचि तन तात मात चनिता सग,
निमिष न कहू भटक्यौ ।
मार्जारी मीच ग्रस तन सभारी,
कीरसु धरि पटक्यौ ॥२॥

ए तेरे कवन कहा तू इनकी,
निसि दिनु रह्यौ लपट्यौ ।
टोडर जन जीवन तुछ जग मैं,
सोचि सम्हारि विचारि ठटु बिघट्यौ ॥३॥

[३४७]

राग-भैरव

उठि तेरो मुख देखू नाभि जू के नंदा ।
सासे मेरे कटै ये करम के फदा ॥
रजनी तिमर गयो किरन उद्योत भयो ।
दीजे मोकू दरस तुरत जरे फदा ॥ उठि० ॥१॥

बहुत ही उत्कृष्टतर के हैं। मनराम का चेतन इस पर माही लेगी बहुत सुन्दर पद है। देवाग्रज ने अपने पदों में राजस्थानी भाषा का प्रयोग किया है। 'रस थोड़ा कटा बणा नरका में दुख पार्स' इसका एक उदाहरण है।

राग- सारंग

कोन सखी सुध लावे, श्याम की ॥

कोन सखी सुध लावे ॥

मधुरी ध्वनि मुख-चंद्र विराजित ।

राजमति गुण गावे ॥ श्याम० ॥१॥

अ ग विभूषण मनिमय मेरे ।

मनोहर माननी पावे ॥

करो कछू तत्त मत मेरी सजनी ।

मोहि प्राननाथ मिलावे ॥ श्याम० ॥२॥

गज-गमनी गुण-मन्दिर श्यामा ।

मनमथ मान सतावे ॥

कहा अवगुन अव दीनदयाला ।

छोरि मुगति मन भावे ॥ श्याम० ॥३॥

सब सखी मिल मन मोहन के ढिग ।

जाय कथा जु सुनावे ॥

सुनो प्रभु श्री शुभचंद्र के साहिव ।

कामिनी कुल क्यों लजावे । श्याम० ॥४॥

आगिये राख कुमार सुर नर ठाढ़े दुवार ।

तेरो मुल खोखत चकोर जेमे बड़ा ॥ उठि ॥२॥

भयन सुनत सुझ तन की मासत दुस ।

दूरि काजे नाथजी अनाथन के फड़ा ॥ उठि ॥३॥

कीज प्रभु उपगार मनकी मिटै बिछर ।

कलपवत की दिस होत जैसे मन्दा ॥ उठि ॥४॥

टोहर जनक नेम तुम ही सू लाग्यो प्रेम ।

सुम्हारो ही प्यान भरत निति बड़ा ॥ उठि ॥५॥

[३४८]

राग-नट

पक्षो सखी चंद्रप्रभ मुख-चंद्र ।

सहस किरण सम तन की आभा देखत परमानंद ॥

॥ पक्षो ॥१॥

ममबसरण शुभ भूति निभूति सेव करत सत इह ।

महासेन-कुल-कंज दिवाकर अग शुभ अगवानंद ॥

॥ पक्षो ॥२॥

मममोहम भूरति प्रभु तेरी, मैं पायो परम सुनिद ।

श्री शुभचंद्र कहे जिनकी ओहू राखो चरन चरनिद ॥

॥ पक्षो ॥३॥

[३४९]

राग- सारंग

कोन सखी सुध लावे, श्याम की ॥

कोन सखी सुध लावे ॥

मधुरी ध्वनि मुख-चंद्र विराजित ।

राजमति गुण गावे ॥ श्याम० ॥१॥

अ ग विभूषण मनिमय मेरे ।

मनोहर माननी पावे ॥

करो कछू त त मत मेरी सजनी ।

मोहि प्राननाथ मिलावे ॥ श्याम० ॥२॥

गज-गमनी गुण-मन्दिर श्यामा ।

मनमथ मान सतावे ॥

कहा अवगुन अव दीनदयाला ।

छोरि मुगति मन भावे ॥ श्याम० ॥३॥

सब सखी मिल मन मोहन के ढिंग ।

जाय कथा जु सुनावे ॥

सुनो प्रभु श्री शुभचंद्र के साहिव ।

कामिनी कुल क्यो लजावे । श्याम० ॥४॥

राग-गुज्जरी

जपो जिन पार्ष्णनाथ भव वार ॥

अरयसेन बामा बुझ मंजन बाळ प्रदा अचवार ॥

जपो० ॥ १ ॥

मीक्षमण्डि सम सुन्दर सोभे बोध सुकेवलवार ।

नव कर उन्नत अ ग अतिदीपे आवागमन निवार ॥

जपो० ॥ २ ॥

अमरामरु बुझ निवारण ठारण मचोवधिवार ।

विबुध वृद्ध सेवे निरनामी, पाली पंचाचार ॥

जपो० ॥ ३ ॥

कसियुग महिमा मोटी बीसे जिनवर अगदावार ।

मानव मनमोहित पळ पामे सेवक अन प्रतिपळ ॥

जपो० ॥ ४ ॥

सिद्ध स्वरूपी शिवपुर नाथक नाथ निरंजन सार ।

हमबंद्र कहे करुणा कर स्वामी आपो संसार पार ॥

जपो० ॥ ५ ॥

[३५१]

राग-जोगी रासा

बैठन इह पर नाथी तेरो ।

घट पटादि नैनन गोचर जो नाटक पुद्गल केरो ॥ ५ ॥

तात मात कामनि सुत बन्धु करम बध को घेरो ।
 करि है गौन आनगति को जव, को नहि आवत नेरौ ॥ चे० ॥
 भ्रमत भ्रमत ससार गहनवन, कीयो आनि बसेरो ॥ चे० ॥
 मिथ्या मोह उदै तै समझो, इह सदन है मेरो ॥ चे० ॥
 सद्गुरु वचन जोइ घर दीपक, मिटै अनादि अ घेरो ॥ चे० ॥
 असख्यात परदेस ग्यान मय, ज्यो जानहु निज मेरो ॥ चे० ॥
 नाना विकल्प त्यागि आपको आप आप महि हैरो ॥
 ज्यो 'मनराम' अचेतन परसौं सहजै होइ निवेरो ॥

[३५२]

राग-मल्हार

रे जिय जनम लाहो लेह ॥
 चरण ते जिन भवन पहुचै ।
 दान दे कर जेह ॥ रे जिय० ॥१॥
 उर सोई जामैं दया है ।
 अरु रुधिर कौ गेह ॥
 जीभ सो जिन नाम गावै ।
 सास सौं करै नेह ॥ रे जिय० ॥२॥
 आंख ते जिनराज देखैं ।
 और आंखै खेह ॥
 श्रवन तें जिन वचन सुनि सुभ ।
 तप तपै सो देह ॥ रे जिय० ॥३॥

सफ़ल बन रह मांति हौं हे ।

और मांति न केह ॥

हे सुखी मनराम व्याधी ।

फहे सयगुरु गह ॥ रे जिय० ॥४४॥

[३४३]

राग-विलावल

अलीयां आबि पबित्र मई मेरी ॥ अलीयां० ॥

निरखत बदन विहारो बिनबर प्रमानव बिबित्र मई ॥

मेरी अलीयां० ॥१॥

आबो जु तुम दुबार आबि ही सफ़ल भये मेरे पाँव ।

आबि ही सीस सफ़ल भयो मेरो नयो आबि सुतुमको आव ॥

मेरी अलीयां ॥२॥

सुनि बानी भवि जीव हितकरणी सफ़ल भये सुग बन ।

आबि ही सफ़ल भयो सुख मेरो सुमरत तब भगवान ॥

मेरी अलीयां ॥३॥

आबि ही हिरदै सफ़ल भयो मेरो व्यान करत तुबनाम ।

पूजित नरय तुम्हारो बिनबर सफ़ल भये मोहि हाव ॥

मेरी अलीयां ॥४॥

अबखग तुम मै मेह न पायो तुल बले तिहुँ करत ।

सेवग प्रभु मनराम बहारो तुम प्रभु बीन दयाल ॥

॥ मेरी अलीयां ॥५॥

[३४४]

राग-केदार

मैं तो या भव योंहि गमायो ॥

अहनिशि कनक कामिनी कारण ।

सवहिंसु वैर वढायो ॥ मैं० ॥१॥

विषयहि के फनुखाय के राच्यो ।

मोहनी में उरमायो ॥

यौवन मद थे कषाय जु बाढे ।

परत्रिया मे चित लायो ॥ मैं० ॥२॥

विस सेवत दया रस छारयो ।

लोभहि मे लपटायो ॥

चक परी मोहि विद्यासागर ।

कहे जिनगुण नहीं गायो ॥ मैं० ॥३॥

[३५५]

राग-माँढ

तुम साहिव मैं चेरा, मेरे प्रभु जी हो ॥

चूडत हूँ ससार कूप मैं ।

काढो मोहि सवेरा ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

माया मिथ्या लोभ सोच पर ।

तीनू मिलि मुक्ति घेरा ॥

मोह फासिका वध डारिकै ।

दीया बहुत भटभेडा ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

सफ़ल बन रह मांति है है ।

और मांति न केह ॥

है सुश्री मनराम ध्याही ।

कहे सद्गुरु यह ॥ रे जिय० ॥५०॥

[३५३]

राग-विलावल

असीस्यं आनि पवित्र भई मरी ॥ असीस्यं० ॥

निरस्त वदन विहारं जिनवर प्रमानंद विवित्र भई ॥

मेरी असीस्यं० ॥१॥

आयो सु तुम पुकार आनि ही सफ़ल भये मेरे पाँव ।

आनि ही सीस सफ़ल मयी मेरो नथे आनि सुतुमको आब ॥

मेरी असीस्यं ॥२॥

सुनि बानी भवि जीव हितकरणी सफ़ल भयं मुग अन ।

आनि ही सफ़ल भयो मुख मेरो सुमरत तब भगवान ॥

मेरी असीस्यं ॥३॥

आनि ही हिरदै सफ़ल भयो मेरो ध्यान करत तुबनाथ ।

पूजित करत तुम्हारो जिनवर सफ़ल भये मोहि हाथ ॥

मेरी असीस्यं ॥४॥

अवसग तुम मै भव न पायो पुख देखे तिहुँ आछ ।

सेवग प्रभु मनराम बभारो तुम प्रभु बीन पयाछ ॥

॥ मेरी असीस्यं ॥५॥

[३५४]

राग—केदार

मैं तो या भव योंहि गमायो ॥

अहनिशि कनक कामिनी कारण ।

सबहिंसु वैर बढ़ायो ॥ मैं० ॥१॥

विषयहि के फनुखाय के राच्यो ।

मोहनी में उरझायो ॥

यौवन मद श्रे कपाय जु बाढे ।

परत्रिया मे चित लायो ॥ मैं० ॥२॥

त्रिस सेवत दया रस छारयो ।

लोभहि मे लपटायो ॥

चक परी मोहि विद्यासागर ।

कहे जिनगुण नहीं गायो ॥ मैं० ॥३॥

[३५५]

राग—मांड

तुम साहिव मैं चेरा, मेरे प्रभु जी हो ॥

चूडत हूँ ससार कूप मैं ।

काढो मोहि सवेरा ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

माया मिथ्या लोभ सोच पर ।

तीनू मिलि मुक्ति घेरा ॥

मोह फासिका बध डारिकै ।

दीया बहुत भटभेडा ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

गोपी नांती जग के साथी ।

चाहत है सुख केय ॥

जम की तपति पड़े अथ तन पर ।

कोई न आवै नेरा ॥ प्रमु ॥ ३ ॥

मैं सेया बहु देन अगत के ।

फर कदया नहि मेरा ॥

पर उपगारी सब क्षीन का ।

नाम सुम्हा मैं तेरा ॥ प्रमु० ॥ ४ ॥

जैसा सुजरा सुखा मैं तब ही ।

तुम चरणन कू हैरा ॥

साहिब' जैसी कृपा क्षीये ।

फर न ल्यो सब केय ॥ प्रमु० ॥ ५ ॥

[३३६]

राग-होरी

समझि औसर पायो रे शिषा ॥

तैं परबू करि माम्यों काँ तैं ।

आपा कू बिसरायी रे ॥ शिषा० ॥ १ ॥

गल बिधि फँसि मोह की छागी ।

इन्द्रिज सुख छलजायो रे ॥ शिषा ॥ २ ॥

भ्रमव अनादि गयो जैसेही ।

अबहूँ मोर (भोर) न आयो रे ॥ शिषा ॥ ३ ॥

करत फिरत परकी चिता तू ।

नाहक जन्म गमायौ रे ॥ जिया० ॥४॥

जिन साहिव की वांणी उरधरि ।

शुद्ध मारग दरसायो रे ॥ जिया० ॥५॥

[३५७]

राग—सोरठ

जग मैं कोई नही मितां तेरा ॥

तू समझि सोचकर देख सयाने ।

तू तो फिरत अकेला ॥ जग मैं० ॥१॥

सुपनेदा ससार बरया है ।

हटवाडेदा मेला ॥

विनसि जाय अ जुली का जल ज्यू ।

तू तो गर्व गहेला ॥ जग मैं० ॥२॥

रस दा मांता कुमति कुमातां ।

मोह लोभ कर फैला ॥

ये तेरे सबही दुखदायी ।

भूलि गया निज गैला ॥ जग मैं० ॥३॥

अब तू चेत मभालि ज्ञान करि ।

फिरि नै मिले यह वेला ॥

मिनवांणी साद्विष कर धरि करि ।

पावो मुक्ति महेसा ॥ अग में ॥४४॥

[३५८]

राग-जोगी रासा^३

जनमें नामि कुमार ।

बधाई जग में जा रही है ॥

मरुदेवी के आगन माही ।

गायत संगसाधत ॥ बधाई० ॥१॥

इन्द्राणी मिछि बौक पुरावत ।

मर मर मोखियन धात ॥

ठांढा चूल्हा हरी जहाँ कीनीं ।

आनंद छाग अपार ॥ बधाई० ॥२॥

मरनापी पुरकें आगन माही ।

बांधत बांधरघार ॥

नीर सु अगर आर्गसा बहु बिधि ।

खिचकत घर घर द्वार ॥ बधाई० ॥३॥

अरब गज रतन घटत पाटेघर ।

आनंद जन कुँसार ॥

इहि बिधि हर्ष अयो त्रिभुवन में ।

कहत न आनत पार ॥ बधाई ॥४॥

कारण स्वर्ग मुक्ति को है यह ।

सब जीवन हितकार ॥

‘साहिव’ चरण लागि नित सेवों ।

ज्यों उतरो भवपार ॥ वधाई० ॥५॥

[३५६]

राग-सोरठ

भोर भयो, उठ जागो, मनुवा, साहव नाम सभारो ॥

सूतां सूतां रैन विहानी, अब तुम नींद निवारो ।

मगलकारी अमृतवेला, थिर चित्त काज सुधारो ॥

भोर भयो, उठ जागो मनुवा ॥

खिन भर जो तू याय करैगो, सुख निपजैगो सारो ।

वेला बीत्या है, पछतावै, क्यू कर काज सुधारो ॥

भोर भयो, उठ जागो मनुवा ॥

घर व्यापारे दिवस बितायो, राते नींद गमायो ।

इन वेला निधि चारित आदर, ‘ब्रानानन्द’ रमायो ॥

भोर भयो, उठ जागो मनुवा ॥

[३६०]

राग-जोगी रासा

अवधू, सूता, क्या इस मठ में !

इस मठ का है कवन भरोसा, पड जावे चटपट में ।

अवधू, सूता० ॥

दिनमें ताता दिनमें शीतल, राग शोक बहु घट में ।

अवधू सुतां ॥

पानी बिनारे मठ का पासा कबम विरसास बे ठट में ।

अवधू सुतां ॥

सूता सूता कल गमायो अज हूँ न जाग्यो तू घट में ।

अवधू सुतां ॥

परदी फेरी आटौ साधौ सरणी न बांधी बट में ।

अवधू सुतां ॥

इतनी सुनि निधि पारित मिलाकर ज्ञानानन्द आये बटमें ।

अवधू सुतां ॥

[३६१]

राग-जोगी रासा

क्योंकर मूढ बनाने, पिबारे ।

पांच भूमि का मूढ बनाया मिश्रित रंग रंगामे पिबारे ।

क्योंकर ॥

गोसै बैठे नाटक मिरसै वरुणी-रस ललचावे ।

एक दिन अंगल होगा बुरा, नहिं तुम संग कलु जावे पिबारे ।

क्योंकर ॥

वीर्यकर गणधर बस जाती, अंगलवास्त रहावे ।

तेहना पण मन्दिर मदि हीसे जाती कबम बसावे ॥

क्योंकर ॥

हरि हर नारद परमुख चल गये, तू क्यों काल वितावै ।
तिनते नव निधि चारित आदर, 'ज्ञानानन्द' रमावै पियारे ॥
क्योंकर० ॥

[३६२]

राग जोगी रासा

प्यारे, काहे कूँ ललचाय ।

या दुनियाँ का देख तमासा, देखत ही सकुचाय ।
प्यारे० ॥

मेरी मेरी करत वाडरे, फिरे जीउ अकुलाय ।
पलक एक में बहुरि न देखे, जल बुद की न्याय ॥
प्यारे० ॥

कोटि विकल्प व्याधि की वेदन लही शुद्ध लपटाय ।
ज्ञान-कुसुम की सेज न पाई, रहे अघाय अघाय ॥
प्यारे० ॥

किया दौर चहूँ ओर ओर से, मृग तृष्णा चित लाय ।
प्यास बुझावन बूद न पाई, यौं ही जनम गमाय ॥
प्यारे० ॥

सुधा-सरोवर है या घट में, जिसते सब दुख जाय ।
'विनय' कहे गुरुदेव दिखावे, जो लाऊँ दिलठाय ॥
प्यारे० ॥

[३६३]

राग जिलौ

चेतन । अब मोहि दरान बीजे ।

तुम दरान शिब-मुख पामीजे तुम दरान मय बीजे ॥
चेतन० ॥

तुम करन संवस तप किरिया कहो कहाँ ही कीज ।
तुम दरान बिनु सब या सूझी अन्तरबिच न मीजे ॥
चेतन० ॥

क्रिया मूढ़मति कहे जन कोई ज्ञान और को प्यारे ।
मिलत भावरस होइ न माखें तू होनों ठो म्यारे ॥
चेतन० ॥

सब में है और सब में नाही पूरन रूप अकड़ो ।
आप एवभावे ये किम रमते तू गुरु अरु तू बखो ॥
चेतन० ॥

अकल अकल तू प्रभु सब रूपी तू अपनी गति जान ।
अगमरूप आगम अनुसारें सेवक सुजस बखान ॥
चेतन० ॥

[३६४]

रागजिलौ

राम कहो रहमान कहो कोऊ, कान कहाँ महारेष री ।
पारसनाथ कहो कोई प्रदा सकल प्राण स्वबल री ॥

भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री ।
तैसे खण्ड कल्पनारोपित, आप अखण्ड सरूप री ॥

राम कह्यो ० ॥

निज पद रमे राम सो कहिए, रहिम करे रहिमान री ।
कर्पे करम कान सो कहिए, महादेव निर्वाण री ॥

राम कह्यो ० ॥

परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री ।
इह विधि साधो आप 'आनन्दघन,' चेतनमय निष्कर्म री ॥

राम कह्यो ० ॥

[३६५]

राग-केदारो

विरथा जनम गमायो, मूरख ।

रचक सुखरस वश होय चेतन, अपना मूल नसायो ।

पाच मिथ्यात धार तू अजहूँ, साँच भेद नहिं पायो ॥

विरथा ० ॥

कनक-कामिनी आस एहथी, नेह निरन्तर लायो ।

ताहू थी तूँ फिरत सुरानो, कनक बीज मनु खायो ॥

विरथा ० ॥

जनम जरा मरणादिक दुख मे, काल अनन्त गमायो ।

अरहट घटिका जिम, कह्यो याको, अन्त अजहूँ नबिआयो ॥

विरथा ० ॥

राग जिलौ

चेतन । अब मोहि वरान वीजे ।

तुम वरान शिब-भुक्त पामीजे तुम वरान मब वीजे ॥
चेतन० ॥

तुम करन संयम तप किरिया कहो कहा लौं वीजे ।
तुम वरान बिनु सब या मूठी अन्तरबिन्द न मीजे ॥
चेतन० ॥

क्रिया मूढमति कहे मन कोई ज्ञान और को प्यारे ।
मिलत भाबरस वोड न भाखें तू दोनो तँ प्यारे ॥
चेतन० ॥

सप में है और सब में नाही पुरन रूप अकेखो ।
आप रहभावे बे किम रमतो तूँ गुरु अरु तूँ बेखो ॥
चेतन० ॥

अकल असल तू प्रभु सब रूपी तू अपनी गति जान ।
अगमरूप आगम अनुसारें, सेषक सुखस क्लाने ॥
चेतन० ॥

[३६४]

रागजिलौ

राम क्यो रहमान क्यो कोऊ, काम कहाँ महादेव री ।
पारसमाथ क्यो क्यो जहा सकल जग रहनमन री ॥

भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री ।

तैसे खण्ड कल्पनारोपित, आप अखण्ड सत्प री ॥

राम कहो० ॥

निज पद रमे राम सो कहिए, रहिम करे रहिमान री ।

कर्ष करम कान सो कहिए, महादेव निर्वाण री ॥

राम कहो० ॥

परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री ।

इह विधि साधो आप 'आनन्दघन,' चेतनमय निष्कर्म री ॥

राम कहो० ॥

[३६५]

राग-केदारो

विरथा जनम गमायो, मूरख ।

रचक सुखरस वश होय चेतन, अपना मूल नसायो ।

पाच मिथ्यात धार तू अजहूँ, साँच भेद नहिं पायो ॥

विरथा० ॥

कनक-कामिनी आस एहथी, नेह निरन्तर लायो ।

ताहू थी तूँ फिरत सुरानो, कनक बीज मनु खायो ॥

विरथा० ॥

जनम जरा मरणादिक दुख मे, काल अजन्त गमायो ।

अरहट घटिका जिम, कहो याको, अन्त अजहूँ नविआयो ॥

विरथा० ॥

सख चौतसी पहारषा बोझना नव नव रूप बत्तये ।
 दिन समकित सुधारस पाव्या गिराती कोउ न गिराये ॥
 बिरया ॥

एते पर नबि मानत मूरख ए अपरिज बित आगे ।
 बिद्वानम्ह ते धन्य जगत में जिण प्रभु सँ मन लाये ॥
 बिरया ॥
 [३६६]

राग-कनडी

अटके नयनां तिय चरनां हां हां हा मेरी विफलपरी ॥
 धरि बहु राग तिय ठसु निरख्यो ।
 इक चिति बरते पडे बिम नटके ॥
 अ ग अ ग सकल उपमां दे पोख्यो ।
 अपर असृग रस गटके ॥ अटके० ॥१॥
 मृष्टि न होत रूप रस पीवत ।
 लालच लगे कुच लटके ॥
 नवल धबीली सुग दग निरखत ।
 स्वयं नही बाह्य क्यौन मरने ॥ अटके० ॥२॥
 बीसे करत करत नहि कूटत ।
 सेइ सेइ करि अनन्त अब अटक ॥
 परामुख मरिसे इन मंगि बुझपायो ।
 ताकी संख्या नाहि इम अटके ॥ अटके ॥३॥

जिनगुरु आगम सीख अव उर धरि करि ।

कीर्त्ति सुरेन्द्र त्यजि शिवतिय सुख सटकै ॥

जिनवर चरन निरखि इन नयननँ स्रं ।

छाडत नाही जिम नव तिय घू घटके ॥ अटके० ॥४॥

[३६७]

राग-मालकीश

इस भव का नां विसवासा, अणी वे ॥

विजरी व्यु तन क्षण मैं नासै धन व्यु जलहु पतासा ।

अणी वे इस० ॥१॥

मात पिता सुत बधु सखीजन मित्र हितू गृहवासा ।

पूरव पुन्य करि सब मिलिया सांभ अरुण सम भासा ॥

अणी वे इस० ॥२॥

यौवन पाय तू मढ छकि है सो मेघ घटा व्यु छिन नासा ।

नारी रमिओ सब जग चाहै व्यु गज करन चलासा ॥

अणी वे इस० ॥३॥

स्वारथ के सब गरजी जिनकी तू नित्य करत दिलासा ।

आतम हित कूं अव मन ल्यावो मेटि सबै मन सांसा ॥

अणी वे इस० ॥४॥

मरन जरा तुमि जोलग नाही सन्मुख है दुखरासा ।

कीर्त्ति सुरेन्द्र करि निज हितकारिज जिनवर व्यान हुलासा ॥

अणी वे इस ॥५॥

[३६८]

सस चौरासी पहरपा पोखना नव नव रूप बताव ।
विन समकित सुधारम पासपा गिखती कोठ म गिजाये ॥

बिरवा ॥

पत पर नयि मानत मूरत ए अवरिख पित भायो ।
बिदानम् से धम्य अगत में बिण प्रमु खँ मन साग ॥

बिरवा ॥

[३६६]

राग-कनड़ी

अटके नवनां तिय चरनां हां हां हा मेरी विफलपरी ॥

धरि बहु राग तिय तनु निरस्मो ।

इऊ बिधि बरत चहे विम मटके ॥

अ ग अ ग सक्ख उपमां दे पोख्यो ।

अधर अमृत रस गटके ॥ अटके० ॥१॥

रुचि न होव रूप रस पीवत ।

लपलप लगे कुच लटके ॥

नचस बबीली मृग दग निरसाव ।

स्यमत नहीं बाहों कयीन मटके ॥ अटके० ॥२॥

असे करत करत नहि छूटत ।

सोइ सोइ करि अममत मव मटके ॥

बरागुस सरिसे इन संगि दुसपायो ।

वासी संख्या नाहि इम चटके ॥ अटके ॥३॥

सो इक इक इंद्री वसि करी रै, सोही सुरगा मै जाइ ।

ज्यो पांचु इंद्री वसि करी रै, सो तो मुकल्या मै जाइ ॥

चचल० ॥७॥

इंद्री के जीत्या बिना रै, सुख नहीं उपज हो रच ।

देवान्नह्य औसै भनै हो, मन वच जानु हो सच ॥

चचल० ॥८॥

[३६६]

राग-ढाल होली में

चेतन सुमति सखी मिल ।

दोनों खेलो प्रीतम होरी जी ॥

समकित व्रत कौ चौक बणावौ ।

समता नीर भरावो जी ॥

क्रोध मांन की करो पोटली ।

तो मिथ्या दोष भगावो जी ॥ चेतन० ॥१॥

ग्यान ध्यान की ल्यौ पिचकारी ।

तौ खोटा भाव छुडावो जी ॥

आठ करम को चूरण करि कै ।

तौ कुमति गुलाल उड़ावो जी ॥ चेतन० ॥२॥

जीव दया का गीत राग सुणि ।

सजम भाव बधावो जी ॥

वाजा सत्य वचन ये बोलो ।

तौ केवल वाणी गावो जी ॥ चेतन० ॥३॥

राग-रूयाल तमाशा

रस योडा कटा पणा नरक में हुआ पाइ चंचल धीवरा रे ।
मिसे मे नरे हुम्नारा ॥

कलसी बन मै गज मयो रे छकि मव रहो रे सुमाइ ।
अगद कुखरो करणी रे पनीयो , खाटा रे माहि ॥
चंचल० ॥१॥

मीन समद में तू मयो रे करतो केसि अपार ।
रसना इन्त्री परवस रे मुह बल परि आइ ॥
चंचल० ॥२॥

कचल माहि मंजरो हुयो रे प्राण इन्त्री के सुमाइ ।
सूरज असत समै मुवि गयो रे सोधी लम्बा रे प्राण ॥
चंचल० ॥३॥

पतंग दीप में तुम मयो रे बसु इन्त्री के सुमाइ ।
सोधी बलि मसमी हुई रे अधिको सोम लुमाइ ॥
चंचल० ॥४॥

बन मै मृग सरप तु मयो रे काना सुणतो रे नहि ।
बाख बधिक अथ सुखियो र घरहर काँप रे कर ॥
चंचल० ॥५॥

ज्यो इफ इक इत्री मुकलाई रे, भो भो मरमै अधिकाइ ।
ज्यो पांशु इत्री मुकलाई रे सो ता नरक में आइ ॥
चंचल० ॥६॥

सो इक इक इंद्री वसि करी रै, सोही सुरगा मै जाइ ।
ज्यो पांचु इंद्री वसि करी रै, सो तो मुक्त्या मै जाइ ॥
चचल० ॥७॥

इंद्री के जीत्या विना रै, सुख नही उपज हो रच ।
देवान्नह्य औरै भनै हो, मन वच जानु हो सच ॥
चचल० ॥८॥

[३६६]

राग-ढाल होली में

चेतन सुमति सखी मिल ।
दोनों खेलो प्रीतम होरी जी ॥
समकित व्रत कौ चौक बणावौ ।
समता नीर भरावो जी ॥
क्रोध मान की करो पोटली ।
तो मिथ्या दोष भगावो जी ॥ चेतन० ॥१॥
ग्यान ध्यान की ल्यौ पिचकारी ।
तौ खोटा भाव छुडावो जी ॥
आठ करम को चूरण करि कै ।
तौ कुमति गुलाल उड़ावो जी ॥ चेतन० ॥२॥
जीव दया का गीत राग सुणि ।
सजम भाव बधावो जी ॥
बाजा सत्य वचन ये बोलो ।
तौ केवल वाणी गावो जी ॥ चेतन० ॥३॥

दान सीस सी मेया कीम्यो ।

तपस्या करा मिठाई जी ॥

दुनाग्रदा मा रति पाई जे ।

तौ मन बच काया छोई जी ॥ बचन० ॥४॥

[३७०]

राग-मारु

करी आरती आत्म देवा ।

गुण परजाय अनन्त अभेदा ॥ कर० ॥ १ ॥

जामैं सब जग बहू जग मांही ।

बसत जगत में जग सम नाही ॥ कर० ॥ २ ॥

जदा बिष्णु महेश्वर व्यापे ।

साधु सकल जिह के गुण गावै ॥ कर० ॥ ३ ॥

बिन जानै बिय बिर मच कोलै ।

दिहि जामैं बिन सिव-पट कोलै ॥ कर० ॥ ४ ॥

जती आरती भिष ब्योहता ।

सो तिहुँ करत करम सी न्याता ॥ कर० ॥ ५ ॥

गुरु शिष्य जमै बचन करि कहियै ।

बचनानीत वसा तिस कहियै ॥ कर० ॥ ६ ॥

सु-पर भेद को भेद न सेवा ।

आप आप में आप भिषेदा ॥ कर० ॥ ७ ॥

सो परमात्म पद सुखदाता ।

हौह बिहारीदास विख्याता ॥ करू० ॥ ८ ॥

[३७१]

राग-परज

सखी म्दानै दीज्यो नेमि बताय ॥

उभी राजुल अरज करै छै ।

नेमि जी कूँ सेऊ निहार ॥

सखी० ॥१॥

सावली सूरति मोहनी मूरति ।

गलि मोतियन कौ हार ॥

सखी० ॥२॥

समुदबिजै सिवादेवी कों नदन ।

जादू - कुल - सिरदार ॥

सखी० ॥३॥

या विनती सुणि रेखा की ।

आवगमन निवार ॥

सखी० ॥४॥

[३७२]

राग-सारंग

हे काहूँ की मैं वरजी ना रहूँ ।

सग जाऊगी नेमि कुवार के ॥

सब उपाय करता राखण कों ।

मो मन ओर विचार ॥

हैं रंग राणी नमि पिया के ।

छलि संसार असार ॥ हे क्यूँ ॥ १ ॥

मुनियो री म्हारी सखी हे सहेली ।

मात पिता परिवार ॥ हे क्यूँ ॥ २ ॥

कल न पढत पढी पछ दिन मोकु ।

सबसे कइत पुकार ॥

रखा नू ही हिलू हमारो ।

पहुँचायो गिरनार ॥ हे क्यूँ ॥ ३ ॥

[३७३]

राग—सारंग

हेरी मोहि तबि क्योँ गये नमि प्यारे ॥

जैसी बूझ परी कहा हम स

प्रीति दाँधि भये म्यारे ॥ हरी मोहि ० ॥ १ ॥

देसैं करि धीर धरु अथ सजनी

भरि भदि मैम मिहारे ।

आम्हा यो हम आय प्रभू ते,

पाइन परैं होँ विहारें ॥ हरी मोहि ० ॥ २ ॥

मूठो बाण दिबो पसुपन सिर

मम बेराग्य विचारे ।

करम गति सूक्ष्म गति रेखा,

क्यों हो टरत न टारै ॥ हेरी मोहि० ॥ ३ ॥

[३७४]

राग-काफी होरी

जाऊगी गढ गिरनारि सखीरी,

अपने पिया से खेलूगी होरी ॥

समकित केसर अबीर अरगजा,

ज्ञान गुलाल उदार ॥

सप्त तत्व की भरि पिचकारी,

शील सलिल जल धार ॥ सखी० ॥ १ ॥

दश विधि धर्म को मांदल गुजत,

गुण गण ताल अपार ॥

अशुभ कर्म की होरी वनाई,

ध्यान दियो अगार ॥ सखी० ॥ २ ॥

इन विधि होरी खेलत राजुल,

पायों स्वर्ग द्वार ॥

कहत हीराचन्द होली खेलो,

महिमा अगम अपार ॥ सखी० ॥ ३ ॥

[३७५]

हैं रंग राणी नमि पिया कै ।

छसि संसार असार ॥ हे कर्तू ॥ १०

सुनियो री म्हाारी सखी हे सहेली ।

मात पिता परिभार ॥ हे कर्तू ॥ २ ॥

कस न पडत पढी पछ छिन मोडू ।

सबसे कहत पुकार ॥

रक्षा नू ही हित् इमारो ।

पहुचाओ गिरनार ॥ हे कर्तू ॥ ३ ॥

[३७३]

राग—सारंग

हेरी मोहि तजि क्यों गये नेमि प्यारे ॥

जैसी बूक परी कहा हम सू

प्रीति द्योति भये प्यारे ॥ हरी मोहि ० ॥ १ ॥

बैसैं करि धीर धरु अब सखनी

भरि भहि मैंन निहारे ।

आप्या ओ हम जान प्रभू पे

पाइन परैं हों विहारें ॥ हरी मोहि ० ॥ २ ॥

मृदो रोप दिवो पसुपन सिर

मम बेराग्य विचारे ।

(१२१)

राग-होरी

द्रग ज्ञान खोल देख जग मे कोई न सगा ।
एक धर्म बिना सब असार हस में बगा ॥
सुत मात तात भाई बधु घर तिया जगा ।
ससार जलधि मे सदा ए करत है दगा ॥
द्रग ज्ञान० ॥ १ ॥

धन धान दास दासी नाग चपल तूरगा ।
इन्द्रजाल के समान सकल राज नृप खगा ॥
द्रग ज्ञान० ॥ २ ॥

तन रूप आयु जीवन बल भोग संपदा ।
जैसे डाम-अणी-बिंदु श्रीर नयन ज्यों कगा ॥
द्रग ज्ञान० ॥ ३ ॥

अमुलिक सुत हीरालाल दिल लगा ।
जिनराज जिनागम सुगुरु चरण में पंगा ॥
द्रग ज्ञान० ॥ ४ ॥

[३७७]

राग—सोरठ

तुम बिन इह कृपा को करै ॥
जा प्रसाद अनादि सचित करम-गन थरहरै ।
॥ तुम० ॥ १ ॥

राग-वेदारो

बसि कर इन्द्रिय भाग-भुञ्ज

इन्द्रिय भोग-भुञ्ज ॥

अगद हथनी खसि स्पर्शन हैं

बची पड़त मर्तग ॥

रसना के रस मधुसी गले को

झेंपत भरत कर्मग ॥ बसि० ॥ १ ॥

कमल परिमल नासा रत्न हैं

मण्य गमलत सुग ॥

नयन अक्ष मोहे मयसावे

हीपक देख पनाग ॥ बसि ॥ २ ॥

अर्योन्द्रिय बस धंदा एव हैं

पारधि इनत कुट ॥

इक इक विषय करि पेसा तो

क्या कहु पछ क रंग ॥ बसि ॥ ३ ॥

साज सुजावत इसी फिर रोने

स्यौ इनक परसंग ॥

कहत हीराचन्द इन जीती सो

पावे सीस्य अर्मग ॥ बसि ॥ ४ ॥

राग-होरी

द्रग ज्ञान खोल देख जग मे कोई न सगा ।

एक धर्म बिना सब असार हस मे बगा ॥

सुत मात तात भाई बधु घर सिया जगा ।

ससार जलधि में सदा ए करत हैं दगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ १ ॥

धन धान दास दासी नाग चपल तूंगा ।

इन्द्रजाल के समान सकल राज नृप खगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ २ ॥

तन रूप आयु जीवन बल भोग सपदा ।

जैसे डाम-अणी-बिदु और नयन ज्यों कगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ ३ ॥

अमुलिक सुत हीरालाल दिल लगा ।

जिनराज जिनागम सुगुरु चरण में पगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ ४ ॥

[३७७]

राग—सोरठ

तुम धिन इह कृपा को करै ॥

जा प्रमाद अनादि संचित करम-गन थरहरै ।

॥ तुम० ॥ १ ॥

मिटी बुधि मिथ्यात सब विधि ग्यान सुधि बिस्तरे ।

भरत निज ध्यानम् पूरण रस स्वभाविक भरे ॥

॥ सुम० ॥ २ ॥

प्रगट भयो परकास भवन अवलत क्यों हो न दुरे ।

जास परावृत्ति सुख चेतन उदै धिरता घरे ॥

॥ सुम ॥ १ ॥

[३७८]

राग-देशी चाल

(भोगीया मेरे द्वारे अब कैसी धूनी धई ।)

धई कुमली मेरे पीछ को कैसी सीस धई ॥

स्वपर छाँड़ि पर ही संग राखत ।

माखत क्यों बहई ॥ धई० ॥ १ ॥

रत्नत्रय निज निधि बिगाय के ।

बोहत कम कई ॥

रंक भये घर घर बोलत ।

अब कैसी निरमई ॥ धई० ॥ २ ॥

धई कुमति म्हासी जनम श्री बैरिनि ।

पीय कीनी आपुमई ॥

पराधीन दुख भोगत भौंख ।

निज सुख बिसरि गई ॥ धई० ॥ ३ ॥

‘मानिक’ श्रु सुमति श्रुज सुनि ।

सतगुरु तो कृपा भई ॥

बिछुरे कत मिलावहु स्वामी ।

चरण कमल बलि गई ॥ दई ॥ ४ ॥

[३७६]

राग—भंभोटी

आकुलता दुखदाई, तजो भवि ॥

अनरथ मूल पाप की जननी ।

मोहराय की जाई हो । आकुलता ॥ १ ॥

आकुलता करि रावण प्रतिहरि ।

पायो नर्क अघाई हो ॥

श्रेणिक भूप धारि आकुलता ।

दुर्गति गमन कराई हो ॥ आकुलता ॥ २ ॥

आकुलता करि पांडव नरपति ।

देश देश भटकाई हो ॥

चक्री भरत वारि आकुलता ।

मान भग दुख पाई हो ॥ आकुलता ॥ ३ ॥

आकुलता करि कोटीध्वज हूँ ।

दुखी होइ विललाई हो ॥

आकुल विना पुरुष निर्धन हूँ ।

सुखिया प्रगट लखाई हो ॥ आकुलता ॥ ४ ॥

मिटी बुधि मिथ्यात सब विधि ग्यान सुधि बिछरै ।
मरत निज आनन्द पूरण रस स्वभाविक मरै ॥

॥ तुम० ॥ २ ॥

प्रगट भयो परप्रस पतन खलत क्यों हो न दुरै ।
बास परणति सुख चेतन छरे बिरता भरै ॥

॥ तुम ॥ ३ ॥

[३७=]

राग-देशी चाल

(भोगीया मेरे छारै अब कैसी पूनी गई ।)

पई कुमती भरे पीछ कौ कैसी सीख गई ॥

स्वपर छाँड़ि पर ही संग राखत ।

नाचत क्यों बकई ॥ गई० ॥ १ ॥

रत्नत्रय निज निधि बिगाय कै ।

बोखत कर्म कई ॥

रक्त भये घर घर बोझत ।

अब कैसी मिरमई ॥ गई० ॥ २ ॥

बह कुमति म्हासी अनम की बैरिनि ।

पीय कीनौ आपुमई ॥

पराधीन हुआ भोगत मौजू ।

निज सुख बिसरि गई ॥ गई० ॥ ३ ॥

नय प्रमाण निक्षेप करण के ।

सब विकल्प छुटकावै ॥

दर्शन ज्ञान चरण मय चेतन ।

भेद रहित ठहरावै ॥ जव० ॥४॥

शुक्ल ध्यान धरि घाति घात करि ।

केवल ज्योति जगावै ॥

तीन काल के सकल ज्ञेय जुति ।

गुण पर्यय भलकावै ॥ जव० ॥५॥

या क्रम सौ बड भाग्य भव्य ।

शिव गये जांहि पुनि जावै ॥

जयवतो जिन वृष जग मानिक ।

सुर नर मुनि जश गावै ॥ जव० ॥६॥

[३८१]

राग-सोरठ

आकुल रहित होय निश दिन,

कीजे तत्व विचारा हो ॥

को ? मैं, कहा ? रूप है मेरा ।

पर है कौन प्रकारा हो ॥ आकुल० ॥ १ ॥

को ? भव कारण बंध कहा ।

को ? आश्रव रोकन हारा हौ ॥

पूजा आदि सब करज मैं ।

विषन करण बुधिगई हो ॥

मानिक आकुसता दित मुनिबर ।

निर आकुस बुधि पाई हो ॥ आकुसता० ॥५०

[३८०]

राग-वसन्त

तब कोई वा बिधि मन की लगायै ।

तब परमात्म पद पायै ॥

प्रथम सप्त तत्त्वनि की सरथा ।

परत न संशय लायै ॥

सम्यक् ज्ञान प्रधान पथन पछ ।

धर्म बाहुल्य विषटायै ॥ अथ० ॥१॥

वर चरित्र निज में निज धिर करि ।

विषय भोग निरन्धायै ॥

एकदश वा सक्लदेश धरि ।

शिष्यपुर पथिक क्लायै ॥ अथ० ॥२॥

ब्रह्मकर्म मोक्षर्म मिलकरि ।

रागादिक बिनसायै ॥

इष्ट अनिष्ट युधि तजि पर मैं ।

शुद्यागम की ध्यायै ॥ अथ ॥३॥

नय प्रमाण निक्षेप करण के ।

सब विकल्प छुटकावै ॥

दर्शन ज्ञान चरण मय चेतन ।

भेद रहित ठहरावै ॥ जव० ॥४॥

शुक्ल ध्यान धरि घाति घात करि ।

केवल ज्योति जगावै ॥

तीन काल के सकल ज्ञेय जुति ।

गुण पर्यय भलकावै ॥ जव० ॥५॥

या क्रम सौ बड भाग्य भव्य ।

शिव गये जांहि पुनि जावै ॥

जयवतो जिन वृष जग मानिक ।

सुर नर मुनि जश गावै ॥ जव० ॥६॥

[३८१]

राग-सोरठ

आकुल रहित होय निश दिन,

कीजे तत्त्व विचारा हो ॥

को ? मैं, कहा ? रूप है मेरा ।

पर है कौन प्रकारा हो ॥ आकुल० ॥ १ ॥

को ? भव कारण बंध कहा ।

को ? आश्रव रोकन हारा हौ ॥

खिपत कम-धधन कहे सौ ।

स्थानक कौन हमारा हो ॥ आहुत ० ॥ २ ॥

इस अध्यास किये पावत है ।

परमानन्द अपना हो ॥

मानिकर्षण यह सार जानिहो ।

कीर्णों बारंबार हो ॥ आहुत ॥ ३ ॥

[३८२]

राग-सोरठ

आत्म रूप निहारा ।

सुन्द नय आत्म रूप निहारा हो ॥

आग्नी बिन पहिचानि ।

अगत से पाया दुःख अपना हो ॥ आत्म ० ॥ १ ॥

बंध पर्स बिन एक निवृत्त ।

है निर्विशेष निरधारा हो ॥

पर तें मिम्व अभिन्न अनोपम ।

आकृष्ट बिन हमारा हो ॥ आत्म ० ॥ २ ॥

मेव ज्ञान-रवि घट परब्रह्म ।

मिथ्या विमिर निहारा हो ॥

'मासिक' बलिहारी त्रिनक्षत्री तिन ।

निज घट मांदि सम्भारा हो ॥ आत्म ॥ ३ ॥

[३८३]

राग—सोरठ

ऐसे होरी खेलो हो चतुर खिलारि ॥

धर्म थान जहँ सब सज्जन जन, मिलि बैठो इकठार ॥१॥

ज्ञान सलिल पूरण पिचकारी, वानी वरषा धार ।

भेलत प्रेम प्रीति सौ जेते, धोवत करम विकार ॥२॥

तत्वन की चरचा शुभ चोवो, चरचौ वारवार ।

राग गुलाल अवीर त्याग भरि रग रगो सुविचार ॥३॥

अनहद नाद अलापो जामैं, सोहे सुर मकार ।

रीक मगनता दान त्याग पर 'धर्मपाल' सुनि यार ॥४॥

[३८४]

राग—विहाग

जिया तू दुख से काहे डरे रे ॥

पहली पाप करत नहि शक्यो अब क्यों सांस भरे रे ॥ १ ॥

करम भोग भोगे ही छुटेंगे शिथिल भये न सरे रे ।

धीरज धार मार मन ममता, जो सब काज सरे रे ॥ २ ॥

करत दीनता जन जन पे तू कोईयन सहाय करे रे ।

'धर्मपाल' कहै सुमरो जगतपति वे सब विपति हरे रे ॥ ३ ॥

[३८५]

क्षिपत क्रम-बंधन काहे मैं
 स्थानक कौन ह
 हम अभ्यास किये पाषाण
 परमानंद
 मानिकर्षद यह सार आ
 कीर्तनी वा

आत्म रूप निहा
 सुन्द नय आ-
 साक्षी बिन पहिण
 अगत मे पाया
 बंध पस बिन एक
 है निर्बिह
 पर तें मिम्न अमि
 क्षायक पि
 मेव ज्ञान-रवि घट
 मिध्या त्रि
 मामिक बलिहारी
 निब घट

राग-सोरठ

ऐसे होरी खेलो हो चतुर खिलारि ॥

धर्म थान जहँ सब सज्जम जन, मिलि बैठो इकठार ॥१॥

ज्ञान सलिल पूरण पिचकारी, बानी वरपा धार ।

मेलत प्रेम प्रीति सौ जेते, धोवत करम विकार ॥२॥

तत्वन की चरचा शुभ चोवो, चरचौ बारवार ।

राग गुलाल अवीर त्याग भरि रंग रंगो सुविचार ॥३॥

अनहद नाद अलापो जामैं, सोहे सुर भुक्कार ।

रीक मगनता दान त्याग पर 'धर्मपाल' सुनि चार ॥४॥

[३८४]

राग-विहाग

जिया तू दुख से काहे ढरे रे ॥

पहली पाप करत नहि शक्यो अब क्यों सास भरे रे ॥ १ ॥

करम भोग भोगे ही छुटेंगे शिथिल भये न सरे रे ।

धीरज धार मार मन ममता, जो सब काज सरे रे ॥ २ ॥

करत दीनता जन जन पे तू कोईयन सहाय करे रे ।

'धर्मपाल' कहै सुमरो जगतपति वे सब विपति हरे रे ॥ ३ ॥

[३८५]

(३२८)

राग-रामकली

आर्यो सरन तिहारी जिनेसुर ॥

हृमा कर राखी निज चरनन

आवागमन निवारी ॥ जिने ॥ १ ॥

करम बेवना क्यारा गति की

सो नहि परत सहारी ॥

धारण विरह तिहारो कहिये

मुगति मुक्ति बावारी ॥ जिने ॥ २ ॥

जल बीरासी औनि फिरपी हूँ

मिथ्यामति अघुसारी ॥

बरसन बेहु नह करि मो पर

अब प्रभु लहु बचारी ॥ जिन० ॥ ३ ॥

आदाबरा मुक़्त मखि जिनबेर

नेमिनाथ अचठारी ॥

हुम ती हो त्रिभुवन के पासक,

बिबीयक बाग हमारी ॥ जिन० ॥ ४ ॥

[३८६]

राग-काफी

प्रभु बिन कौन बगारै पार ।

अब जल अगम अपार ॥ म० ॥

कृपा तिहारी तै हम पायो ।

नाम मत्र आधार ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

तुम नीकौ उपदेस दीयो ।

इह सब सारन को मार ॥

हलके ह्येड चले तेड निकसे ।

बूडे तिन मिर भार ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

उपगारी कौ ना विसरिये ।

इह धरम सुखकार ॥

‘धरमपाल’ प्रभु तुम मेरे तारक ।

किम प्रभु तौ उपगार ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[३८७]

राग—आसावरी

अरे मन पापनसो नित डरिये ॥

हिंसा भूठ वचन अरु चोरी, परनारी नहीं हरिये ।

निज परको दुखदायन डायन रुणा वेग विसरिये ॥ १ ॥

जासौं परभव बिगडे वीरा ऐसो काज न करिये ।

क्यों मधु-बिन्दु विषय को कारण अ धकूप मे परिये ॥ २ ॥

गुरु उपदेश विमान बैठके यहांते वेग निकरिये ।

‘नयनानन्द’ अचल पद पावे भवसागर सो तिरिये ॥ ३ ॥

[३८८]

राग-जगला

किस विधि किये करम बरकपूर ।

सांझी सत्तम समा वै । यबोभो म्हान धावैजी ॥

एक तो प्रभु तुम परम बिगम्बर पास न तिलकुप मात्र हजर ।

दूजे जीव हवाके सागर लीजे संतोपी भरपूर ॥ १ ॥

बीये प्रभु तुम हित उपदेसी, वारण वरख जगत मरहूर ।

सोमस बचन सरल सम बला निहोमी संभव तप-शूर ॥ २ ॥

कैसे ज्ञानावरख निवारयो कैसे गैरयो आवर्शन पूर ।

कैसे मोह-मग्न तुम जीते कैसे किये व्याखीं पातिबा दूर ॥ ३ ॥

स्वामि उपाधि हो तुम साहिब आकिचन प्रतपारी मूस ।

दोष अठारह वृषण तजके कैसे जीते करम ऋर ॥ ४ ॥

कैसे केवल ज्ञान उपायो अन्तराय कैसे कियो निमूल ।

सुरनर मुनि सेवै वरख सिहारे तो भी नहीं प्रभु तुमको गरूर ॥ ५ ॥

करत बास अरवास नैनमुख येही वर बीजे मोह वान भरूर ।

अस्म जन्म पद-पंकज सेऊ और मही कहु बहूँ हजर ॥ ६ ॥

[३८६]

राग — जगला

किस विधि कीने करम बरकपूर-

सो विधि वतलाऊँ तेरा ।

मरम मिनाऊँ बीरा ।

किस विधि कीने करम बरकपूर

सुनो सत अर्हत पथ जन ।

स्वपर दया जिस घट भरपूर ॥

त्याग प्रपच निरीह करै तप ।

ते नर जीने कर्म करूर ॥ १ ॥

तोड़ि क्रोध निठुरता अघ नग ।

कपट क्रूर सिर डारी धूर ॥

असत अग कर भग वतावे ।

ते नर जीते कर्म करूर ॥ २ ॥

लोभ कदरा के मुखमें भर ।

काठ असजम लाय जरूर ॥

विषय कुशील कुलाचल फूँके ।

ते नर जीते कर्म करूर ॥ ३ ॥

परम क्षमा मृदुभाव प्रकाशे ।

सरलवृत्ति निरवाहक पूर ॥

धर सजम तप त्याग जगत सब ।

ध्यावै सतचित केवलनूर ॥ ४ ॥

यह शिवपथ सनातन संतो ।

सादि अनादि अटल मशहूर ॥

या मारग 'नैनानन्द' हू पायो ।

इस विविजीते कर्म करूर ॥ ५ ॥

राग-प्रभाती

मटो बिघा हमारी प्रभुजी मेटो बिघा हमारी ॥
मोह विषमभर भान सतायो ।

बैठ महा दुखमारी ॥

यो तो रोग मिन्नको नाही ।

औपच बिना तिहारी ॥ १ ॥

तुम ही बैर घम्वन्तर कहिये ।

तुमही भूल पसारी ॥

घट घट की प्रभु आप ही जानो ।

क्या जाने बैर बनारी ॥ २ ॥

तुम हकीम त्रिभुवनपति नाचक ।

पाई टहल तुम्हारी ॥

संकट हरण करण दिनजी क ।

मैनसुख शय्य तिहारी ॥ ३ ॥

[३६१]

राग-काफी कनडी (ताल एक)

जिनराज ध म्हाता सुसकार ॥

धीर सज्जन संसार पदावत ।

तुम शिष मग बतार ॥ दिन ॥ १ ॥

तुमरे गुण की गणना महिमा ।

करि न सकै गणधार ॥

यानी श्रवण रूप निरखत ए ।

दोऊ ही मो हितकार ॥ जिन० ॥ २ ॥

दुखद कर्म वसु मैं उपजाये ।

ते न तजै मेरी लार ॥

दूरि करन की विधि अत्र समझी ।

तुमसों करि निरधार ॥ जिन० ॥ ३ ॥

स्वपर भेद लखि रागद्वेष तजि ।

सवर धारि उदार ॥

करम नाशि जिन पाय प्रभुद्विग ।

नयन लहौ भवपार ॥ जिन० ॥ ४ ॥

[३६२]

राग-ललित

जिया बहु रगी परसगी बहु विधि भेष बनायत ॥

क्रोध मान छल लोभ रूप ह्वै ।

चेतन भाव दुरावत ॥ जिया० ॥ १ ॥

नर नारक सुर पशु परजै धर ।

आकृति अमित सिखावत ॥

सपरस रस अरु गध वरण मय ।

मूरतिवत लखावत ॥ जिया० ॥ २ ॥

राग-प्रभाती

मटो बिधा हमारी प्रभूजी मेटो बिधा हमारी ॥
मोह विषमकर आन सतायो ।

वैद्य महा दुःखमारी ॥

यो तो रोग मिटनको नाही ।

औषध विना तिहारी ॥ १ ॥

तुम ही वैद्य धन्यन्तर कहिये ।

तुमही मूल पसारी ॥

घट घट की प्रभु आप ही जानो ।

क्या आने वैद्य बनारी ॥ २ ॥

तुम हकीम त्रिभुवनपति नामक ।

पाऊँ टाहस तुम्हारी ॥

संछट हरण करण जिनजी का ।

मेनमुख शर्ष तिहारा ॥ ३ ॥

[३६१]

राग-काफी कनही (ताल एक)

जिनराज धन्धारा सुमकर ॥

और सकल संसार बहावत ।

तुम शिव मग दातार ॥ जिन० ॥ १ ॥

तुमरे गुण की गणना महिमा ।

करि न सकै गणधार ॥

बानी श्रवण रूप निरखत ए ।

दोऊ ही मो हितकार ॥ जिन० ॥ २ ॥

दुखद कर्म वसु मैं उपजाये ।

ते न तजै मेरी लार ॥

दूरि करन की विधि श्रव समझी ।

तुमसों करि निरधार ॥ जिन० ॥ ३ ॥

स्वपर भेद लखि रागद्वेष तजि ।

सवर धारि उदार ॥

करम नाशि जिन पाय प्रभुद्विग ।

नयन लहौ भवपार ॥ जिन० ॥ ४ ॥

[३६२]

राग-ललित

जिया बहु रगी परसगी बहु विधि भेष बनावत ॥

क्रोध मान छल लोभ रूप हैं ।

चेतन भाव दुरावत ॥ जिया० ॥ १ ॥

नर नारक सुर पशु परजै धर ।

आकृति श्रमित सिखावत ॥

सपरस रस श्रु गंध वरण मय ।

मूरतिवत लखावत ॥ जिया० ॥ २ ॥

कपहूँ रंक कपहूँ हूँ राजा ।

निरधन सधन कहायत ॥ जिया० ॥ ३ ॥

इह बिधि बिबिधि आयस्या करि करि ।

गूरस जन भरमायत ॥

जिनपानी परसाव पास्यै ।

चतुरसुनयन जनायत ॥ जिया० ॥ ४ ॥

[३६३]

राग-मारु

जलै जाव पाया सरस ज्ञान हीरा ॥

हुस वासि सुख सुख ।

दूरि मई पर पीरा ॥ जलै ॥ १ ॥

सित वैराग्य बिभेक पंच परि ।

बरपत सम रस नीरा ॥

मोह दूखि वह आत अगमग्यो ।

निर्मल ज्योति गहीरा ॥ जलै० ॥ २ ॥

अलिख अनादि अनंत अनोपम ।

निज बिधि गुण गम्भीरा ॥

अरस अगंध अपरस अनोवन ।

अलस अभेद अजीरा ॥ जलै० ॥ ३ ॥

अरस सुपत न स्वेत हरित बुति ।

स्याम वरस सु म पीरा ॥

आवत हाथ काच सम सूझै ।

पर पद आदि शरीरा ॥ चलै० ॥ ४ ॥

जासु उद्योत होत शिव सन्मुख ।

छोडि चतुर्गति कीरा ॥

देवीदास मिटै तिनही की ।

सहज विपम भव पीरा ॥ चलै० ॥ ५ ॥

[३६४]

राग-सोहनी

इस नगरी में किस विधि रहना,

नित उठ तलव लगावेरी रहैना ॥

एक कुवे पाचो पणिहारी,

नीर भरै सब न्यारी न्यारी ॥ १ ॥

बुर गया कुवा सूख गया पानी,

बिलख रही पाचों पणिहारी ॥ २ ॥

वालू की रेत ओसकी टाटी,

उड गया हस पडी रही माटी ॥ ३ ॥

सोने का महल रूपे का द्याजा,

छोड चले नगरी का राजा ॥ ४ ॥

‘घासीराम’ सहज का मेला ।

उड गया हाकिम लुट गया डेरा ॥ ५ ॥

[३६५]

कचहूँ रंक कचहूँ हूँ राधा ।

निरसन सधन कहावत ॥ जिया० ॥ ३ ॥

इह बिधि बिधिधि अयस्था करि करि ।

मूरख जन भरमावत ॥

मिनपानी परसाव पामकै ।

चतुरसुनयन अनावत ॥ जिया० ॥ ४ ॥

[३६३]

राग-मारु

बलै जात पाया सरस ज्ञान हीरा ॥

दुस दारिद्र सुख सुख ।

दूरि भई पर पीरा ॥ बलै ॥ १ ॥

सित वैराग्य बिवेक पथ परि ।

वरपत सम रस नीरा ॥

मोह पूति वह जात अगमग्यो ।

निर्मल ज्योति गहीरा ॥ बलै० ॥ २ ॥

अस्मिन् अनादि अनंत अनोपम ।

निज बिधि गण गम्भीरा ॥

अरस अगंध अपरस अनोत्तम ।

अलस अभेष अचीरा ॥ बलै ॥ ३ ॥

अरुस सुपत न स्वेत हरित दुति ।

स्याम वरख सु न पीरा ॥

पर सौं प्रीति जानि दुखदैनी आतम सुखद पिछांनि लै ।
आश्रव बध विचार करीनै सवर हिय में आनि लै ॥

जीयरा रै ॥३॥

दरसण ग्यान मई अपनौ पद, तासौ रुचि की बांनि लै ।
सहज करम की होय निरजरा, औसो उदिम तांनि लै ॥

जीयरा रै० ॥४॥

मुनि पद धारि ग्यांन केवल लहि, सिवतिय सौं हित सांनि लै ।
किसनस्यध परतीति आंनि अब, सद्गुर के वच कांनि लै ॥

जीयरा रै० ॥५॥

[३६७]

राग-गोडी

साधो भाई अब कोठी करी सराफी ।

बडे सराफ कहै ॥

भव विसतार नगर के भीतर ।

वणिज करण को आए ॥ साधो० ॥१॥

कुमति कुग्यान करे अति जाजिम ।

ममता टाट विछाया ॥

अधिक अग्यान गद्दी चढि बैठे ।

तकिया भरम लगाया ॥ साधो० ॥२॥

मन मुनीम वानोतर कीन्हा ।

औगुन पारिख राखा ॥

राग-भैरव

भोर मयो ठठि भज रे पास ।

जो चाहे स मन सुख भास ॥

चद किरण छनि मंद परी है ।

पूरव दिशि रवि किरण प्रसर ॥ भोर ॥१॥

ससि अर विगत मये है तारे ।

निश जोरत है पति आकरा ॥ भोर० ॥२॥

सहस किरण बहुत दिस पसरी है ।

कवल मये बन किरण बिहरा ॥ भोर० ॥३॥

पलीयन आस प्रदश कु उद ।

तमचुर बोलत है निश भास ॥ भोर० ॥४॥

आलस ठठि भजि साहिब कृ ।

कई दिन हप पड़ी सु आस ॥ भोर० ॥५॥

[३६६]

राग-कनडी

मेरी कइयो मानि लै जीयरा रे ॥

दुर्लभ नर मय कुछ आपक की दिन बच दुलम जानि लै ॥

जीयरा रे० ॥१॥

जिहि बसि मरकटिक दुलपार्थी तिहि बिधि की अब मानि लै ।

सुर सुख सु वि मोक्षफल छहिये औसी परछति छनि लै ।

जीयरा० रे० ॥२॥

पर सौं प्रीति जानि दुखदैंनी आतम सुखद पिछांनि लै ।
आश्रव बध विचार करीनै सवर हिय में आनि लै ॥
जीयरा रै ॥३॥

दरसण ग्यान मई अपनौ पद, तासौ रुचि की वांनि लै ।
सहज करम की होय निरजरा, औ सो उदिस तांनि लै ॥
जीयरा रै० ॥४॥

मुनि पद धारि ग्यांन केवल लहि, सिवतिय सौं हित सांनि लै ।
किसनस्यध परतीति आंनि अब, सद्गुर के वच कांनि लै ॥
जीयरा रै० ॥५॥

[३६७]

राग-गोडी

साधो भाई अब कोठी करी सराफी ।
बडे सराफ कहै ॥
भव विसतार नगर के भीतर ।
वणिज करण को आए ॥ साधो० ॥१॥
कुमति कुग्यान करे अति जाजिम ।
ममता टाट विछाया ॥
अधिक अग्यान गही चढि बैठे ।
तकिया भरस लगाया ॥ साधो० ॥२॥
मन मुनीम वानोतर कीन्हा ।
औगुन पारिख राखा ॥

राग-भैरु

मोर मयो लठि भज रे पास ।

जो जाहे तू मन सुख पास ॥

चंद किरण छवि मंद परी है ।

पूरव दिशि रवि किरण प्रकास ॥ मोर ॥१॥

ससि अर बिगत मये हैं तारे ।

निरा झारव है पति आकाश ॥ मोर० ॥२॥

सहस किरण जहुँ दिस पमरी है ।

कमल मये बन किरण बिकारा ॥ मोर० ॥३॥

पक्षीयन भास ग्रहण कु लहे ।

तमचुर योद्धव है मित्र मास ॥ मोर० ॥४॥

आसस लखि मखि साहिब कू ।

कहे जिन हय फलै जु आस ॥ मोर० ॥५॥

[३६६]

राग-कनडी

भरी कह्यौ मानि लै जीयरा रे ॥

दुखम नर भव कुल आचक की जिन बच दुखम जानि लै ॥

जीयरा रे० ॥१॥

मिहि बसि नरकप्रदिक दुखपायी तिहि बिधि की अप मानि लै ।

सुर सुख सुखि मोमिफल लहिये बीसी परगति छनि लै ।

जीयरा० रे० ॥ ॥

वालापन ख्यालन मै खोयो,
तरुनायो तियराज ॥
धेरध भये अजहूँ क्यौ न समरो,
देव गरीबनिवाज ॥ बहुरि० ॥ २ ॥
मिनपा जनम दुर्लभ पै है,
अरु श्रावग कुल काज ॥
असौ सग बहुरि नहीं मिलि है,
सुन्दर सुघर समाज ॥ बहुरि० ॥ ३ ॥
माया मगन भयो क्या डोलै,
देखि देखि गज बाज ॥
यह तौ सब सुपने की सपति,
चुरहलि कौ सो साज ॥ बहुरि० ॥ ३ ॥
पाच चोर तेरौ घर मोसै,
तिन कौ करो इलाज ॥
अब बस पकरि करो मनवा को,
सर्वाहन को सिरताज ॥ बहुरि० ॥ ५ ॥
आरन को कछु जात नाहि न,
तेरो होत अकाज ॥
लालचन्द विनोदी गावै,
सरन गहै की लाज ॥ बहुरि० ॥ ६ ॥

इन्नी पंच तगावे पठाई ।

सोम बलाष्ट ॥ भासा ॥ साधो० ॥१॥

उवे सुमाच कीया रुअनामा ।

विसना वही बघाई ॥

राग दोष की रोकड राखी ।

पर निदा बढलाई ॥ साधो० ॥४॥

आठ करम आठविये मात्ती ।

साहुकर सचाये ॥

पुन्य पाप की हुन्धी पठाई ।

सुल सुल दाम कमाये ॥ साधो० ॥५॥

महा मोह कीन्ही बढचारी ।

कंट्या कपट पसाय ॥

कम कोष का ठोछा कीन्हा ।

ठोला सब संसार ॥ साधो० ॥६॥

अब हम कीना ग्यान अडेवा ।

सवगुर बेसा ठया ॥

साहबगम कहे या बानिस मैं ।

नफर हाथ न कछु आय्य ॥ साधो० ॥७॥

[३६८]

राग—ईमन

बहुरि कब सुमरोगे जिनराज हो ॥

भीतर भीति जायगो तब ही

पकिते होवि न काज ॥ बहुरि० ॥ १ ॥

शब्दार्थ

१ वृषभ—प्रथम तीर्थद्वार भगवान् आदिनाथ । ससारा-
र्णवतार—मसार रूपी समुद्र के तारने वाले । नाभिराय—भगवान्
आदिनाथ के पिता । मरुदेवी—भगवान् आदिनाथ की माता,
धनुष—चार हाथ अथवा दो गज प्रमाण एक धनुष ।

२ नेम—२२ वे तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ, श्रीकृष्ण के
चचेरे भाई । गिरिनारि—जूनागढ़ के पास गिरनार पर्वत, इसका
नाम 'उर्जयन्त' भी है । सारग—मृग समूह । सारगु—कामदेव ।
सारगनयनि—मृगनयनी । ततमत—तत्रमत्र । सावरे—श्यामवर्ण
वाले नेमिनाथ । राजुल—राजा उग्रसेन की पुत्री जिसका नेमिनाथ
के साथ विवाह होने वाला था ।

३ मनमोहन—नेमिनाथ । बोहरे—लौट गये । पोकार—
पुकार । पलरति—रत्ती भर, बिल्कुल । तानो—व्यगात्मक शब्द ।
दिवाजे—महाराजा । सारंगमय—धनुष युक्त । धूनी ताने—तीर
साधे हुए । छोरी—छोड़ी । मुगति वधू विरमानो—मुक्ति रूपी
स्त्री से रमने को ।

४ हलधर—वलराम । हरपीयनसू—इनसे हर्षित हुये ।
चन्द्र-वदनी—राजुल । थीर—स्थिर ।

राग-ललित

कहिये ओ कहिये की होय ॥

आप आप में परगट पीसै

बाहिर निकस न पायै कोइ ॥ कहिये ॥ १ ॥

बचन राशि सब पुद्गल परखै

पुद्गल रूप नहीं पद सोय ॥ कहिये ॥ २ ॥

निर बिछलप अनुमृति सास्थी

मगन सुखान आन भ्रम सोय ॥ कहिये ॥ ३ ॥

[४००]

राग-रूपाल तमाशा

जिया हुम जोरी त्यागोजी बिन दिया मत अनुरागोजी ॥

पंच पाप के भय विराजे नाम सुनत दुख माने ।

हिंदू मिछापी लखिअर आज सुख सुपन नहिं जाने ॥ १ ॥

राजा बड़े लोका मंडे सबजन पंच बिहदे ।

पंच भेद सुत समझ तनो ओ पदरख तिहारी मंडे ॥ २ ॥

प्राण समान आन परधन को मत कोई हरन बिचारो ।

हिंसा त भी बड़ो पाप है यह भासी गलपारो ॥ ३ ॥

सत्प्रभोप पातैं दुख पायो और भी कुगति हुलाये ।

'पाररा' त्याग किया सुख बपजे दोउ लोक उरसाये ॥ ४ ॥

[४०१]

१२ राका-पूर्णमा । शशधर-चन्द्रमा । जनक सुता-
सीता । वारिज-नेत्र रूपी कमल । वारी-पानी, आसू ।
विदर-विद्वर्भ । सीआ-सीता । मते-सलाह ।

१३. निमिष-आख मीचने द्धितना समय । वरिपमो-वर्ष
चरावर । सारगधर-राम ।

१४ बोहोरी-वापिस, लौटकर । समुद्रविजय-नेमिनाथ
के पिता । इन्दु-चन्द्रमा । छारि-छांड़ि । चरे-चढ़े ।

१५ पास जिनेश-जिनेन्द्र देव, २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ ।
फणोंदा-सर्प का फण । कमठ-भ० पार्श्वनाथ का पूर्व भव का
वैरी-एक असुर । भविक-भव्यजन । तमोपह-अन्धकार नष्ट
करने वाले । भुविज-दिविजपति-भूपति इन्द्र । वामानदा-वामा
देवी के पुत्र पार्श्वनाथ ।

१६ निवाजत-कृपा करना । महीरुह-कल्पवृक्ष । सारंग-
मयूर ।

१७ बाधि-वृथा । विषै-विषय भोगों में । कूट-कूट-
नीति । निपट-बिल्कुल । विटल-बदमाश । विघटायो-
घटाया । मोही-मुहसे ।

१८ चिन्तामणि-सत्र मनोरथ पूर्ण करने वाला रत्न ।
विरद-यश, कर्त्तव्य । निवहिये-निभाइये । विकाने-विक
गये ।

३ नरि-रा-नरेन्द्रराजा । राजस है-पूछ के समान लगा
है । संकर-शंकर कल्याणकारी ।

४ साबनि-भावण । नेगे-पास । कीर-कील का
सूखा । गुपति-गुप्त । निठोर-निपटुर ।

५ बरम्बो-मना करने पर । मतिफोर-ज्ञान को दुकान पर ।

६ मरहम-मृगार । कजरा-कजल । पोरहुँ-पिरोही
हूँ । गुननी-गुणों की । बेरी-माछा । गमे-कप । कुरगिनी-
हरिणी । सर-शर बाण ।

७ सुदर्शन-सुन्दर है वरौन जिनका-पंसा सेठ सुदर्शन ।
अमिया रानी-अमया रानी-जो सेठ पर मोहित हो गई थी ।

१० हरिवदनी-चन्द्रवदनी राजकुल । हरि को तिलक-
हरिचरा तिलक । हरि-नेमिनाथ । कंठरी-कुमारी राजकुल ।
हरी-हरा अवका पीला रंग । ठाटक-कानों का गहना । हरि-
हरण कर । अवनि-कन । हरि-सूर्य चन्द्रमा । हरि सुवा
सुव-राजकुल-नेमि सिंह के वक्ता बक्सी । विज-चन्द्रमा ।
चिहुक-छोटी । सुनाल-कमल । देही-शरीर । हरी गवनी-
सिंह की सी बाण बाणी । कुहरि-प्रताप । बेदी-मेप । अगनी-
जाने लगे ।

११ पेनीले-पीले और मीले । मरपटोरी-सुन्दर वस्त्र ।
मो साइ कु-कर । मान मटोरी-मान को मरोड़ कर ।

मनमथु-कामदेव । प्रीतपात्रे-रक्षा करे । खटुकाई-पट् काय के जीव । फणिपति-फणीन्द्र । पाई-पांय । करन-इन्द्रिया । अतिसाई-अतिशय युक्त ।

२८ फनी फणिपति । विनु अ बर-विना वस्त्र-दिगम्बर । सुभ करनी-शुभ करने वाले । तरुन तरनी-तरुण सूर्य-मध्यान्ह काल का सूर्य । वसुरस-आठ प्रकार का रस । साधुपनी-साधु-पन । दुरितु-पातक ।

२९ सरवरि-वरावरी । जडरूप-मतिहीन । पकज-कमल । हिम-पानी । अमृत श्रवनि-अमृतमय उपदेश सुनने के लिये । सिरि वसनी-वैभवमय आवास ।

३०. सिराइ-प्रसन्न होना । सहताइ-सतोषित । परा-छित-दूर जाते हैं । पसाइ-प्रसाद । उपसमहि-शांत । मारी-महामारी । निरजरहि-निर्जरा होना, धीरे २ समाप्त होना ।

३१ सक्र-इन्द्र । चक्रधर-चक्रवर्ति । धरन प्रमुख-धरणी प्रमुख, राजा । बहि रग-बाह्य । सग-परिग्रह । परि सह-परीपह ।

३२ कल्याणक-गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और मोक्ष के समय होने वाले महोत्सव । सचीपति-इन्द्र । सिवमारग-मोक्ष-मार्ग । समोसरन-केवल ज्ञान प्राप्त होने के बाद-उपदेश देने

१६ निमात्र-शुभा । व्यास-सप । हसीमे-मारना ।
दीन-दिन । चूर्त-खुना । बाधि-बाधकर । जीज-जीता हूँ ।

२० परहि परहि-बड़ी बड़ी । बिसुरत-याद करते करते ।
बाझी-बाधली । कस-चेन । जीउ-जिय बित्त ।

२१ वस मर-रुपा मुक्त । वसंत हेमम्बर-वसंत शत्रु की
सी ठही बाझार । बादुर-मैठक । कमिनी-विजयी ।

२२ सहिव-समी । सहिलही संगे-सखियों के साथ ।
पास-पार्षनाथ । मनरगे-प्रसन्न मनसे । सहू पाठक-समी
पाप । भव मय-संसार क मय । धारण-निधारण करने वाला ।
हरखवाह-हरने वाला ।

२३ खोबरा पास-खोबरा पार्षनाथ । बुडिनि-दुष्ट
पापी । जिनबर-जिन भेष्ट (पार्षनाथ) ।

२४ जिनि-जिनको । जिते-जीत लिये जाव । रखनी
राज-निराकर । अक-बिह । अहिपति-सप पार्षनाथ का
बिह ।

२५ सधारव-स्वार्थ । धान-अशामी । पीठ-घुव ।

२६ अजहूँ-आज तक ।

२७ मय विमाग विम-स्याघात सिद्धांत के जाने बिना ।
कसपि कसपि-कल्पना कर करके । बिहूप-विद्वान् ।
आरपड-अज्ञानो ।

मनमथु-कामदेव । प्रीतपाले-रक्षा करे । खटुकाई-पट् काय के जीव । फणिपति-फणीन्द्र । पाई-पाय । करन-इन्द्रिया । अतिसाई-अतिशय युक्त ।

२८ फनी फणिपति । विनु अ वर-विना वस्त्र-दिगम्बर । सुभ करनी-शुभ करने वाले । तरुन तरनी-तरुण सूर्य-मध्यान्ह काल का सूर्य । वसुरस-आठ प्रकार का रस । साधुपनी-साधु-पन । दुरितु-पातक ।

२९ सरवरि-वरावरी । जडरूप-मतिहीन । पकज-कमल । हिम-पानी । अमृत श्रवनि-अमृतमय उपदेश सुनने के लिये । सिरि वसनी-वैभवमय आवास ।

३०. सिराइ-प्रसन्न होना । सहताइ-सतोषित । परा-छित-दूर जाते है । पसाइ-प्रसाद । उपसमहि-शांत । मारी-महामारी । निरजरहि-निर्जरा होना, धीरे २ समाप्त होना ।

३१ सक्र-इन्द्र । चक्रधर-चक्रवर्ति । धरन प्रमुख-धरणी प्रमुख, राजा । बहि रग-बाह्य । सग-परिग्रह । परि सह-परीपह ।

३२ कल्याणक-गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और मोक्ष के समय होने वाले महोत्सव । सचीपति-इन्द्र । सिवमारग-मोक्ष मार्ग । समोसरन-केवल ज्ञान प्राप्त होने के बाद-उपदेश देने

१६ निषाध-शुभा । ब्याल-सप । इखीमे-भारना ।
दीन-दिन । झूट-झूना । बाधि-बांधकर । जीमे-जीता ।

२० परहि परहि-घड़ी घड़ी । बिसुरत-माइ करत-करत ।
बाठरी-बाबली । कछ-बैन । जीउ-जिय पित्त ।

२१ वस भर-शुभा मुक्त । वसंत हेमम्बर-वसंत शत्रु की
सी ठंडी बाँछार । बादुर-मैठक । कमिनी-बिजली ।

२२ सखिब-समी । सखिछडी संगे-सलियों क साथ ।
पास-पारबनाथ । मनरंगे-प्रसन्न मनसे । सहू पातक-समी
पाप । भय भय-संसार क भय । वारण-निवारण करने वाले ।
हरणभारु-हरने वाले ।

२३ छोड्य पास-छोड्य पारबनाथ । वृजिनि-दुष्ट
पापी । जिनबर-जिन भेष्ट (पारबनाथ) ।

२४ जिनि-जिनको । जिते-जीत खिये जाव । रखती
रख-निराकर । अक-बिह । अहिपति-सप पारबनाथ क
बिह ।

२५ सवारथ-स्वार्थ । यान-अज्ञानी । घीठ-घुठ ।

२६ अजहुँ-आज तक ।

२७ मय विभाग विन-स्वाहा सिखाव के जाने बिना ।
कहावि कछपि-कल्पना कर करके । चित्रूप-चित्रान्त ।
आरपड-बसायी ।

३६ जिन—जनि, मत करो । प्रकृति—स्वभाव । तू—हे
आत्मन् । सुजान—विवेकी । यह—यह । तऊ—तोभी ।
परतीति—भरोसा । सुहौ—हो चुका । सुयहु—होगया ।
समिति—बराबरी । मोहि—मुझको । वसिकै—वस , करके ।
सुतोहि—तुमको । करन—करने की । फीति—फिरता है ।

४० मधुकर—भौरा । कुभयो—खराब हो गया । अनत—
अन्य जगह । कुविसन—खराब व्यसन । अवस—वेवस ।
राजहस—परम गुरु । सनमानो—सम्मानित । सहताने—
समाती हुई ।

४१ मे मे -मैं मैं । सुक्यों—क्यों । गठनि—गठने
वाला । कर—हाथ मे । कुसियार—एक प्रकार का ईख ।
सुक—तोता ।

४२ अवन—कान ।

४३ कल्हि—कल । सु अहलै—साधारण । भायो—
अच्छा लगता है ।

४४ उरगानौ—सेवक, चेरा । त्रासनि—डर से । मदनु -
कामदेव । छपानौ—छकाया । राजु—राज्य । वसु प्रतिहार—
अष्ट प्रातिहार्य—केवल ज्ञान होने पर तीर्थंकरों के आठ विशेष गुण
उत्पन्न होते हैं —(१) अशोक वृक्ष, (२) रत्नमय सिंहासन, (३)
तीन छत्र, (४) भामडल, (५) दिव्य ध्वनि, (६) देवों द्वारा पुष्प

की सभा । सिरिराज-भी जिनराज । कबस-केबसज्ञान-पूर्व
ज्ञान । मञ्जव-हूयते हुँ ।

३३-निरंजर-निषत्त्र । कटाक्ष-कटाक्ष ।

३४ सासति-व्यथ देना । वधु-वध हिंसा । सुष-
मूठी । विष वधू-वध्या । अविषा अविषा । संतान-
परम्परा ।

३५ संतत-बराबर रहने वाला । पारे-पावे प्राप्त करे ।
आहत्य-अवता । निषेटी-हरन वाले । कुमुद-विरोधि कमलों के
मुग्धने पाछा पन्त्रमा । किसी कृत सागर-सागर के साथ पटन
पहने वाला । अवे-बहता है । वन-विनु ।

३६ करम-कर्म । विगोयो-वृथा होता है । वितामति
रत्न । वाहस को-अग उठाने को । कुबर-हाथी । वृष-धर्म ।
गोचो-मोक्ष स्थिति । विरत-वृत्त । माति-मस्त । कंदप्प-
कामदेव ।

३७ अरसाव-आलस्य करता है । चतुर गति-देव
मनुष्य-विशेष और मरक गति । विपति-वन । विरमा-
रम रहा है । साहज-स्वामाधिक । अवात-धकना । ओसनि-
ओस-हवा में मिथी हुई भाप जो रात्रि के समय सखी में उम
कर अथ कण के रूप में गिरती है ।

३८ छी-छी लगाना । चतन-प्यात्मा । चेतन-जीव ।

३६ जिन—जनि, मत करो । प्रकृति—स्वभाव । तू—हे
 आत्मन् । सुजान—विवेकी । यह—यह । तऊ—तोभी ।
 परतीति—भरोसा । सुहो—हो चुका । सुयहु—होगया ।
 समिति—बराबरी । मोहि—मुझको । वसिकै—वस, करके ।
 सुतोहि—तुमको । करन—करने की । फीति—फिरता है ।

४० मधुकर—भौरा । कुभयो—खराब हो गया । अनत—
 अन्य जगह । कुविसन—खराब व्यसन । अवस—बेवस ।
 राजहस—परम गुरु । सनमानो—सम्मानित । सहताने—
 समाती हुई ।

४१ मे मे -मैं मैं । सुक्यों—क्यों । गठनि—गठने
 वाला । कर—हाथ मे । कुसियार—एक प्रकार का ईख ।
 सुक—तोता ।

४२ श्रवन—कान ।

४३ कल्हि—कल । सु अहलै—साधारण । भायो—
 अच्छा लगता है ।

४४ उरगानौ—सेवक, चेरा । त्रासनि—डर से । मदनु—
 कामदेव । छपानौ—छकाया । राजु—राज्य । वसु प्रतिहार—
 अष्ट प्रातिहार्य—केवल ज्ञान होने पर तीर्थंकरों के आठ विशेष गुण
 उत्पन्न होते हैं --(१) अशोक वृक्ष, (२) रत्नमय सिंहासन, (३)
 तीन छत्र, (४) भामडल, (५) दिव्य ध्वनि, (६) देवों द्वारा पुष्प

दृष्टि (७) चौसठ शंकरों का कुसना (८) दुहुमि बाबों का बजना । अनन्त पतुज्य—केवल ज्ञान होने पर अनन्त श्रान अनन्त ज्ञान अनन्त मुक्त अनन्त वीर्य (बल) प्रकट होते हैं । चौसीस अविस्मय—तीर्थंकरों के ३४ अतिशय होते हैं १० जन्म के १० केवल ज्ञान के वीर शेष १४ अतिशय देवताओं द्वारा किये जाते हैं । समोसरन—तीर्थंकर का केवल ज्ञान प्रकट होने पर देवों द्वारा रचित समा स्थल अहाँ भगवान का उपदेश होता है । रानी—राजा । बानी—स्वरूप ।

४५ सर्वज्ञ—पूख ज्ञानी । कव—क्यों । टोहि—स्त्रोत्र करके ।

४६ मिध्या—मिध्यात्व । विसयो—व्यस्त हो गया । सुपर—स्वपर । मोह—मोह-माया । कुनव—पराधी को जानने के मिध्या उपाय [ज्ञान] । अवयो—दृष्टा । गंतर—अन्य गतियों में । जीह मांगई—खजता पसी गई । नयो—मुक्त गया बसा गया । अग्रयाप—पकवा । बिजयो—नष्ट हो गया । सिवसिरि—मुक्ति ।

४७ अनय पद्य—मिध्यान दृष्टि । जारी—जलाकर । नास्यो—नष्ट कर दिया । अनेकत—एक से अधिक दृष्टियों से पराधी को जानने का माग तीन धर्म का सचम बड़ा सिद्धांत इसे 'स्पाडाई' भी कहते हैं ।

विराजत—सुराभिषिक्त । भाम—ज्ञान मूय । मनाम्य—राज्य

रहने वाला, सत्स्वरूप । ज्ञेयाकार—पदार्थ के आकार को ।
विकास्यौ—प्रकाशित करने वाला । अमद—मदता रहित ।
सूरति—मूर्त्तिमान-सूरत शकल वाला ।

४८ भीनों—भीगा । अविद्या—अज्ञानता । कीनों—
क्षीण किया । विरंग—कई प्रकार के रंग । वाचक—कहने
वाला । चित्र—विचित्र । चीन्ही—देखा ।

४९. उमरो—अमीर । आन—अन्य । को—कौन ।
सिगरौ—सम्पूर्ण । श्रेणिक—राजगृही के राजा ।

५० सकतु—शका करना । परत्र—पर । कत—किसे ।
मदनउ—कामदेव । जार—जला रहे हैं । महावत—हाथी का
चालक अथवा महाव्रत । तकसीर—गलती । धुर—धुरा ।

५१. कलुप—मलिन । परिनाम—परिणाम, भाव ।
सत्यनिपाति—काँटे को निकालना । वसु—अष्ट प्रकार ।

५२ धौकलु—धमकल-शोरगुल । जम—यम । वाचे—
बचे ।

५४ आरति-चिन्ता । लसुन-लहसन । बरबस-लाचार ।
बाल गोपाल-बच्चे तक भी । गोड-छिपाकर । लुनियै-काटियै ।
बोइ-बोना ।

५५ अपनपौ-अपनापन अथवा अपने स्वरूप को ।
दारादि-स्त्रियों को । कनक-स्वर्ण । कनक-धतूरा । बीराई-

दृष्टि (७) शीमल चंदरो का घुसना (८) दुहुमि बाजों का पड़ना । अनन्त समुद्रय—केवल ज्ञान होने पर अनन्त परान, अनन्त ज्ञान अनन्त सुख अनन्त वीर्य (बल) प्रकट होते हैं । शीरीस अतिसय—शीर्षकों के ३४ अतिराय होते हैं १० मनम के १० केवल ज्ञान के और शेष १४ अतिराय वृत्ताओं द्वारा किये जाते हैं । समोसरन—शीर्षक की केवल ज्ञान प्रकट होने पर वेधों द्वारा रचित सभा स्वयं जहाँ भगवान का उपवास होता है । रानों—राजा । बानों—स्वरूप ।

४५ सबद—पूरा ज्ञानी । कय—स्वों । टोहि—छोड़ करके ।

४६ मिध्या—मिथ्यात्व । बिसयो—बस्तु हो गया । सुपर—स्वपर । मोह—मोह-माया । कुनय—पदार्थों को जानने के मिथ्या उपाय [ज्ञान] । अबयो—दृष्टा । गवर—अन्य गतियों में । जीह मांगई—जड़ता चली गई । नये—मुक्त गया जसा गया । बकवाज—बकवा । बिलयो—मिट हो गया । सिधसिरि—मुक्ति ।

४७ अनय पक—मिथ्यात्व दृष्टि । जारी—जलाकर । नास्या—मिट कर दिया । अनेकान्त—एक से अधिक दृष्टियों से पदार्थों को जानने का भाग देन धर्म का सबसे बड़ा सिद्धांत इसे 'स्वाध्याय' भी कहते हैं ।

विराजत—सुरोमिज । मान—ज्ञान मूर्त्य । मनाकर—शाश्वत

करने वाला । जनिनु—पैदा हुआ । पसरथउ—फैला हुआ ।
आन—दूसरी जगह ।

६१ आउ—आयु । महारथ—योद्धा । वापरो—वेचारा ।
कुसुमित—खिले हुए ।

६२ परसौ—अन्य से । जान—ज्ञान । हीन—तुच्छ ।
पर—पर । पजवान—प्रधान । गुमान—घमण्ड । निदान—
निश्चित ।

६३ पातगु—पाप । पटितर—सदृश ।

६४ नटवा—नट । नाइक—नायक । लाइकु—योग्य ।
काछ-कछाइन—नटका वस्त्र विशेष । पखावजु—ढोलक । रागा-
दिक—राग द्वेष आदि । पर—अन्य । परिनति—भाव ।

६५ समीति—समीपता, अभिन्नता । डहकनु—जलाना ।
वसीति—वसना । दाउ—दांव । कैफीति—कैफियत, विवरण ।

६६ मोह—ममता । गुननि—गुणस्थान, आत्मा के
भावों का उतार चढ़ाव । उदितउ—उदय से । विश्वसि—
विना तलवार के । सरचाप—धनुष वाण । द्राप—दर्प, घमंड ।
कौनु—कौन ।

६७ बलि—बलशाली । पास—पार्श्व जिनदेव । विस
हरउ—विष हरने वाले । थावर—स्थायर जीव, एकेन्द्रिय
वाले जीव । जगम—त्रसनायिक जीव, दो द्वन्द्विय से लेकर पांच

पागसपन दाना । रजत-बाँधी । पुद्गल-अचतन म
कसठ-कष्ट । मृष्टि-सुदृढी ।

४६ दिगसे-फूजे । मकरंदु-पराग (फूलों का) ।
मुचत-झोड़ते हैं । चित्त चकोर-चित्त रूपी चकोर पक्षी ।
बाढ़पी-बड़ा । बटु-बूढ़ । अतरगत-हृदय में । महु-मीमा
मंद । सहताने-सहित । लंडु-पद-कविता ।

४७ नारे-गाव का बजड़ा । आठ आधु । प्रति बंधक
रोकने वाला । अकुलाव-अकुलित होना । परोक्ष-इन्द्रियों की
सहायता से होने वाला ज्ञान परोक्ष ज्ञान । अवरन-आवरण ।
मारे-मारी ।

४८ कुबह-कुबुद्धि मूल । निबहयाँ-वहक करक ।
सख-मकान (नीचे का कमरा) । बरपस-सवरन । बहमो-
बाह विद्या । वारुण-कंपावेने वाला । रबाठडु-रेवा नदी के
किनारे-सिद्धवरकूट क्षेत्र ।

४९ मिथ्या देव-मूठे देव । मिथ्या गुरु-मूठे गुरु ।
भरमापी-भ्रमाणा । सरबौ-बना । परिमायी-भ्रमण करता
रहा । निबरहि-दूर करो ।

५० असट्टा-कोई बराबरी वाला नहीं । राजसु-
शोमित होना । रज-भूषण । तप विधि-तपस्या द्वारा ।
बहेरी-बढ़ाने वाला । मासुन-मष्ट करने वाला । करेरी-

करने वाला । जनिनु—पैदा हुआ । पसरघउ—फैला हुआ ।
आन—दूसरी जगह ।

६१ आउ—आयु । महारथ—योद्धा । वापरो—वेचारा ।
कुसुमित—खिले हुए ।

६२ परसौ—अन्य से । जान—ज्ञान । हीन—तुच्छ ।
परु—पर । पजवान—प्रधान । गुमान—घमण्ड । निदान—
निश्चित ।

६३ पातगु—पाप । पटितर—सदृश ।

६४ नटवा—नट । नाइक—नायक । लाइकु—योग्य ।
काछ-कछाइन—नटका वस्त्र विशेष । पखावजु—ढोलक । रागा-
दिक—राग द्वेष आदि । पर—अन्य । परिनति—भाव ।

६५ समीति—समीपता, अभिन्नता । डहकुतु—जलाना ।
वसीति—वसना । दाउ—दाव । कैफीति—कैफियत, विवरण ।

६६ मोह—ममता । गुननि—गुणस्थान, आत्मा के
भावों का उतार चढ़ाव । उदितउ—उदय से । विअसि—
विना तलवार के । सरचाप—धनुष बाण । दाप—दर्प, घमण्ड ।
कोनु—कौन ।

६७ बलि—बलशाली । पास—पार्श्व जिनदेश । विस
हरउ—विष हरने वाले । थावर—स्थावर जीव, एकेन्द्रिय
वाले जीव । जगम—त्रसवायिक जीव, दो इन्द्रिय से लेकर पाच

इन्द्रिय बाते जीव । कमठ—पाखनाथ के पूर्व भव का बीरी ।
ऊमो—सूया । बालु—बालक ।

६८. मेसर—मस्तक । पाटल—पाटल पुष्प के समान ।
पदुमराग—पद्मरागमणि । साक्ष्य—जड़ता । हरिजन—
दर्शन । दुरित—पातक ।

६९ विषाद—दुःख । विस्मय—आश्चर्य । अहमेव—
अभिमान अहंकार भव । परसेव—पसीना । मेव—भव ।

७० निर्दशन—निर्दोष । सर—मस्तक । संजन दग—
संजन पक्षी के समान आंखों वाले ।

७१ साम्ना—सीर । गह—महसुस कर । गह—गृह
(घर) । मुकर्म—गांध का बीपरी ।

७२ बनज—ब्यापार । टोंडा—बासड़ । कल्प—म्रेम ।
निरखाना—मुक्ति ।

७३ मूलन बेटा जाबो—मूल नक्षत्र में पुत्र उत्पन्न हुआ शुद्ध
पयोग । सोज—साज २ कर । बालक—शुद्धपयोग उत्पन्न हुआ ।

७४ महाबिऊड—ब्याकुल । हिसारंभ—भारंभी हिंसा,
गृहस्थ के प्रतिदिन के कार्यों में होने वाली हिंसा । मृपा—अमृत्य ।
निरोपे—रोके । हिमे—हृदय में । दरब—द्रव्य । परजाय—पर्याय ।
उदयागति—उदय में आने का ।

७५. धितामनि-धितामणि पार्श्वनाथ । मिथ्यात-
मिथ्यात्व । निवारिये-दूर कीजिये । निसवेरा-अज्ञान रूपी
रात्रि के समय । धिव-प्रतिमा ।

७६. भौंदू भाई-बुद्धू, मूर्ख । करपैं-खींचते हैं । नाखैं-
डालने हैं । कृतारथ-कृतकृत्य । केवलि-केवल ज्ञानी, तीर्थकर ।
भेद-निजपर का भेद । अपूठे-एक तरफ । निमेखैं-निमिष
मात्र, पल भर भी । विकल्प-विकल्प । निरविकल्प-निर्विकल्प,
जहा किसी प्रकार का भेद न हो ।

७७ सवद-शब्द । पागी-लीन होना । विलोवै-देखे ।
ओट-आड में । पुद्गल-जड । भ्रामक-बहकाने वाली ।
जगम काय-व्रसक्रांतिक । थावर-स्थावर, एकेन्द्रिय । भीम को
हाथी-महामूढ ।

७८ दिति-दैत्यो की माता । धारणा-ध्यान करते समय
हृदय मे होने वाली । निकाछित-सम्यग्दर्शन के निकांचित
आदि आठ गुण । बलखत-रोता हुआ । दरयाव-समुद्र ।
सेतुबध-समुद्र मे पुल बाधना । छपक-क्षपक श्रेणी ।
कवध-घड़ ।

७९ विलाय-दूर होना । पौन-पवन, हवा । राधारौनसौं-
राधा से (आत्मा) रमण की इच्छा । बौनसौ-व्रमन से ।
लौनसौ-सौन्दर्य । अवगौनसौं-आवागमन से ।

८० दुविधा-शका ।

इन्द्रिय बाल जीव । कमठ—पाखण्ड के पूर्ण भव का बरी ।
उमो—सड़ा । बासु—बासक ।

६८. सेसर—मस्तक । पाटल—पाटल पुष्प के समान ।
पद्मरभा—पद्मरागमणि । आद्य—अद्वैत । हरिसन—
वृश्चल । दुरित—पातक ।

६९. निषाद—दुःख । विरमब—आश्रय । अहमब—
अभिमान अहंकार मय । परसेव—पसीना । भव—भेद ।

७०. निरञ्जन—निर्वेष । सर—मस्तक । सञ्जन दग—
सञ्जन पत्नी के समान आँखों वाले ।

७१. साम्ना—सीर । गह—महण कर । गह—गृह
(घर) । मुकदम—गर्भ का बीजरी ।

७२. वनज—व्यापार । टांका—बाखर । व्यक्त—मेम ।
निरवाना—मुक्ति ।

७३. मुसलन बेठा जायो—मूल नक्षत्र में पुत्र उत्पन्न हुआ शुद्ध
पयोग । खोज—खोज २ कर । बालक—शुद्धोपयोग कथन हुआ ।

७४. महाविषक—व्याकुल । हिंसारंभ—भारंसी हिंसा
गृहस्थ के प्रतिविन के कार्य में होने वाली हिंसा । सुपा—असत्य ।
निराधे—रोके । दिये—द्वय में । परब—ब्रह्म । परजाय—पर्याय ।
अद्वयगति—इदम में ज्ञान प्राप्त ।

८७ पटपेखन—एक प्रकार का खेल, कपड़े से मुह ढक कर खेला जाने वाला खेल । वेला—समय । परि—पडी । तोहि—तेरे । गल—गले में । जेला—जजाल, काटेदार जेली के समान । छेला—चकरा । सुरमेला—सुलभाड़ा ।

८८ बध—बधु, भाई । जा बध—बध जा । विभूति—वैभव । ठानै—करने का दृढ विचार । बध—कर्मों का आत्मा के प्रदेशों के साथ चिपट जाना । हेत—हेतु, कारण ।

८९ हित—हित करने वालों से । विरचि—विरक्त हो । रचि—लवलीन, स्नेह । निगोद—साधारण वनस्पतिकायिक जीवों की पर्याय विशेष, जहा ज्ञान का सबसे कम क्षयोपशम हो । पहार—पहाड़, पर्वत । सुरज्ञान—श्रेष्ठ ज्ञान से युक्त ।

९०. समता—समभाव । तीन रतन—सम्यग्दर्शन, सम्यक् ज्ञान, सम्यक् चरित्र रूपी त्रिरत्न । व्यसन—बुरी आदत, व्यसन सात होते हैं—(१) जूआ खेलना, (२) चोरी करना, (३) वेश्या-सेवन, (४) शराब पीना, (५) मांस खाना, (६) शिकार खेलना, (७) पर स्त्री गमन नरना । मद—आठ मद हैं । कपाय—जो आत्मा को कपै अर्थात् दुःख दे, कपाय के २५ भेद हैं—अनतानु-बधी, प्रत्याख्यान, अप्रत्याख्यान एवं सज्जलन, क्रोध, मान, माया, लोभ की चोकड़ी तथा हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जगुप्सा, स्त्रीवेद, पुरुषवेद, एवं नपु सक वेद । निदान—क्रिया के फल की आकांक्षा करना । मोहस्यों—मोह ममत्व ।

८१ नक-कुल । बेड़े-पिरा हुआ । निरवार-कुटकार ।
पसान पायाण । पसार-स्नान करके धोकर । धार-धूल ।
बगल-झाड़ा कर । पाट-रेराम । कीरा-कीड़ा । कदुम
लौटन-मूमि पर लुढ़कन पासा कबूतर ।

८२ भारत-कुसी । नारक-नरक में रहने वाला
प्राणियों के दुष्टों के ।

८३ भरत-प्रथम तीर्थंकर अपमदेव के श्रेष्ठ पुत्र ।
समकित-सम्बन्ध । उद्योत-इश्वर । गोठ-गोत्रम् ।
सुकुमार-सुकुमार मुनि ।

८४ मयानी-मयन वाली । विश-शरीर । बेई-ज्ञान ।
छेदे-वसाइ देना । रज-मिट्टी । न्यारिवा-रास्ते में नासियों
क नीच की मिट्टी को रोषकर चाँदी-सोना निकलाने वाली ।
कर्म विपाक-कर्मों का पकना । मन कीर्त्त-मन को प्रशमन करता
है । भीसे-सबलीन होना ।

८५ मरीचिक-किरणों की परछाईं भ्रम-वृष्टि । भुरेन का
पक्यान-त्रिससे लुप्त ज्ञान पर भी भ्रम न मिटे । अपावन-
अपवित्र । गद-मिट्टी । अपनावत-अपनापन ।

८६ अलम-आ बेगम में न आवे । असा-भय में ।
प्रधान-प्रमाण । ले-ज्ञान की राय का जैसा । हरित-त्रिभुज ।
जै सा-आश्रम का भगवान् । बरता-बरतन वाला होम कात्रा ।

का उपदेश । तत्त्व-वस्तु, तत्त्व ७ प्रकार के होने हैं-जीव, अजीव, आश्रय बंध, सवर, निर्जरा, और मोक्ष । सरधा-श्रद्धा, विश्वास ।

१०४ जामण-जन्म लेना । विरट-अपनी बात अथवा प्रसिद्धि ।

१०५ रविमुत्त-यमराज, शनि ।

१०६. अरिहत्त-जिनदेव-जिन्होंने पातिया कर्मों को नष्ट कर दिया है । सजम-सयम ।

१०७ पगे-रत रहना ।

१०८ श्रावग-श्रावक, जैन गृहस्थ ।

१०९ भीना-लवलीन होना । हीना-सूक्ष्म । उगीना-संगोरणी करना, दोहराना ।

११० करन-कर्ण, कान ।

१११ त्रसना-तृष्णा, लालच ।

११२ सिद्धान्त-जैन सिद्धांत । वखान-व्याख्यान, वर्णन ।

११३ छानी-छुपी हुई । प्रथम वेद-जैन साहित्य चार वेदों (भागों) में विभाजित हैं-चार वेद अर्थात् अनुयोग-प्रथमानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग । ग्रन्थबंध-ग्रन्थ के रूप

६१ कलत्र-स्त्री । उदय-कर्मोदय । पुद्गल-जड़
 शरीर । मय परनति-संसार परिणमत । आम्ब-नदीन कर्मों
 का धाना । छहरि तबला-बिजली की छहर अथवा चमक ।
 शिलाया-नष्ट होना । गहल-मस्ती नशा । पररावा-गडगडा
 हट, घर्नाना । अनन्त वस्तुस्थिति-अनन्त वस्तु अनन्त ज्ञान
 अनन्त सुख एवं अनन्त बीच ।

६२ समकित-सम्बद्ध वस्तु सम्बन्ध । घटसारी-हक
 प्रकर का साथ पदार्थ । सिक्का-पाकड़ी ।

६३ भी भार-संसार का बोझ ।

६४ बाबो-भागा । कू पल-पेड़ के नये पत्ते । सुष-
 माझी-साधनी ।

६७ अष्ट द्रव्य-जल अमृत अक्षत पुष्प नैवेद्य दीप
 धूप एवं फल ये पूजा करने के लिए आठ द्रव्य होते हैं ।

६८ निज परगति-अपनी आत्मा में विचरना करना ।

१०० रति-प्रेम । छत्रभाज-बुरे विचार ।

१०१ भर-सगातार बोझार । मगहरनी-माग वस्तु
 करने वाला ।

१०२ कल्पवृक्ष-भोग-भूमि का वृक्ष जिससे सभी प्रकार की
 वाञ्छित वस्तुएँ प्राप्त होती हैं । जिसबाग़ी-भगवान् जिनमें सब

१२५ पंचपाप-हिंसा, चोरी, भूठ, अन्नह्न, परिग्रह ।
 विकथा-४ प्रकार की विकथाये हैं-स्त्रीकथा, राजकथा, देशकथा
 भोजनकथा । तीन जोग-मनोयोग, वचनयोग, और काय योग ।
 कलिकाल-कलियुग ।

१२६ सुकुमाल-सुकोमल ।

१२७ नसाही-नष्ट हो जावे । अमरापुर-मोक्ष ।

१२८ मो सौं-मुक्त से । मदीत-सहायता । रावरी-
 आपकी ।

१२९ निजघर-अपने आप में । परपरणति-पर रूप परि-
 णमन होना । मृग जल-मृगतृष्णा ।

१३० जोग-योग, ३ प्रकार के हैं-मनो योग, वचन योग, काय
 योग । क्षपक श्रेणी-कर्मों को नाश करने वाली सीढ़ी । घातिया-
 आत्मा का बुरा करने वाले कर्म-ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी,
 मोहनीय और अन्तराय-ये ४ 'घातिया कर्म' कहलाते हैं ।
 सिद्ध-जिन्होंने आठों कर्मों को नष्ट कर मोक्ष प्राप्त कर लिया है ।

१३१ वाम-स्त्री ।

१३२ भेद ज्ञान-'स्वपर' का भेद जानने वाला ज्ञान ।
 आगम-तीर्थकरों की वाणी का संग्रह । नवतत्त्व-वस्तु तत्त्व सात
 प्रकार के हैं-जीव, अजीव, आश्रव, वय, सवर, निर्जरा-मोक्ष-
 एय और पाप ये दो मिलाने से ६ पदार्थ होते हैं । यहां

११४ नैक-किंचित । असत्ता-सुख अशुभ बेदनीय कम
अ मेद । सावा-सुख । तनक-किंचित ।

११५ अमण-तीर्थकर । साधरमी-समान धर्म मानन वाल
धनु ।

११७ डेरत-पुष्करना । डेरत-दखना ।

११८ फरीसह-शारीरिक कष्ट ये २२ प्रकार के होते हैं ।

११९ बालक-तीर्थकर नमिनाथ । समदधिजैनन्दन-
समुद्र विजय के पुत्र । हरिबंश-बंश का नाम । सुरगिरि-
सुमेरु पर्वत । प्रछास-ज्वन स्नान । शमी-इष्टाणी ।

१२ अखल नाम-अष्ट प्रभु । अष्ट कर्म-अष्ट
प्रकार के कर्म-ज्ञानावरण धर्मानावरण बेदनीय मोहनीय आयु,
नाम गोत्र और अन्तराध । बीस आयुषण-२ प्रकार के रत्न ।

१२१ कूक-गस्ती भूक । चाकरी-नौकरी । टहल-सपा ।
परा-बेड़ी अंजीर । डरमेरा-कलमरा । नंरा-नजदीक ।

१२२ कमजनिव-कमा के उद्भव से । पसारो-निवास ।
अविधरो-विकार रहित ।

१२३ बड़ी जनीपध । गानड-ज्ञान ।

१२४ अ ग-मेद । सुधित-भुखा । पात्र-पार उठारन
वाला जहाज ।

१२५ पंचपाप-हिंसा, चोरी, भूठ, अन्नह्य, परिग्रह ।
 विकथा-४ प्रकार की विकथाये हैं-स्त्रीकथा, राजकथा, देशकथा
 भोजनकथा । तीन जोग-मनोयोग, वचनयोग, और काय योग ।
 कलिकाल-कलियुग ।

१२६ सुकुमाल-सुकोमल ।

१२७ नसाही-नष्ट हो जावे । अमरापुर-मोक्ष ।

१२८ मो सौं-मुक्त से । मदीत-सहायता । रावरी-
 आपकी ।

१२९ निजघर-अपने आप में । परपरणति-पर रूप परि-
 णमन होना । मृग जल-मृगतृष्णा ।

१३० जोग-योग, ३ प्रकार के हैं-मनो योग, वचन योग, काय
 योग । क्षपक श्रेणी-कर्मों को नाश करने वाली सौदी । घातिया-
 आत्मा का बुरा करने वाले कर्म-ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी,
 मोहनीय और अन्तराय-ये ४ 'घातिया कर्म' कहलाते हैं ।
 सिद्ध-जिन्होंने आठों कर्मों को नष्ट कर मोक्ष प्राप्त कर लिया है ।

१३१ वाम-स्त्री ।

१३२ भेद ज्ञान-'स्वपर' का भेद जानने वाला ज्ञान
 आगम-तीर्थकरों की वाणी का संग्रह । नवतत्त्व-वस्तु तत्त्व
 प्रकार के हैं-जीव, अजीव, आश्रव, वध, सवर, नि
 इनके पुण्य और पाप ये दो मिलाने से ६ पदार्थ

नमस्तस्य स अथ नमःपशय हे । अनुसरना-अनुसार चलना
पारण करना ।

१३३ आरसी-अर्च, दर्पण । सखलाय-सौ सगाऊर ।
जहाँ द्रव्य जीव पुद्गल धर्म अथम आकारा और अस्म य
द्वह द्रव्य कहलाते हैं ।

१३४ रवि-श्रेष्ठ । बिसरानी-मुला दी । पटवर-समा-
नता । सूरनी-भूय की ।

१३५ गय-ज्ञेय पदार्थ । ग्यायक, ज्ञायक-ज्ञानने वाला ।
अरिहंत-जिनके ४ पातिया कम नष्ट हो गये हैं तथा ओ १८ दोष
रहित एवं ४६ गुण युक्त हैं । सिद्ध-जिनके ४ पातिया तथा ४
अपातिया-आठों ही कम नष्ट होगये हैं तथा जिनके आठ गुण
प्रकट हो गये हैं । सूरि-आचार्य परमपूरी इनके ३६ मूलगुण
होते हैं । गुरु-आचार्य-इनके २५ मूल गुण होते हैं । मुनि
वर-सब साधु इनके २८ मूल गुण होते हैं । विभ्रम-भ्रम भूल ।
चरी-चली । पंचेन्द्री-स्पर्शान इन्द्रिय वाला । पञ्चवन्द्री-स्पर्शान
रसना प्राण्य चक्षु तथा श्रोत्रेन्द्रियधारी । अतिवन्द्री-इन्द्रिय
रहित ।

१३६ सिद्धसेत्र-सिद्धाश्रय मुक्ति । बाना-बरा अथाना-
अहानी ।

१३७ तम शरीर । अज-वत्त ना समय । बंध-आत्मा

ते नर रक्षो वर वना । निर्दोष-यार उर्ध्वे । नो नमः
यद्व ।

१२०. दृगार पान । परमे-उमा रणे ।

१२१. परजाय-परस्य । विमनी-पराधी ।

१२२. पंडित-पद प्रतापी निदिध्या ।

१२३. विभाष-प्रमाण, संसार भाष । नय-प्रमाण द्वारा
निर्दिष्ट दृष्टि वस्तु से पर देश को जो ज्ञान प्राप्ति करवा है उसे
'नय' कहते हैं । परमाण-सम्यक् ज्ञान, सत्य ज्ञान को प्रमाण
कहते हैं । निक्षेप-पराधी के भेद को न्याय या निक्षेप कहा जाता
है (प्रमाण और नय के अनुसार प्रचलित हुए लोक व्यवहार
को निक्षेप कहते हैं)

१२४. अनाद-मृत, अप्रमृष्टा । पुन-जीवा ।

१२५. लोक रजना-लोक शिखा । प्रत्याहार-योन का
पक्ष नेत्र । पंच परावर्तन-पंच भूतों का परिवर्तन । पतीर्ज-
प्रियवास करना ।

१२६. रतन-रत्नत्रय । परमन-प्रश्न । आठकाठ-
अष्टकर्म रूपी काष्ठ ।

१२७. नवल-नवीन । चतुरानन-ब्रह्मा, चतुर्मुखी भगवान् ।
खलक-समार ।

१४७ सत्ता—सन् आदि का स्थान । समता—समभाव ।
माट—मटका । नय दोनों—निरणय और व्यवहार नय ।
बोधा—बन्धन ।

१४८ भा—भय जन्म—मरण । इस आठ—१८ बार ।
अवास मास—११ सासोरवास । साबारन—साधारण बनस्पति ।
बिकलत्रे—छीन इन्द्रियाँ का धारी । पुतरी—पुनर्जी । नर मौ—
मनुष्य जन्म । जाया—उत्पन्न हुआ । हरब लिंग—द्रव्यलिंग-
पथाव ।

१४९ रिम्ववन—प्रसन्न करने को । हरबस—साधु ।
विसेखा—विशेष ।

१५० गरम ज्वालाम अगाड—गर्भ में आने से छ मास
पूर्व । कनकनग—स्वर्ण परकोटा युक्त । मेरु—सुमेरु पर्वत ।
कहार—पालकी उठान बाजे । पंचकस्याणक—गर्भ जन्म वप
मान और निर्वाण कल्याणक ।

१५१ सिन—सण । चक्रधर—चक्रवर्ति । रसाल—
सुन्दर । विपे—इन्द्रियों के विषय ।

१५२ धरस विपे—स्पर्शन इन्द्रिय के विषय । रम—
रमना । गंध—घ्राणेन्द्रिय के विषय । लवि—देखन के धरा-
बस्तु इन्द्रिय । मलम—पतंगा । मुनव—सुनत ही । टेडे—
टेंक ।

१५३ दीन—कमजोर । सदन—शरीर की शक्ति के
 द्योतक—सहनन ६ प्रकार के हैं —वज्रवृषभनाराच-सहनन,
 वज्रनाराच सहनन, नाराचसहनन, अर्द्धनाराच सहनन, कीलक
 सहनन, असंप्राप्तासृपाटिका सहनन । आऊँगा—आयु ।
 अल्प—अल्प । मनीषा—इच्छा । शाली—चावल । समोई—
 समा करके ।

१५४ समाधिभरण—धर्म ध्यान पूर्वक भरण । सक्र—
 इन्द्र । सुरलोई—स्वर्ग । पूरी आइ—आयु पूर्ण कर । विदेह—
 विदेह क्षेत्र । भोइ—भोगकर । महाव्रत—हिंसा, भू ठ चोरी, कुशील
 और परिग्रह का पूर्ण रूपेण सर्वथा त्याग—महाव्रत कहलाता है ।
 इसका पालन मुनि लोग करते हैं । विलसै—भुगते ।

१५५ धिति—स्थिति । खिर खिरजाई—खिरना समाप्त
 होना ।

१५६ मूढता—अज्ञानता । सिद्धड़ा—पिजरा । तिहडारी—
 उस ढाली पर ।

१५७. मूढौ—मूर्खों में । माता—मस्त हुआ, पागल की तरह ।
 साधौ—सत्पुरुष, साधु । नाल—साथ में ।

१५८ नय—वस्तु के एक देश को ग्रहण करनेवाला ज्ञान—
 यह सात प्रकार का है—नैगम, समग्र, व्यवहार, ऋजुतूत्र, शब्द,
 समाभिरूढ और एवभूत । निहचै—निश्चयनय । विवहार—
 व्यवहार नय । परजय—पर्यायार्थिक नय, दरवित—द्रव्यार्थिक नय,
 सुतुला—काटा । वस्तै—वस्तु ।

१५९ सिवमत-शैव । आगम-धार्मिक मूल मय ।

१६० यह-बलता रह, याह जात में काम आवे ।

१६१ मनकर-मणिय माखा । सरई-सराइना प्रशंसा ।

१६२ इन्त्रीधिय-इन्त्रियों के विषय । अयकार-बब करने वाले । काम-कामदेय । उनहार-सटार । छार-मिट्टी । अनिबार-अवश्य ।

१६३ गरज आवश्यकता । खरीना-पूख नहीं होना ।

१६४ गरबाना-धमका करना । गहि अनस्त मबवै-तूने अनक जन्म धारण कर । उचाना-ऊँचे । बिगल-बबाना । असन-माजना । पोख्यो-पोषण किया । बिहाना-दिन । बांटव-घटाना । गिझाय-गहानि । मूये-मरने पर । प्रेव-पिशाच । पाँच खोर-पञ्चमित्र विषय । अना-लगा दिया । ब्रह्मज्ञान-आत्म स्वल्प ।

१६५ सपव-शीघ्र । असनाई प्रेम । नीव-नीम । तरबाइ-तिरजाना । कुनाव-खोहा । बूव-सीप में पड़ी हुई धूव । उर्ब पदवी-मोती धनकर मुकुट में खाना । करई-कड़वी । तीवर-तुम्ही । बबसाव-बप जो पंखारी के मिलती है उसके लान से । भाई-बफाई । सरभाई-भया कर ही गई है ।

१६६ धिरता-स्थिरता । राजे सुशोभित होना । सामे-

धारण करै । उपाजै-उपाजन करै, बांधना ।

१६७. वपु-शरीर ।

१६८ नग मो-नगीने के समान । सटके—चला जाय ।

१६९ द्याति लाभ-प्रशसा, प्रसिद्धि । आय-आयु ।
जुवती-युवा स्त्री । मित-मित्र । परिजन-ग्रन्थु । दाय-मौका ।

१७० भवि-अघ-दहन—संसार रूपी पाप की अग्नि ।
वारिद-वाढल । भ्रम-तम-हर-तरनि—भ्रम रूपी अधिकार को
हरने के लिए मूर्य । करम-गत-कर्म समूह । करन-करने
वाला । परन-प्रण ।

१७१. निकन्दन-नष्ट करने वाले । बानी-बाणी । रोय-
विदारण-क्रोध को नष्ट करने वाले । बालयती-बाल ब्रह्मचारी ।
समकित्ती-सम्यक्त्व धारण करने वाले । दावानल-अग्नि ।

१७२. सेठ सुदर्शन-निर्दोष सुदर्शन सेठ को रानी के बहकावे
में आकर राजा ने शूली चढ़ाने का आदेश दिया था, किन्तु देवों
ने शूली से 'सिंहासन' कर दिया । वारिपेण—'वारिपेण' नाम
के एक जैन मुनि-जिन पर दुष्टों ने तलावार से वार किया था ।
वन्या-वन्यकुमार । बापी-बावड़ी । सिरीपाल-राजा श्रीपाल को
धवल सेठ ने उनकी पत्नी 'रैन मञ्जूषा' से आसक्त होकर जहाज
से समुद्र में गिरा दिया था । सोमा 'सोमा सती'—'सोमा' के

चरित्र पर सन्देह कर उसके प्रति न एक पङ्क्ति में बढ़ा कक्षा साँप
 बढ़कर शयन कक्ष में रख दिया और उससे कहा कि इसमें तुम्हारे
 लिए सुन्दर द्वार है। अब सोमा न अद्धार निकलने के लिए
 पङ्क्ति में हाथ डाला तो उसके सतीत्व के प्रभाव से वह सर्प मोर्चियों
 का द्वार बन गया।

१७३ अन्तर-हृदय। अपान-कृपाण कटार। विपै-
 इन्द्रियों के विषय। लोक रसना-लोक दिखावा लोगों को प्रसन्न
 रसना। वेद-धन्य।

१७४ वध-कर्मों का बन्धन। विधि-धन।

१७५ बेरस-बिना रस।

१७६ समकित-सम्यक्त्व। पावस-वर्षा ऋतु। सुरति-
 प्रेम। गुरुधुनि-गुरु की वाणी। सायकमात्र-आत्म साधना
 के माध। निरधू-पूर्ण रूपेण।

१७७ पासे-चौपङ्क्ति लेखने के पासे। धरे-किसके।

१७८ टव-आवृत।

१८० अक्षी-अकर्मणी। वायस-कीचा।

१८१ पासान-पापाण पत्थर। अमर्षो-अर्षो।

१८२. मासक-चरने की मासक। बाहरी-काठी।

१८५. सवर—नये कर्मों को आने से रोकना । गरिमा—
बड़ाई, प्रसशा ।

१८६ कथ—पति । कुलटा—व्यभिचारिणी ।

१८७ मुदत—समय ।

१८८ दुहेला—कठिन कार्य । व्यवहारी—व्यवहार में लाने
योग्य । निहचै—निश्चय, वास्तविक ।

१८९ वियोगज—वियोग से उत्पन्न । कच्छ—सुकच्छ—
कच्छ—सुकच्छ नाम के राजा । अग्रसेन—राजुल के पिता का
नाम, कृष्ण के नाना । वारी—पुत्री राजुल । समर्थाविजै
नेमिनाथ के पिता समुद्र विजय ।

१९०. हेली—सहेली । नियरा—नजदीक । करुर—क्रूर ।
कलाधर—चन्द्रमा । सियरा—ठण्डा ।

१९१ वारि—बबूला, जल बुद्बुद । कुदार—कुदाली ।
कथ—कथे पर । बसूला—लकड़ी काटने का बसोला ।

१९२ सधि—जोड़ । वरण—रग ।

१९४ अछेव—अपार । अहमेव—अहंपना । भेष—
भेद ।

१९८. निमप—निमिष मात्र के लिए भी । लरदा—लडने
को तैयार । अखदा—कहता हूँ । आरजूदा—इच्छा ।

२०० मिगोवै—भटकाता है, फुल्ल देता है। सन्नेवे छै—
छुपाता है। ओवे—देखना।

२०१ धरम्यो मना किया। कुसगारि—कुल नष्ट करने
वाले। धकारि—धकार्य कुलम्।

२०२ निरधामी—मौन। आदोपति—प्रादुर्ब वंश के पति—
नेमिनाथ।

२४ दिगम्बर—नग्न। खौच—सिर के केश पसाड़ना।
पछेती—सबके पीछे। हूती—हिसपारी। धनिवेती—धन्य है,
धनधान बनते हैं।

२०५ तछफत—तकफते हैं।

२०६ मिस—बहाना। हेमसी—स्वर्ण के समान सुन्दर
बसंध वाली।

२०७. सांवद—पति। अपाई—अपना। धिरद—कार्य।
निबाछी—निमाना।

२८ वंद—इ व अथस्त-पुञ्ज। रिब—समूह। इव—
परि समूह। तारक—तारने वाला।

२१० छगोरी—छगने वाली। गोरी—नारी। बोबो—
सुगन्धित द्रव्य। पीरी—छार पीछ।

२११ मित्र परनति—अपन स्वभाव में लीन होना।

किसोरी—किशोर अवस्था वाली । पिचरिका—फुहारे-पिचकारी
तणी—की । गिलोरी—बीडा । अमल—अफीम । गोरी—गोली ।
टौरी—टल्ला, धक्का । बरजोरी—जवरदस्ती ।

२१२. मगरुरि—घमण्ड, अभिमान । परियण—परिजन,
कुटुम्बीजन । वदी—बुराई । नेकी—भलाई । खरी—सही ।

२१३. पाहन—पत्थर । श्रुत—शास्त्र । निरधार—
निश्चय ।

२१४ सलीता—सयुक्त । पुनिता—पवित्र । करि लीता—
कर लिया । श्रवनन—कानों से ।

२१५ वारी—बलिहारी । पातिग—पाप । विडारी—
भगाये । दोष अठारा—तीर्थकरों में निम्न १८ दोष नहीं होते
हैं—१ जन्म, २ जरा, ३, वृषा, ४ लुधा, ५. विस्मय,
६ अरति, ७ खेद, ८ रोग, ९ शोक, १० मद,
११ मोह, १२ भय, १३ निद्रा, १४ चिन्ता, १५ स्वेद,
(पसीना), १६. राग १७ द्वेष, १८ मरण । गुण छियालीस—
अरहन्तो के निम्न ४६ गुण होते हैं—३४ अतिशय (जन्म के दस
केवल ज्ञान के दस तथा देवरचित १४) आठ प्रतिहार्य और
४ अनन्त चतुष्टय ।

२१६ नेम—नियम । द्रगयनि—नेत्र ।

२१७ जोइयो—देखा । विथुरिये—फैलाता है ।

२१६. सरसाबो—हरी-भरी करो ।

२२० बिल्व—वेरी । मणसंतति—संसार परिभ्रमण ।

२२१ म्यंद्—निन्दनीय । निर्यंद्—नष्ट कर ।

२२२ निहारावस्त—व्योढावर । आवागमन—जन्म-मरण ।

२२३ मुक—ठोसा । वचनता—बोझने की शक्ति । उपल—पत्थर । पटपद्—भ्रमर । झाई—झूने से । नग वमनि—एक प्रकार की मणी । कटकी—‘कुटकी चिरायता—कड़वी दवा । करवाई—कड़वापन । नग—नगीना । छाल—साधा चपड़ी । कपरी—बेचारी । ग्हाघमी अत्यन्त नीच । मणि परनामी—सम भाव रखन वाले ।

२२५ कर—सारे । बाहि हैं—मुजाबों से । नावें—नौकर । नांव—नामकी ।

२२६ व्याकांखी—व्याऊँगा । दिसदा—जागता है । मेदा—मेरा । बीठा—दिसावी दिया ।

२२७ नरजामा—मनुष्य वेद । मामा—स्त्री । द्यमा—महल आदि । बिसरामा—बिजाम ।

२२८ परम—स्पर्श । साना—सना हुआ ।

२६ तिल-तुप—तिल तथा तुप का मेद रूप ज्ञान ।

२३०. निरना-निर्णय निश्चित ।

२३१ सुभटन का-योद्धाओं का ।

२३५. सीत-जुरी-शीतज्वर । परतख-प्रत्यक्ष ।

२३६. मपापात-ऊपर से नीचे की ओर एक दम मपटना ।

२३७. निजपुर-अपने आप में, आत्मा में । चिदानन्दजी-
आत्माराम । सुमती-सुबुद्धि । पिकी छोरी-पिचकारी छोड़ी ।
अजपा-सोऽह । अनहद-अनाहत शब्द ।

२३८ पोरी-पोल, द्वार । फगुवा-फाग के उपलक्ष में
दिया जाने वाले उपहार । पाथर-पत्थर ।

२३९ चौरासी-चौरासी लाख योनियों में । आरज—
'आर्यखण्ड' जहां भारतवर्ष है । विभाव-वैभाविक, राग-द्वेष रूप
भाव ।

२४१ 'भरत बाहुबलि'—प्रथम तीर्थंकर भ० आबिनाथ के
पुत्र-भरत बड़े तथा बाहुबलि छोटे थे । भरत छ खण्ड के
राजा चक्रवर्ति होगये किन्तु बाहुबलि उनके अधीन नहीं हुये ।
दोनों में परस्पर नेत्र-युद्ध, जल-युद्ध, तथा मल्ल-युद्ध हुये, तीनों में
ही बाहुबलि लम्बे (दीर्घ-काय) होने के कारण विजयी हुए ।
पर विजय से विरक्त हो दीक्षा धारण की तथा कई वर्षों तक
तपस्या की । उनके शरीर में पक्षियों ने घोंसले तक बना लिये,

धीर बलें छा गई। आत्र भी दक्षिण भारत में संसार प्रसिद्ध
'बाहुबलि' की विरासत मूर्ति विराजमान है।

२४२ मोह-गहल-मोह का नरा। हू-मैं। विभूरति-
विमानन्द।

२४३ सुहृद-अच्छा कार्य धर्म। अघ-पाप। अदूट-
अनम्य।

२४४ सितावी-शीघ्र।

२४५ धीरन-धीर-जीर्ण वस्त्र या देह। धीरत-हुबाना।
हीठ-निकम्मा।

२४७ वसा-जैसा।

२४८ बिबि निपेचकर-अस्थि-नारित अथवा रसाग्र
स्वरूप। हावस अग-हावशास्त्र-बायी धम। कथिक
समक्षित-‘कथिक सम्यक्त्व’ [मिथ्यात्व सम्यग् मिथ्यात्व
सम्यक् प्रकृति मिथ्यात्व तथा अनन्तानुबन्धी क्रोध मान माया
होम इन सप्त प्रकृतियों के अत्यन्त दृग् से होने वाला सम्यक्त्व
कथिक सम्यक्त्व कहलाता है।] मयतिवि-अवस्थिति।
गाही-नष्ट की।

२४९ कर ऊपर कर-हाव पर हाव रसकर। मूति-भस्म
रस। आरावासा-‘इच्छाओं को रोक कर। नासादृष्टि-नाक
के अप्रमाण पर दृष्टि। सुरगिर-सुमेरु पर्वत। हुवारान-
अग्नि। वसु बिबि समिव-अत्र प्रकर की कम स्त्री ई धम।

स्यामलि-काले । अलिकावलि-बालों का समूह । तृनमनि—
चास और मणि ।

२५० दावानल-अग्नि । गनपति-गणधर, भगवान की
चाणी को मेलने वाले । गहीर-गहरा । अमित-वेहद, अपार ।
समीर-हवा । कोटि-चार बार, करोड़ों बार । हरहु-दूर करो ।
कतर-काट दो ।

२५१ वर-श्रेष्ठ ।

२५२ उद्यम-परिश्रम । घाटी-घाटा । साटी-मृतक
शरीर । कपाटी-किवाड़ ।

२५३. भुजङ्ग-सर्प । स्वपद-अपने पद को । विसार-भूल
कर । परपद-पर पदार्थ में । मदरत-नशा किये हुए के समान ।
बौराया-पागल की तरह बकना । समामृत-समता रूपी अमृत ।
जिनवृष-जैन धर्म । विलखे-विलाप करते हैं । मणि-चिन्ता-
मणि रत्न ।

२५४ निजघर-अपने आपकी पहिचान । पर परणति-
पर पदार्थों के स्वभाव में । चेतन भाव-आत्म स्वभाव ।
परजय बुद्धि-पर्याय बुद्धि । अजहू-अब तो ।

२५५ अशुभ-बुरे कर्म । सहज-स्वाभाविक । शिव—
कल्याण, मुक्ति ।

२५६ निपट-विलुप्त । अयाना-अज्ञानी । आपा-
अपने आपको । पीय-पीकर । क्षिप्तो-क्षिप्त होना सनसना ।
कष्वदल-कमल पत्र । विराना-पराया । अजगन-बकरियों के
समूह में । हरि-सिंह ।

२५७ द्युक्त-तोता । नखिनी-कमल जल में फंसा रहा ।
अविरुद्ध-विरोध रहित । बररा बोधमय-द्वारा ज्ञान से युक्त ।
पाग-सगा रहना । राग रुक्त-राग-ह्वेय । शायक-देने वाला ।
बाह्वाह-इच्छा रूपी अग्नि । गाहै-मदह करे ।

२५८ संसय-शंका । विधम-व्यामोह, भ्रम । विवर्जित-
रहित । अदत्त-विना दिया हुआ । आर्चिषन-परिमद रहित ।
प्रसंग-सम्बन्ध । पञ्च समिति-यस्नाचार पृथक् प्रवृत्ति को
'समिति' कहते हैं । उसका पाँच भेद है—'ईर्ष्यासमिति' माया
समिति प्रपञ्चा समिति आश्रम निक्षेपण समिति और उत्सव
समिति । गुप्ति-भले प्रकार मतवचन काय के योग को रोकना
निमज्ज करना 'गुप्ति' कहलाती है । यह ३ प्रकार की है
मनोगुप्ति वचनगुप्ति और कर्म गुप्ति । व्यवहार चरन-व्यव
हार चरित्र । कुकुम्भ-सुगन्धित द्रव्य रोली । दास-संक ।
व्यास-सप । मास-मासा । सममात्रे-एक रूप । भारत-रौद्र-
आर्त्त ध्यान रौद्र ध्यान । अविषस निरपस ।

२५९ मोसम-भरे समान ।

२६० तारत-यार सगामा । ठरुसीर-गस्ती मूठ ।

अध-पाप । विसन-व्यसन । शूर-सुथर । सुर-स्वर्ग ।
मो-मेरी । खुवारी-बुरवादी । विसारी-भूली ।

२६१ तीन पीठ-तीन कटनियों पर । अधर-विना सहारे ।
ठही-ठहरा हुआ । मार-कामदेव । मार-नष्टकर । चार
तीस-चाँतीस । नवदुग-अठारह । सतत-निरन्तर ।
प्रफुल्लान-विकसित करने को । भान-सूर्य ।

२६२ भाये-अच्छे लगे । भ्रम भौर-भ्रम रूपी भँवर ।
बहिरातमता-आत्मा का बाह्य स्वरूप । अन्तर दृष्टि-आत्मा को
पहचानने की दृष्टि । रामा-स्त्री । हुताश-अग्नि ।

२६३ सोज-सोच । भेदै नष्टकर । तताई-उपश्रुता ।
रव-शब्द । करन विषय-इन्द्रियों के विषय । दारु-लकड़ी ।
जघान-नष्ट कर । विरागताई-वैराग्यपना ।

२६४ काकताली-काकतालीय न्याय.—कौए का वृक्ष के नीचे
से उड़ते हुए मुँह का फाड़ना तथा संयोग से एकाएक उसके मुँह
में आम्रफल का आजाना । नरभव-मनुष्य जन्म । सुकुल-
उत्तम वंश । श्रवण-सुनना । ज्ञेय-पदार्थ । सोज-सामग्री ।
हानी-नष्ट की । अनिष्ट-हानिकारक । इष्टता-प्रेम बुद्धि ।
अयगाहै-ग्रहण करता है । लाय लय-लौ लगाओ । सम-
समता रूपी रस । सानी-सना हुआ ।

२६५. पिनगोह-शृणा का स्थान । अरिभमाख-इन्द्रियों का समूह । कुरंग-हरिण । बल्ली-स्थल । पुरीष-टूटी मत्त । चम मंडी-चमड़ में मढ़ी हुई । रिपु कम-कम शत्रुओं को । घड़ी-गढ़ी-छोटा गढ़ । मेघ-धर्मी । क्लेश-मवाद । मशव गद व्याख पिढारी-मछ रोग रूपी छांप की टोकरी । पोपी-पोपण किया । शोपी-सोख सेना । सुर वनु-इन्द्र वनुष । शम-शांति ।

२६६. नैलवा-मार्ग । मोहमद-मिथ्यामिमान । वार-जल । भिमी-करा । मैलवा-मैल बिस्तर । धरन-पृथ्वी । फिरत-फिरता रहना । शैलवा-समूह । सुबल-अच्छा बैरा, स्वान । छिटकयो-झोड़ा ।

२६७. विरचि-विरक्त होकर । कुबजा-कुबड़ी फूट पैदा करने वाली कुमति । राधा-भीकृष्ण की पत्नी सहरा । बाबा-बिघ्न । रलौ-झुरी । करी-काली । बिदुगुख-बैतम्य आत्मा । स्व समाधि-अपने आप । कुबल-कराव स्थान ।

२६८. शिवपुर-मोक्ष ।

२६९. मृग-शृणा-मृग मरीचिक । जेबरी-रस्सी । महिप-राजा । ठोय-पानी । सपत-बिनाश । परमाधन-आत्मा का विपरीत भाव । करता-करने वाला । कल्ल लब्धि-योग्यता उपपुस्त समय । ताप-रोप-सम्तोप से माराज ही रहा ।

२७० मुनो-मनन । प्रशस्त-निर्मल । थिरा-स्थिर ।
 भवाब्धि-ससार समुद्र । सादि-इतर निगोद अर्थात् जिसमे
 जीव नित्य निगोद से निकल कर अन्य पर्याय धारण करके
 फिर निगोद मे जाते हैं । अनादि-नित्य निगोद-जिसने
 आज तक नित्य निगोद के अलावा कोई दूसरी पर्याय नहीं
 पाई । अङ्क-गिनती का अङ्क । ऊवरा-अक्षर शेष रहा ।
 भव-पर्याय । अन्तर मुहूर्त-एक समय कम ४८ मिनट ।
 गणेश्वरा-गणधर । छयासठ सहस्र त्रिशत छत्तीश-छयासठ
 हजार तीन सौ छत्तीस । तहांतै-निगोद से । नीसरा-निकला ।
 भू-पृथ्वीकायिक । जल-जयकायिक । अनिल-वायुकायिक ।
 अनल-तेजकायिक, अग्निकायिक । तरु-वनस्पतिकायिक ।
 अनुधरीसु कुथु कानमच्छ अवतरा-एकेन्द्रिय जीव से पचेन्द्रिय
 मच्छ तक जन्म धारण किया । खचर-आकाश मे विचरण करने
 वाले जीव । खरा-श्रेष्ठ । लाघ-लांघना, पार करना । अनु-
 त्तरा-उत्कृष्ट आयु वाला देवपद ।

२७१ बोधे-सम्बोधित किये । लोकसिरो-मुक्ति । द्रव्य
 लिंग मुनि-बाह्य रूप से मुनि । उग्रतपन-घोर तपश्चरण ।
 नव ग्रीवक-१६ वें स्वर्ग से ऊपर का स्थान । भवार्णव-ससार
 समुद्र ।

२७२ देहाश्रित-शरीर के सहारे होने वाली । शिव-
 मगचारी-मोक्ष मार्ग पर चलने वाला । निज निवेद-अपने

आपन्न ज्ञान । विफल-फल रहित । द्विविध-अ तरंग और
वायु । विहारी-नष्ट की ।

२७३ बंध-आत्मा के बन्धन । समरना-बाध करना ।
सन्धिमेद-अलग १ करना । छेनी-छोड़े अथवा पत्थर को काटने
वासी छिनी । परिहरमा-छोड़ना । शकै-शक्य करे । परपाइ-
आत्मा से जो पर है उनकी इच्छा । भव मरना-जन्म तथा
मरण ।

२७४ छाही-करी । जहनि-पुद्गल अनेकन । पाग-
लगना । गहव-महय करना । जिनरूप-जैन धर्म । छाही
प्राप्त किया ।

२७५ अयामी-अज्ञानी अटपटी । आनाकानी-टाकम
टोछ करना । बोध-ज्ञान । शर्म-धर्म कल्याण ।
बिबोवत-बंधन करना फिलोना । सदन-घर । बिरानी-
पराया । परिनमन-परिवर्तन । दह-ज्ञान चरन-दर्शन ज्ञान
और चरित्र । सम्बाचन-बचलाने वाली ।

२७६ पुद्गल-शरीर जीव रहित पदार्थ । निरधै-
निर्विकल्प । सिद्ध सख्य-शुक्ति । कीच-कीचड़ ।

२७७ मोहमद-मोह कपी मदिरा । अनादि-अनादि
अल से । कुबोध-कुज्ञान । अग्रत-ग्रत रहित । असारता-
निःसार । कृमि बिट धानी-बिष्ट के स्थान में की होना-एक
राजा मरकर बिष्ट के स्थान में कीटा बना था उसकी कथा

प्रसिद्ध है । हरि —नारायण । गदगेह—रोग का घर ।
 नेह—प्रेम । मलीन—मलयुक्त । छीन—क्षीण । करमकृत—
 कर्मों द्वारा किया हुआ । सुखहानी—सुखों को नष्ट करने वाली ।
 चाह—इच्छाएँ । कुलखानी—वश को खाने वाली, नष्ट करने
 वाली । ज्ञानमुधासर—ज्ञान रूपी अमृत का सरोवर । शोषन—
 सुखाने के लिए । अमित—अपार । मृतु—मृत्यु । भवतन
 भोग—सासारिक शारीरिक भोग । रूप राग—द्वेष और प्रेम ।

२७६ यारी—दोस्ती । भुजग—सर्प । डसत—डसना,
 काटना । नसत—नष्ट होना । अनन्ती—अनन्त बार । मृतु-
 कारी—मारने वाला । तिसना—इच्छा । तृपा—प्यास । सेये—
 सेवन करने से । कुठारी—कुल्हाड़ी । केहरि—सिंह । करि—हाथी ।
 अरी—अड़ी, बैरी । रचे—मग्न हुये । आक—आकड़ा ।
 आम्रतनी—आम की । किपाक—एक ऐसा फल जो देखने में
 सुन्दर किन्तु खाने में दुःखदायी । खगपति—देवताओं का
 राजा ।

२८० भोरी—भोली । थिर—स्थिर । पोषत—पोषण करना ।
 ममता—प्रेम । अपनावत—अपनाना । बरजोरी—जबरदस्ती से ।
 मना—मन में । बिलसो—विलास करो । शिवगौरी—मोक्ष रूपी
 स्त्री । ज्ञान पिण्ड—ज्ञान रूपी अमृत ।

२८१ चिदेश—चिदानन्द स्वरूप भगवान् । वमू—मुह-
 मोह । दुचार—चार के दुगुणों अर्थात् अष्ट कर्म । चमू—

सेना । रमू-नष्ट करू । राग आग-राग रूपी अग्नि ।
 राम बाग-धर्म रूपी बगीचा । रागिनी-ब्रह्माने वाली । रामू-
 शान्त करू । दरा सम्बन्ध-दरान । ज्ञान-सम्बन्ध ज्ञान ।
 सत्य-प्राप्तिमात्र । धमू-धमा वाचना करू । मल्ल-मल्ल ।
 क्षिप्त-मना हुआ । त्रिराज्य-तीन प्रकर की राज्य भाषा
 मिथ्यात्व और निदान । मल्ल-शक्तिशाली पहलवान । पमू-
 प्राप्त करू । अन्न-पैदा न होन वाला । भय विपिन-संसार
 रूपी वन में । पूर-पूर्ण करो । कर्म-बायदा बचन ।

२८२ मिरदंग-सबला या डोलक । समूह-पञ्चाने का
 पत्र । सम्होरी-सम्भाली । बोरी-हूब गई । चतुर दान-चार
 प्रकर का दान-औषध दान ज्ञान दान अमय दान और आहार
 दान । जिन नाम-जिन मन्दिर ।

२८३ अरि-बेरी । सरपसुहारी-सबल हरण करने वाला ।
 बार-बाख-केरा । हार-हीरे की तरह रपेक । जुग जानु-बोनों
 छुटने । भयम-अन । प्रकृति-स्वभाव । मल्ल ज्ञाने पर ।
 असन-भोजन । बालाबाल-बोटे बच्चा । न कान करें-बाच नहीं
 मानते । बीज-मूछ कारण । वम-वमराज ।

२८४ अन्तर-आन्तरिक । बाह्य-बाह्य बाहर का ।
 त्याग-छोड़ना दान करना । सुहित साधक-हित का साधन
 करने वाला । सुज-संगता । साधन-कारण । साध्य-कार्य
 अप्रम-अप्राप्य । बोये गाल बजाय बोरी बात पनान से ।

२८५ समरहि-सुख दुःख में बराबर रहकर । तिल तुप
मात्र-किञ्चित भी । विपरजै-विपरीत । जाति-पदार्थ ।
सुभाव-स्वभाव ।

२८६. वदन-मुंह । समीर-हवा । प्रतिबोध-सजग ।

२८७ विस्तरती-फैलती । कज-कमल । भरमध्वांत—
भ्रम को नष्ट करना । वृष-धर्म । चित्स्वभावना-चैतन्य
स्वभावपना । वर्तमान - फरती—वर्तमान में नये कर्मों का
बध नहीं होना तथा पूर्वकृत कर्मों का फल देकर निर्जरा होजाना,
(ऋढ़ जाना) । सुख-इन्द्रिय सुख । सरवांग उधरती-सर्व
गुणों को दिखाती ।

२८८ अपात्र-अयोग्य । पात्र-योग्य । बदगी-सलाम ।
उर-अत । नमै-नमस्कार करे । सराहै-सराहना करे ।
अवगाहै-प्राप्त होता है । दुसह-कठिनता से सहने योग्य ।
सम—बराबर । आयस-आज्ञा । महानग-कीमती नगीना,
अमूल्य रत्न । पद्धति-विधि । गेय-जानने योग्य ।

२८९ विगोया—मुलाया । मधुपाई—शराबी । इष्ट-
समागम-प्रिय वस्तु की प्राप्ति । पाटकीट-रेशम का कीड़ा ।
आप आप -अपने आप । मेल—मैल । टोया—टटोला ।
समरस—समता रूपी रस ।

२९० तें—तू । गेय—पदार्थ । परनास—स्वभाव ।

परममत्त—पर्याय रूप में पलटना । अभ्यधा—अन्य प्रकार से ।
 अपमें—पानी में । अस्रज वसनि—कमल वस । ग्यायक—
 शानी । वरतें—ग्रथतें । निधामै—निवारण करें ।

२६१ उनमारण—छोटा मात्रा । प्रभुता छकी—प्रभुता के
 मद में मस्त रहना । मुग करि—छापी समय । मीडै—इच्छा
 करना मसखना ।

२६२ बादि—बाद विषाद बकवाद । अनर्थ—अवहीन ।
 अपरके—अपना तथा परया । बनार—मफट । समाकुल—व्याकुल ।
 समल—मल सहित । अंब—आम ।

२६३ बेम—कुराछ । अबगाह—पहण करना । सुरभ—
 गंध । इनमद—इन ही रूप । सुभुव—निरिचत रूप से स्थित ।
 घतूरा—एक ऐसा पेड़ जिसके स्नान से नशा भावे । कल मौन—
 सोना चांदी । वाद्यो—जला हुआ । सिराये—ठंडा होना ।
 घोष सुधाने—झानाघृत को ।

२६४ दिन छई—कल भर में नष्ट होने वाला । पसारी—
 फैलाव । बिरमै—आरण्य । सुहृद—मित्र । रीम—प्रसन्नता ।
 सद्बुत्प—सदाचार । कंज—कमल । जिमा—तमा ।

२६५ जिनमत—जैन सिद्धान्त । परमत—जैनतर सिद्धान्त ।
 रहस—रहस्य । करता—सृष्टि कर्ता । प्रमाण—सम्पूर्ण ज्ञान ।

गुरु मुख उदै—गुरु के मुख से उत्पन्न हुई अर्थान वाणी ।

२६६. प्रवरतौ—रहो । असम—असदृश । मिथ्याध्यात—
मिथ्या अन्धकार । सुपर—स्वपर । भविक—भव्य जन ।

२६७ आसरे—सहारे ।

२६८ आग्रण—पर्दा, ढकने वाली वस्तु । गत—चले गये ।
अतिशय—विशेषता । मोया—मोहित होकर । भूरि—बहुत ।

२६९ त्रिपति—तृप्ति । नेमत—व्रत नियम । गोचर भङ्गो—
सुनली ।

३००. साख—टहनिया । भेषज—औषधि । वाहिज—
बाह्य । सुदिढ—सुदृढ़ । सुरथानै—स्वर्ग । स्वधा करौ—हृदयगम
करो । वृष—धर्म ।

३०१ छुल्लक—लुल्लक—११ वीं प्रतिमा धारी श्रावक जो
एक चादर तथा लंगोटी रखता है । अश्रल—ऐलक—११ वीं
प्रतिमाधारी श्रावक जो लंगोटी मात्र परिग्रह रखते हैं । अलेख—
बिना देखे । इस्थानक—स्थान । श्रुत विचार—शास्त्र-ज्ञान ।
उदर—पेट । तुल्ल—तुल्ल, तुल्य मात्र । निरापेक्ष—अपेक्षा
रहित । पिण्ड—समूह ।

३०२ भवतन्व्य—होनेवाली, होनहार । लखी—देखी ।

मय-रस—यज्ञ । रेखा क समान । अनिवार—न मिटन योग्य । मनि—मणि । साध्य—होन योग्य ।

३४ फरन—हेतु । अवस्थित—सहारे स्थित । उपाधिक—उपाधि जनित । संतति—सन्तान । उदित—उदय । जना—जगत् ।

३०४ कविकाल—रुसियुग । डाँडे जात—बड़े सगावे जात हैं । मण्डलनु—ईस । फेंदू—कन—एक प्रकार का धान । भूम—गाने बजाने वाला । हेम धाम—स्वर्ग महल । ओ—बर्ष । दिनांत—संध्या समय । धाम—गर्मी । धूमधारी—धूलधारी । पेर—प्रेम । आम—बड़ी ।

३६ सिल—पत्थर । सतराबै—तिराबै । कनक—चतूरा । हुमध—अपध्व । गाजर पुत—गाय का बच्चा । अगारि—सिंह । बासक—रोपनाग । औली—नाखा । मगरै—मगरी पहारी की थोटी । बाबै—बड़े । हुकमुक—गर्मी पहुँचाने वाली ।

३०७ मिम—मिठा हुआ । कन—धान । त्रिन—त्रय पास । बारन—हाथी । विमाव—भाष । बुद्धक—बोनों का ।

३८ छगरी—छल्ली रसैत । धायक—नारा करने वाला । खरी—सही । रज—बूझ । तरी—नीक ।

३९ सराज—कमल । मागि जोगा—भाग्य के संबोध से ।

३१०. तस्कर-चोर । बटमार-लुटेरे । कु सतति-खराब सन्तान । छय-क्षय ।

३११. जान की-जाने की । ठाड़ी-खड़ी । विलम-देरी । प्रयास-प्रयत्न । नसा-नष्ट कर ।

३१२ आस-आशा । रास-राशि या समूह । विद्यमान-वर्तमान । भावी-भविष्यत् आगामी । अविचारी-विचार हीन सहचारी-साथ विचरण करने वाले ।

३१३ नावरिया-नौका । पलटनि-समूह, फौज । दुश्-करियां-नाव की दो कडियां-शुभ अशुभ कर्म । छिप्र-शीघ्र ही ।

३१४ अवोध-अज्ञानी । व्याधि-रोगी । पियूष-अमृत । भेषज-औषधि । ठठेरा का नभचर-जिस प्रकार ठठेरा के यहां नभचर (तोता, मैना) आदि शब्द सुनने का आदी होकर निढर होजाता है ।

३१५ पतीजै-विश्वास करे । जुदौ-अलग । खलि—खल, तेल निकालने के बाद तिलों का भूसा । परनमन-परिणमन, उस रूप होजाना । निरुपाधि-उपाधि रहित ।

३१६ परमौदारिक काय-मनुष्य तथा तिर्यग्वृत्तों के शरीर को 'औदारिक शरीर' कहते हैं । सुमन अलि-मन रूपी भौंरा ।

पद् सरोज-वरण कमल । शुद्ध-आलस्यित मोहित । विषा-
म्यथा ।

३१७ शोय-शोक । मृत-शास्त्र । आहत हे-कहते हैं ।

३१८. अमीर-धनवान । गेहलत-गहले की तरह फिरन
वाला । ज्ञान द्रव्य वीरज सुख-अनन्त ज्ञान इरान वीर्य एवं
सुख । निरत-हीन होना ।

३१९. अनोख-गुच्छ । बोझ-अटमा-झांटना ।
विरिष्य-वार । पूरव कृतविधि-पूव में किये हुए कर्मों का ।
निबद्ध-अत्यन्त । गुन-मनि-मात्र-गुण रूपी मणियों की
माला ।

३२० विधि-कर्म । पाटलीट-देराम का कीड़ा । चिक-
टास-चिकनाई । सलिल-जल । कनिकरस-बनूरा । मांस-
भामा । अनुष्ठान-धार्मिक विधान ।

३२१ दुष्ट-अराधन्य । अधर-अन्य । प्रयोग-
उपाय । तस्कर गद्दी-बोर द्वारा चुपई हुई । हंसिल-सगम ।
मारु-भारने वाला । शीनाधिक देव शत-इने के कम जल के
अधिक भाग तराजू भारि रखना । प्रतिकूपक विषहाटक-अधिक
मूल्य की वस्तु में वैसी ही कम मूल्य की वस्तु मिलाकर बमाना ।
पुत-निबन्धन धम । कृत-करना । कारित-करवाया ।

अनुमत—करने वाले की प्रशंसा करना—अनुमोदना । समयांतर—
भाविष्य । मुखी—सन्मुख । वृत—व्रताचरण, धर्म ।

३२२ जिनश्रुतरसज्ञ—जैन शास्त्रों के मर्म को जानने वाले ।
निरिच्छ—इच्छा रहित । विथारा—विस्तार ।

३२३ मृत्तिका—चिकनी मिट्टी । चारु—चालू, रेत । वारा—
देर । टुक—थोड़े से । गरवाना—गर्व करना ।

३२४ अयन—छह मास । अकारथ—व्यर्थ । विधि—
कर्म ।

३२५ शिवमाला—मोक्ष रूपी माला ।

३२७ चारुदत्त—एक सेठ का पुत्र । गुप्त ग्रह—तहखाना ।
भीम हस्तने—भीम के हाथों से । धवल सेठ—एक सेठ जो राजा
श्रीपाल का धर्म का वाप बना था तथा श्रीपाल की रानी मदन
मञ्जूषा पर मोहित होकर श्रीपाल को समुद्र में गिरा दिया ।
श्रीपाल—एक राजा जो कोढ़ी हो जाने के कारण अपने चाचा
द्वारा राज्य से बाहर निकाल दिये गये थे तथा जो कोटिभट्ट के
नाम से भी प्रसिद्ध थे । श्रीपाल चरम शरीरी थे । ढील—
शरीर । ग्रामकूट—गाव का मुखिया—सत्यवोध नामक एक पुरो-
हित था । जो असत्य बोलने में अपनी जीभ काटने का दावा
करता था । एक बार एक सेठ के पाच रत्न धरोहर

रख जाने के बाद वापस मांगने पर इन्कार कर दिया। बात राजा तक पहुँची। जांच करने के बाद राजा ने 'सत्यधोष' को असत्य बोलने के अपराध में तीन वर दिये। जिसमें एक वर गोबर की घासी भरकर उसे खिलाने का भी था।

३०८. सइस—इमार। सैन—पक्षि। सैन—शयन। भविष्य—भविष्य।

३३०. रावन—अनुरक्त होना। ओयो—देखा। मोया—मोहित हुआ। विगोबो—अथ सोया। शिब फल—मोहक। अरव—कलहा हुआ। टोयो—देखा। ठोड—स्थान।

३३१. हरमोबो—काम्य। मोहराय—मोह राजा। किंकर—नीकर।

३३२. महासेन—भगवान् चन्द्रप्रभ के पिता। चन्द्र प्रभ—आठवें तीर्थकर। बदन—मुह। रदन—रात। सत—सात। पक्षीस—पक्षीस। शत आठ—एक सौ आठ। अपसरा—नाचने वाली बहियाँ। कोटि—करोड़ कोटि।

३३३. मर्म—प्रम। रदन—रहने वाला।

३३४. नावर—नही तो। सुबारी—घरवादी बुरी बरा। पंचम काल—पाँचवाँ काल काल के सुस्मृत हो भव हैं—उत्सर्पिणी एवं अपसर्पिणी। प्रत्येक में चार काल होते हैं—(१) सुस्मृता सुस्मृता (२) सुस्मृता (३) सुस्मृता दुस्मृता (४) दुस्मृता सुस्मृता (५) दुस्मृता (६) दुस्मृता दुस्मृता। उत्सर्पिणी काल में यह प्रम उत्पन्न चलता है।

३३५. दौ दाम्यो-से जला । मदोदरी-रावण की स्त्री ।
भरतेरो-भर्तार, पति । हेरो-देखो ।

३३६ माघनन्द-माघनन्दि नाम के आचार्य । पारण
हेत-उपवास के बाद भोजन करने के लिए । धी-लड़की ।
उदयागत-उदय में आये हुये । विशिष्ट-विशेषता युक्त ।
भावनि-होनहार । जरद कुंवर-जिनके हाथों श्रीकृष्ण की मृत्यु
हुई थी । बलभद्र-बलदेव ।

३३७ कर्म रिपु-कर्म शत्रु । अष्टादश-अठारह ।
आकर-खान, खजाने । ठाकुर-भगवान् ।

३३८ विषयारा-ग्रहण करने योग्य । रुज-रोग । स्कंध-
दो या दौ से अधिक परमाणुओं का समूह । अणु-पुद्गल का
सबसे छोटा टुकड़ा जिसका फिर कोई टुकड़ा न हो सके ।
पतियारा-विश्वास ।

३३९ जिनागम-जैन वाङ्मय । शमदम-शमन तथा
दमन की । निरजरा-कर्मों का खिरना, भड़ना । परम्परा-
सिलसिले से ।

३४० आठों जाम-आठों पहर ।

३४१ अविच्छन्न-लगातार । अगाध-अथाह । सप्तभंग-
स्यादस्ति नास्ति आदि ७ अपेक्षाएँ । मरालवृ द-हसों का समूह ।
अवगाहन-ग्रहण करना, डुबकी लंगोकर स्नान करना । प्रमानी-
प्रमाण मानना ।

३४२ अग्नि-अह इन्द्रियां । गोष्ठे-समा । विषटे-
मारा होना । पद्ययुत-पंक्तों से युक्त ।

३४३ पारि-पाश । बुद्धर-भयानक । ठेका-धक्का ।
इन्द्रबास-जादूगरी ।

३४४ अपाधित-जिसे किसी द्वारा बाधा न पहुँचाई जा
सके । वहन-अग्नि । वहत-जलाती है । तदगत-वसमें
रहने वाली । वरणाधिक-रूप रसादि । एक क्षेत्र अबगाही-
एक ही क्षेत्र में रहने वाले । सिस्त्रवत-ज्ञाने के समान ।
निरद्वन्द्व-जिसका कोई विरोध करने वाला न हो । निरम्ब-
निर्दोष । सिद्ध समानी-सिद्धों के समान । अर्बक-सीबा ।

३४५ वारुणी-मघ । करब-समूह । बबल ध्यान-
शुक्ल ध्यान अकृष्ट ध्यान । पूर-प्रवाह । डोये-इपर से उबर
पटकना । निस्त-निश्चित । समोये-समेटे । ठोमे-तेर ।

३४६ बटेर-तीतर अथवा लबा पक्षी जैसी छोटी चिड़िया ।

३४७ धानि-अम्य । अतन-मल । कडुब-शुद्ध भी ।
मुमानु-चतुर । मटक्यौ-झिलना । मार्जारी-बिस्ली । मीष-
मृग्यु । मस-पकड़ना । कीरसु-तोत की तरह । मार्जारीमीष
— पटक्यौ-मृग्यु रूपी बिस्ली तेरे शरीर को तोते तरह धर
पटक रही है । अत तू संमल । ठटु-छाछ । विषद्वयौ-बिगाड़
जायगा ।

३४८. किरन-किरणों । उद्योत-प्रकाश । जोवत—
देखते हैं ।

३४९ पेखो-देखो । सहस्र किरण-सहस्र किरणों वाला
सूर्य । आभा-कान्ति । भूति विभूति-वैभव । दिवाकर—
सूर्य । अरविन्द-कमल ।

३५० श्याम-नेमिनाथ । मधुरी-मीठी । विभूषण—
आभूषण । माननी-स्त्री । तत-मत्र-जादू टोना । गज-गमनी-
हथिनी के समान चाल चलने वाली । कामिनी-स्त्री, राजुल ।

३५१ वामा-भ० पार्श्वनाथ की माता । नव-नौ । कर-
हाथ । शिरनामी-नमस्कार करके । पंचाचार-आचार ५ प्रकार
का होता है -दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार, तपाचार, वीर्या-
चार । आपो-पार उतारो ।

३५२ घट-घड़ा । पटादि-कपड़ा । गौन-गमन ।
आनगति-अन्य गति मे । नेरौं-नजदीक । सदन-घर ।

३५३ लाहो-लाभ । ते-वे । खेह-वूल ।

३५४ नयो-नमस्कार किया । पूजित-पूजा करने से ।
अबलग-अब तक । उधारो-उद्धार करो ।

३५५ कनक-स्वर्ण । मोहनी-स्त्री । विस-विषय ।

३५६ भटभेडा-टक्करे । गोती-एक ही गोत्र वाले भाई-
चन्धु । नानी-भानजे दोहिते आदि । सुख केरा-सुख प्राप्त

करना । तपति-गर्मी । सेवा-सेवा की अपराधना की । इरा-
वेला । फेरा-चक्कर ।

३५७ बिसरायौ-मुझा दिया ।

३५८ मितां-मित्र । सुपनेदा-स्वप्न का । इटवाइंदा-
आठवें दिन वास्तर लगने का । गहेला-पागल हो रहा है ।
गैला-माग । बेला-समय । महेला-महल ।

३५९ हरी-इन्द्र । अर्गजा-मुगम्बित ब्रह्म चन्दन ।
पाठधर-वस्त्र । बाचक-मांगने वाला ।

३६० मोर-मात-कल । मनुषा-मन । रैन-रात्रि ।
विहानी-मात । असुत बेला-मात-कल ।

३६१ अवधू-एक प्रकार का योगी आत्मन् । मठ में-
मन्दिर में शरीर में । धरटी-चक्की । सरसी-धन ।
बांसी-बांटना देना । बट-हिस्सा ।

३६२ पांच मूँमि-पंचभूत-पृथ्वी अप तेज वायु और
आकाश । बल-बलमत्र । चक्की-चक्रवर्ति । तेहना-तनका ।
बी से-विझाई देना । परमुल-प्रमुख २ ।

३६३ सङ्कषाय-संक्षेप करना । म्याय-तरह । कोटि-
करोड़ों । विकल्प-विचार । व्याधि-बुरा रोग । वेदन-
अनुभव । लही शूरा कपटाय-शुद्धात्मा के लिए छिपट रहे हैं ।
अबाय-अवृष्ट । दिलाठाय-दिल में ठहरने को ।

३६४. पामीजे-प्राप्त होता है । भव-जन्म-जन्म में ।
भीजे-भीगना ।

३६५ रहमान-रहिम । कान-श्रीकृष्ण । भाजन-वर्तन ।
मृत्तिका-मिट्टी । खण्ड-अलग अलग टुकड़े । कल्पनारोपित—
कल्पना के आधार पर । कर्षे-कृष करें, नष्ट करे । चिन्हे-
पहिचाने ।

३६६ रचक-तनिक, अल्प । पांच मिथ्यात-एकांत,
सशय, विपरीत, अज्ञान, विनय ये पांच प्रकार का मिथ्यात्व हैं ।
एह थी-जगी हुई थी । नेह-स्नेह, प्रेम । ताहू थी-उनके वश
होकर । सुरातों-मद्यपायी, शराबी । कनक बीज-धतूरे का
बीज । अरहट घटिका-अरहट की चक्की, कुए पानी निकालने
का गोल यंत्र । नबि-नहीं चोलना-चोला ।

३६७ तिय-स्त्री । इक चिति-एक चित्त होकर । कुच-
स्तन । नवल-नवीन । छवीली-सुन्दर । दशमुख-रावण ।
सरिसे-सरीखे, समान । सटकै-ग्रहण करें ।

३६८ जलहुँ-जल का । पतासा-बुद्बुदा । भासा-
दिखाई दिया । असण-लालिमा । छकि है-मस्त हो रहा है ।
गजकरन चलासा-हाथी के कान के समान चंचल । सासा-
चिंता । हुलासा-प्रसन्न ।

३६९ कजली वन-वह वन जहां हाथी रहते हैं । कुजरी-
हथिनी । मीन-मछली । समद-समुद्र । मउ-मरना ।

मुदि गयो—यंद हो गया । धक्यु—बहु । अधिक—शिखरी ।
मुकीयो—धोया । मुक्याह—यश में हुआ । मो मो—भव भव में ।
मुक्या—मोक्ष । मने—कह । संय—सत्य ।

१७० पांखी—गांठ ।

१७१ अमया—अमेद भेद रहित । जिह—जिस ।
शिवपन्—मोक्ष के किंवाह । वचनातीत—कहने में न आवे ।

१७२ उमी—लकी । जादु कुल सिरदार—बादब बरा में
सिरमौर ।

१७३ बरजी—मना की हुई रोकी हुई । कम—चैन ।

१७५ दस विधि धर्म—दश लक्ष्य धर्म—उत्तम धर्मा
मार्दव आश्रय सत्य शौच संयम तप त्याग आर्चिबन्ध आर
महर्षे । मार्दव—एक प्रकार का सुवर्ग (शुद्ध रूप मार्दव) ।
अंगार—अग्नि ।

१७६ बसि कर—बरा में कर । बंधी—बंधकर । परि
मल—सुगंधि । अच—इन्द्रिय । मोहे—बरा हाकर । मम
काँचै—पक्षके गिराना । पारधि—शिखरी । सुरग—हिरन ।
पख—पाँचों । सात्र—कुलसी । सुजायत—सुप्रका कर ।
अमग—अनन्त कभी नष्ट नहीं होने वाला ।

१७७. बगा—बगुला । अगा—मच्छन । नाग—हाथी ।
तूरग—बोह (तुरंग) । अगा दूध में डहने वाला (विद्याधर) ।

कगा-कोए की आंख के समान चबल । अमुलिक-अमोलक-
कवि के पिता का नाम । पगा-अनुरक्त हो ।

३७८ दुरै-छिपे । थिरता-स्थिरता ।

३७९ निधि-भण्डार । विगाय-गमाना । कई-कड़ी ।
निरमई-कुबुद्धि । आपुमई-अपने समान । बलि गई-बलि-
हारी जाना ।

३८० जाई-वेटी । प्रतिहरि-प्रति नारायण.—जैन
मान्यतानुसार रावण आठवें प्रतिनारायण थे । अघाई-पाप का
स्थान । श्रेणिक-राजगृही के राजा बिबसार जो बाद में
जैन हो गया था । प्रारम्भ में किये गये पापों के बध के कारण
राजा श्रेणिक को नर्क जाना पड़ा । पाडव-पाचों पांडव । चक्री
भरत-भरत चक्रवर्त्ती — प्रथम तीर्थंकर भ० आदिनाथ के ज्येष्ठ
पुत्र जिनका मान भग अपने छोटे भाई बाहुबलि से हारने पर
हुआ था । कोटीध्वज-सती मैना सुन्दरी का पति राजा श्रीपाल ।

३८१ विघटावै-उडावे, नष्ट करें । भ्रम-मिथ्यात्व ।
विरचावै-विरक्त होवे । एक देश-अणुव्रत, आवकों (गृहस्थों)
के व्रत । सकलदेश-महाव्रत, मुनियों के व्रत । द्रव्य कर्म-
ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र
और अन्तराय ये आठ कर्म द्रव्य कर्म कहलाते हैं । नो कर्म—
शरीरादिक नो कर्म कहलाते हैं । रागादिक-रागद्वेष रूप भाव
कर्म । घातिघातकर-ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और

अन्तराय इन चार पातियां कर्मों को मारा कर । छेय-मानने
बोग्म पदाय । पयय-पयाय ।

१८३ शुद्ध नय-निश्चय नय श्री अपेक्षा । बंध पस बिन-
कर्म बंध के स्पर्श के बिना । नियत-निश्चित । निर्बिरोध-
पूर्ण ।

१८४ एक ठार-एक स्थान पर । चोरो-चंदन । रोम-
प्रसन्न होना ।

१८५ सरे-काम बनना ।

१८६ वेदना-दुःख । सहारी-सहन करना । मुक्ति-
स्वर्ग सुख संपदा । मुक्ति-मुक्ति । नेह-दया ।

१८७ इसके-कर्मों के बोझों से रहित । सिरमार-कर्मों के
बोझ से सरे हुए । चारक-चारने वाले ।

१८८ कायन-काकिनी । मधु बिन्दु-राह की मूत्र क
समान अल्प । विषय-इन्द्रिय सुख । अचक्षु-उसार रूपी
अचेरे कर्म में ।

१८९ तिस्र तुल्य-रंज मात्र । ज्ञानावरण-ज्ञानावरणीय
कर्म । अदर्शन-दर्शनावरणीय कर्म । नेरपो-नष्ट किया ।
उपाधि-उगड़े प आदि उपाधि मात्र । आधिपन-अप रमई
अन्तराय पातिया कर्मों में से एक भेद । गहर-अभिमान ।

१९० मयच-पामरह निरहि-इच्छा रहित । निदुरता-

निष्ठुरता । अधनग-पापों के पहाड़े । कदरा-गुफा ।
कुलीचल-पर्यंत । फू के-जलाये । मृदुभाव-कोमल भाव ।
निर्वांछक-इच्छा रहित । केवलीनर-केवल ज्ञान । शिवपंथ-
मोक्ष मार्ग । सनातन-परम्परागत ।

३६१ विथा-व्यथा, दुःख । विषम ज्वर-तीव्र बुखार ।
तिहारी-आपकी । धन्वन्तर-आयुर्वेद के प्रतिष्ठापक वैद्य
धन्वन्तरि जो समुद्र मथन के समय प्राप्त होने वाले रत्नों में से
एक थे । अनारी-अनाड़ी, अज्ञानी । टहल-सेवा, बढगी ।

३६२ गणधार-गणधर, गणपति । निरखत-देखना ।
प्रभुदिग-प्रभु के पास ।

३६३ बहुरंगी-अनेक रंगों वाला । परसंगी-अन्य के साथ
रहने वाला । दुराग्रत-छिपाते हो । परजै-पर्याय । अर्मित-
बेहद । सधन-वनवान । विविध-अनेक प्रकार की ।
परसाद-कृपा ।

३६४ सुकृत-अच्छ कार्य । सुकृत-धर्म । सित-श्वेत ।
नीरा-जल । गहीरा-धारण करने वाला । निजविधि-अपने
आप । अरस-रस रहित । अगंध-गंध रहित । अनौतन-
परिवर्तन रहित । अपरस-स्पर्श रहित । पीरा-पीला ।
कीरा-कीड़ा । विषम भव पीरा-ससार की असह्य पीड़ा ।

३६५ तलव-कर । रूँना-तहसील का बमूली करने वाला

चपरासी । कुबे-शरीर रूपी कूप । पखिहारी-पानी भरने वाली इम्त्रिया । बुर गया-बक गया । पामी-शरीर की शक्ति । विद्वस रही रो रही । बालू की रेव-बालू रेव के समान शरीर । ओस की टाटी-आँसू आदि । हंस-आत्मा । माटी-सूतक शरीर । सोने का-स्वर्ण का । रुपये का-बाँदी का । हाकिम-आत्मा । डेरा-शरीर ।

३१६ पास-पारबेमाथ । ससि-बन्धुमा । भिगत-बले गये । पसरी-पैखी । निक्षरा-निकसित । पक्षीयन-पक्षी गय । मास-भोजन । तमचुर-सुर्ग । मास-माया (बोली) ।

३१७ मामि सै-ज्ञान करते । सुर-इन्द्र । मुजि-मुगत कर । करीने-करते । मामि-आदित्य । अनि सै-धनों से सुनते ।

३१८ कोटी-दुकान । सराफी-व्यापक की । मय विस्तार-संसार के बढ़ाने को । बाखिद-व्यापार । परिस-पारसी परसने वाला । तगावे-तक़्क़ा उठावस्थापना जल्दी । रुखनामा-रोशननामा । बदसाई-बदसा बदली के बाम । बदपारी-बुद्धि । काँटा-तोखने का काँटा । तोखा-१२ मासे का एक तोखा । अडवा-अड़ा अड़ी ।

३१९. तरुमापो-मुवावस्था । तियराज-द्वियों में । बिरप-बुद्ध । गरीबनिवाज-गरीबों पर दया करने वाले ।

बाज—घोड़े । चुरहलि—चुडैल । पाच चोर—पांचो पाप ।
मोसै—मसोसना, मसलना ।

४००. निर-विकल्प—विकल्प रहित । अनुभूति—अनु-
भव करना । सास्वती—हमेशा ।

४०१. अनुरागो—अनुराग करो, प्रेम करो । भडे—
गालिया निकाले । पच—पंच लोग । विहडै—बुरा भला कहे ।
पदस्थ—पैड, इज्जत । मढै—जमे । भाखी—कही । उजलाये—
कीर्ति बढे । पञ्च-भेद युत—चोरी के पांचों अतिचार सहित—
(१) चोरी का उपाय बताना, (२) चोरी का माल लेना, (३)
राजाज्ञा का उल्लंघन अर्थात् हासिल-देक्स आदि की चोरी करना
(४) अधिक मूल्य की वस्तु में कम मूल्य की वस्तु मिलाकर
बेचना, (५) नापने तोलने के गज, बाट आदि लेने के ज्यादा
तथा देने के कम रखना, कम तोलना, नापना ।

समाप्त

॥ कवि नामानुक्रमणिका ॥

क्र० सं०	कवि का नाम	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
१	भट्टारक रत्नकीर्ति	१— १४	१— १०
२	भट्टारक कुमुदचन्द्र	१५— २६	११— २०
३	प० रूपचन्द्र	२७— ६८	२१— ५१
४.	वनारसीदास	६९— ६०	५२— ७३
५	जगजीवन	६१—१०८	७५— ८८
६.	जगताराम	१०९—१२८	८९— १०५
७.	धानतराय	१२९—१७०	१०७—१४२
८	भूधरदास	१७३—१९३	१४३—१५६
९	बख्तराम साह	१९४—२०७	१६१—१७२
१०	नवलराम	२०८—२२६	१७३—१८८
११.	बुधजन	२२७—२४८	१८९—२०६
१२	दौलतराम	२४९—२८२	२०७—२३४
१३	छत्रपति	२८३—३२३	२३५—२७२
१४	प० महाचन्द्र	३२४—३३७	२७३—२८६
१५.	भागचन्द्र	३३८—३४५	२८७—२९४
१६.	टोडरमल	३४७—३४८	२९७—२९८
१७.	शुभचन्द्र	३४९—३५१	२९९—३००
१८	मनराम	३५२—३५४	३००—३०२
१९.	विद्यासागर	३५५	३०३

क्र० सं०	कवि का नाम	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२०	साहिवराम	३५६—३५८	३०३—३०७
२१	ज्ञानानन्द	३६०—३६२	३०७—३०८
२२	विनयविजय	३६३	३०८
२३	ज्ञानन्दधन	३६५	३१०
२४	विद्यानन्द	३६६	३११
२५	म० सुरेन्द्रकीर्ति	३६७—३६८	३१२—३१३
२६	देवाग्रहा	३६९—३७०	३१४—३१६
२७	विहारीदास	३७१	३१६—३१७
२८	रेल्लराज	३७२—३७४	३१७—३१८
२९	हीराचन्द्र	३७५—३७६	३१८—३२०
३०	हीराबाल	३७७—३७८	३२१—३२२
३१	मानिकचन्द्र	३७९—३८१	३२२—३२६
३२	धर्मपाल	३८५—३८७	३२७—३२८
३३	नयनानन्द	३८८—३८९	३२८—३३४
३४	बृषीदास	३९०	३३४—३३५
३५	धासीराम	३९१	३३५
३६	विनय	३९६	३३६
३७	किशानसिंह	३९७	३३६—३३७
३८	महेशराम	३९८	३३७—३३८
३९	त्रिनोरीबाल	३९९	३३८—३३९
४०	पारसदास	४०१	३४०

रंगानुक्रमणिका

राग का नाम	पद सख्या
अष्टपदी मल्हार—७४ ।	
आसावरी	—३१, ६४, ८२, ८३, ६०, १३२, १३३, १४७, १५६, १५७, १५८, १५९, १६५, १८३, २०३, २२६, २३८, २४२, २४८, २७४, ३८८ ।
ईमन	—११४, ११५, ११७, २२६, ३३६, ३६६ ।
उम्माय जोगी रासा—१६०, २६५, २७६ ।	
एही	—३५, ६० ।
कनडी	—३, ६, १००, ११२, १४६, २०८, २२३, २२७, ३०७, ३६७, ३६७ ।
कल्याण	—२४, २६, ३२, ३७, ३८, ४१, ५५, ६१, १०४, १०४, ३४७ ।
कल्याण चर्चरी	—१० ।
कान्हरो	—३६, ४०, १७१, २१० ।
कानेरीनायकी	—२०१ ।
काफी	—७५, ३८७ ।
काफी कनडी	—३६२ ।
काफी होरी	—१८६, २८०, ३१२, ३७५ ।
कालगडो	—३१५ ।

राग का नाम	पद संख्या
केदार	—७ ८ ११ १२ १३ १४ १५ ४३ ४५, ५५ ५१ ५२ ६२ ६६, ६७, ६८ ।
समाधि	—२०० ।
स्यार	—१७४ १८१ ।
सवाल तमाशा	—१८० १८७ १८८ २३३ २३६ ४ १ ।
गंधार	—६५ ।
गुजरी	—१ २७ ३३ ५७ १५१ ।
गौरी	—१६६, २ ४ १६८ ।
गौरी	—४६ ५६, ७६ ८७ १६५, १५६ २५१ ।
चर्चरी	—३४१ ।
चौताछौ	—३ ५ ।
अंगका	—७२ १९२ १९० २३५ २५७ २६४, ३८८, ३९० ।
जिह्वा	—२८३ २८४ २८७ २८८ ३६० ३६२ ३६५, ३०० ३०१, ३०२ ३०४ ३०८ ३१ ३१४ ३१६, ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ।
जैतभी	—४७ ४८ ।
जीनपुरी	—१९४ ।
जोगीरसा	—२७० २७५, २७६, २७७ २८१ २८६ ३१७ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१, ३३२, ३३३ ३३४ ३३५ ।

राग का नाम

पद सख्या

सुमोटी	—१६८ ।
टोडी	—२५८ ।
दरवारी कान्हरी	—१२१ ।
दीपचन्दी	—२८६, ३२० ।
देवगधार	—२८, २१६ ।
देशाख	—४, ५ ।
देशाखप्रभाति	—२५ ।
देशीचाल	—३७६ ।
धनाश्री	—१७, १८, २३, ८१, ८६, १६६ ।
नट	—१६७, ३४६ ।
नट नारायण	—२, १५, ६६, ६७, ६८ ।
परज	—२०६, २७२ ।
प्रभाती	—२२, ३६१ ।
पालू	—१८४ ।
पूरवी	—१६४, २२१ ।
बरवा	—२४६ ।
वसत	३४४, ३८१ ।
विलावल	—३०, ५३, ५४, ६३, ८४, ८५, ६४, १०१, १०२, १०४, १०६, ११३, ११६, १२६, १२७, २०८, २४७, २६६, २६७, ३०६, ३२६, ३४०, ३५४ ।

राग का नाम

पद्म संख्या

भूपाली	—२०५ ।
भैरव	—८८ ।
भैरवी	—१६६ २६५ ३७६ ।
भैरु	—१४४ २०७ २३६ ३४८, ३६६ ।
मलहार	—६ २१ ६१, ६८ ६६, १०१ १०० १२३ १०६, १७६ १८५, ३५३ ।
मांड	—१३६, १३७ १४२, १४५, १६३, १७५ १८६ १६२ २२२ २२८, २४०, २४१ २५४ २५५ २५६ २६२, २६३ २६६ २६७ २६८, ३४२ ३५६ ।
मारु	—३७१ ३६४ ।
माधकोप	—२५२ २७८ ३६८ ।
रामकली	—२६ ७० ८६ ८७ ६२ ६३ ६७ १०५ ११० ११४ १२५, १२८ १४६ १५१ १६२ १६७ २०२ २३४ ३८६ ।
कालिद	—१११ १६५, ३६६ ४०७ ।
लावनी	—२८५ ३११ ।
विमास	—४२ ४६ ।
विहंगी विहंगी,	—१३६ १६१, १७०, १७७ १६ २४५, ३८५ ।
विहंगीरो	
रयाम कर्णाय	—१३८ ।

राग का नाम

पद . .

सारंग — १६, ३४ ४४, ४५, ५६,
 १०८, १३१, १३४, १४१, १७२,
 २३०, २३२, २३७, २५०, २५६, २,
 २६४, २६६, २७१, २७३, ३०६, ३२७, .
 ३४३, ३५०, ३७३, ३७४ ।

सारंग वृन्दावनी — ६६, ७८ ।

सिन्दूरिया — ६५, ६६, ११८, १२० ।

सोरठ — १०६, १४०, १४३, १४८, १५०, १५२, १६४,
 १६६, १६८, १७३, १६१, १६३, २०६, २१२,
 २१३, २१४, २१५, २१७, २१६, २२०, २३६,
 २४६, २७२, २६१, २६८, ३०७, ३१३, ३२४,
 ३३०, ३३१, ३३२, ३३५, ३३८, ३५८, ३६०,
 ३७८, ३८२, ३८३, ३८४ ।

सोरठ में होली — २११ ।

सोहनी — १५५, ३६५ ।

होरी — २८२, ३१८, ३५७, ३७७ ।

शुद्धाशुद्धि-पत्र

पत्र पक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
८— ८	ता टक	ताटक
२०—१०	आपरे	आयु रे
२६—१२	बन	विनु
३०—१८	विपेति	विपनि
३२—१०	चि	चित
३२—२०	मरूप	अरूप
३८—१६	कुल	व्याकुल
३८—१६	समुक्त छुहि तु	समुक्त छितु
३६— २	नि	तनि
४६— ३	अन	आन
५०— ८	ते तजत	ते न तजत
५३—११	धन	धुन
५४—२०	रजन	भजन
६८— ८	अपको	अपनो
७१— ३	गई	भई
६४— ३	सुविधा	दुविधा
६६—१२	भूले	भूले
६६—१५	घन	घर्म
१०२—१८	भव	मव भव
१०८—१०	काहिपत	कहियत
१२१—१७	घचन	वचन
१३०—१६	लेखै	लखै
१३२— ६	बहु तन	बहुत न
१३५—१३	मास	मात
१३६—१६	सपत	सत

पत्र पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४६—१२	पर पद	पुरपद
१४७—११	सुषा	सुषा
१४८—१	मेरे	मेरे
१४९—४	आयी आय	आपोआप
१५०—१२	साक्ष	साक्ष
१५१—१	मयी	मयी
१५२—१०	पर इत्य	बच्छाह
१५३—११	आया	आपा
१५४—२०	विद्योपा	विगोवा
१५५—११	बक	बूक
१५६—११	पाय	बाह
१५७—१	पिया	पिया
१५८—३	बमिनी	दामिनी
१५९—१४	बीड मार्ग	बहिमा र्क
१६०—१७	मिच्छान दष्टि	मिच्छान्न
१६१—१	अकगौनछी	आच्छागौनछी
१६२—१३	मरना	करना
१६३—२०	इनके	इनमे
१६४—३	आहार	हार
१६५—१३	बबूया	हुलहुला
१६६—५	आय	अप
१६७—१२	बबिब	बान्निब
१६८—४	मदद	मद
१६९—५	निमोह	निगोह
१७०—१०	बक्यामिब	बसक्यामिब
१७१—२०	बी होना	बीडा होना

